

Contents

Study of advertising manga Ads designed to “be read” and to “be seen” (Part 1)	TSUKADA Yutaka	008
●		
Study of advertising manga Ads designed to “be read” and to “be seen” (Part 2)	TSUKADA Yutaka	016
●		
Interview with animator WADA Atsushi The secret of “feel-good movements”	YASUHARA Mahiro	024
■ + ...		
A Philosophy of Pixel Art No. 2: Styles in Pixel Art	MATSUNAGA Shinji	033
+		
Unique correlation between the novel coronavirus and <i>Ring Fit Adventure</i>	ONO Kenji	044
+		
Pursuing new sounds: Creators of music as media arts No. 1: TANAKA Kohei, composer (Part 1)	FUWA Ryozo	052
■ + ...		
Pursuing new sounds: Creators of music as media arts No. 2: TANAKA Kohei, composer (Part 2)	FUWA Ryozo	063
■ + ...		
How does information technology design the interaction between people? No. 1: Communication over the Internet that has become clear through the reproduction of <i>Light on the Net</i> by FUJIHATA Masaki himself	IMURA Yasuko	075
◀		
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Cross-Division Talk “The Distance Between Creative Expression and Society”		084
● ■ + ◀ ...		
Appendix (written in Japanese)		
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works		094
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Art Division Award Winner Talk “When pigs fly, everything is possible. Biology, Art and Alchemy.”		109
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Art Division Award Winner Talk “We and the People on the Other Side of the Devices”		114
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Entertainment Division Award Winner Talk “Viewpoint of a Viewpoint”		118
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Entertainment Division Award Winner Talk “Increasing Transparency and Invisibility of People in Advertising”		123
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Animation Division Award Winner Talk ““Children of the Sea” – Beyond the Stagnation and Shimmer”		127
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Animation Division Award Winner Talk “On “Weathering With You” by Director SHINKAI Makoto (Social Impact Award)”		133
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Manga Division Award Winner Talk “Timeless “Manga” and “Sapiens””		137
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Manga Division Award Winner Talk “The World in Ushijima’s Eyes”		143
Report on the 23rd Japan Media Arts Festival Animation Division Workshop “Visual expression: Learn from <i>Gon, the Little Fox</i> ”		147
Writer Profiles		155
Publication dates of articles		157

目次

広告マンガ論 「読ませる」と「見せる」こと(前編)	塚田 優	008
●		
広告マンガ論 「読ませる」と「見せる」こと(後編)	塚田 優	016
●		
アニメーション作家・和田淳インタビュー 「気持ちいい動き」の正体	安原 まひろ	024
■ + ...		
ピクセルアートの美学 第2回 ピクセルアートと様式	松永 伸司	033
+		
新型コロナウイルスと『リングフィット アドベンチャー』の奇妙な相関関係	小野 憲史	044
+		
音を極める—メディア芸術の音を創造した人々 第1回 作曲家・田中公平(前編)	不破 了三	052
■ + ...		
音を極める—メディア芸術の音を創造した人々 第2回 作曲家・田中公平(後編)	不破 了三	063
■ + ...		
情報技術は他者との関わりをどうデザインするか 第1回 藤幡正樹《Light on the Net》の再制作を通じて見えてきた、 インターネット越しのコミュニケーション	伊村 靖子	075
◀		
第23回文化庁メディア芸術祭 部門横断トーク 「表現と社会の距離」レポート		084
● ■ + ◀ ...		
付録		
「第23回文化庁メディア芸術祭受賞作品展」レポート		094
第23回文化庁メディア芸術祭 アート部門 受賞者トーク 「When pigs fly, everything is possible. Biology, Art and Alchemy.」レポート		109
第23回文化庁メディア芸術祭 アート部門 受賞者トーク 「私たちと機械の向こう側の人たち」レポート		114
第23回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門 受賞者トーク 「視点の視点」レポート		118
第23回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門 受賞者トーク 「透明化、やがて透明人間化する広告」レポート		123
第23回文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門 受賞者トーク 『「海獣の子供」 淀みと煌めきの先にあるもの」レポート		127
第23回文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門 受賞者トーク 「ソーシャル・インパクト賞 新海誠監督の『天気の子』を語る」レポート		133
第23回文化庁メディア芸術祭 マンガ部門 受賞者トーク 「時を超える「マンガ」そして「サピエンス」」レポート		137
第23回文化庁メディア芸術祭 マンガ部門 受賞者トーク 「ウシジマくんの目に映る世界」レポート		143
第23回文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門 ワークショップ 「ストップモーションアニメーション『ごん』から学ぶ映像表現」レポート		147
執筆者一覧		155
リリース日、掲載元一覧		157