

Contents

| | | |
|--|------------------|-----|
| Study of advertising manga Ads designed to “be read” and to “be seen” (Part 1) | TSUKADA Yutaka | 008 |
| ● | | |
| Study of advertising manga Ads designed to “be read” and to “be seen” (Part 2) | TSUKADA Yutaka | 016 |
| ● | | |
| Interview with animator WADA Atsushi The secret of “feel-good movements” | YASUHARA Mahiro | 024 |
| ■ + ... | | |
| A Philosophy of Pixel Art No. 2: Styles in Pixel Art | MATSUNAGA Shinji | 033 |
| + | | |
| Unique correlation between the novel coronavirus and <i>Ring Fit Adventure</i> | ONO Kenji | 044 |
| + | | |
| Pursuing new sounds: Creators of music as media arts No. 1: TANAKA Kohei, composer (Part 1) | FUWA Ryozo | 052 |
| ■ + ... | | |
| Pursuing new sounds: Creators of music as media arts No. 2: TANAKA Kohei, composer (Part 2) | FUWA Ryozo | 063 |
| ■ + ... | | |
| How does information technology design the interaction between people? No. 1: Communication over the Internet that has become clear through the reproduction of <i>Light on the Net</i> by FUJIHATA Masaki himself | IMURA Yasuko | 075 |
| ◀ | | |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Cross-Division Talk “The Distance Between Creative Expression and Society” | | 084 |
| ● ■ + ◀ ... | | |
| Appendix (written in Japanese) | | |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works | | 094 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Art Division Award Winner Talk “When pigs fly, everything is possible. Biology, Art and Alchemy.” | | 109 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Art Division Award Winner Talk “We and the People on the Other Side of the Devices” | | 114 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Entertainment Division Award Winner Talk “Viewpoint of a Viewpoint” | | 118 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Entertainment Division Award Winner Talk “Increasing Transparency and Invisibility of People in Advertising” | | 123 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Animation Division Award Winner Talk ““Children of the Sea” – Beyond the Stagnation and Shimmer” | | 127 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Animation Division Award Winner Talk “On “Weathering With You” by Director SHINKAI Makoto (Social Impact Award)” | | 133 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Manga Division Award Winner Talk “Timeless “Manga” and “Sapiens”” | | 137 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Manga Division Award Winner Talk “The World in Ushijima’s Eyes” | | 143 |
| Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Animation Division Workshop “Visual expression: Learn from <i>Gon, the Little Fox</i> ” | | 147 |
| Writer Profiles | | 155 |
| Publication dates of articles | | 157 |

目次

| | | |
|---|--------|-----|
| 広告マンガ論 「読ませる」と「見せる」こと(前編) | 塚田 優 | 008 |
| ● | | |
| 広告マンガ論 「読ませる」と「見せる」こと(後編) | 塚田 優 | 016 |
| ● | | |
| アニメーション作家・和田淳インタビュー 「気持ちいい動き」の正体 | 安原 まひろ | 024 |
| ■ + ... | | |
| ピクセルアートの美学 第2回 ピクセルアートと様式 | 松永 伸司 | 033 |
| + | | |
| 新型コロナウイルスと『リングフィット アドベンチャー』の奇妙な相関関係 | 小野 憲史 | 044 |
| + | | |
| 音を極める—メディア芸術の音を創造した人々 第1回 作曲家・田中公平(前編) | 不破 了三 | 052 |
| ■ + ... | | |
| 音を極める—メディア芸術の音を創造した人々 第2回 作曲家・田中公平(後編) | 不破 了三 | 063 |
| ■ + ... | | |
| 情報技術は他者との関わりをどうデザインするか 第1回 藤幡正樹《Light on the Net》の再制作を通じて見えてきた、 インターネット越しのコミュニケーション | 伊村 靖子 | 075 |
| ◀ | | |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 部門横断トーク 「表現と社会の距離」レポート | | 084 |
| ● ■ + ◀ ... | | |
| 付録 | | |
| 「第23回文化庁メディア芸術祭受賞作品展」レポート | | 094 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 アート部門 受賞者トーク 「When pigs fly, everything is possible. Biology, Art and Alchemy.」レポート | | 109 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 アート部門 受賞者トーク 「私たちと機械の向こう側の人たち」レポート | | 114 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門 受賞者トーク 「視点の視点」レポート | | 118 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門 受賞者トーク 「透明化、やがて透明人間化する広告」レポート | | 123 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門 受賞者トーク 『「海獣の子供」 淀みと煌めきの先にあるもの」レポート | | 127 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門 受賞者トーク 「ソーシャル・インパクト賞 新海誠監督の『天気の子』を語る」レポート | | 133 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 マンガ部門 受賞者トーク 「時を超える「マンガ」そして「サピエンス」」レポート | | 137 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 マンガ部門 受賞者トーク 「ウシジマくんの目に映る世界」レポート | | 143 |
| 第23回文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門 ワークショップ 「ストップモーションアニメーション『ごん』から学ぶ映像表現」レポート | | 147 |
| 執筆者一覧 | | 155 |
| リリース日、掲載元一覧 | | 157 |