

Contents

MANGA

People who have delivered Japanese manga overseas No. 1: Masaichi Mukaide, Editor	008
Report on the “Citi exhibition Manga” at the British Museum	020
Golden age of manga magazines — 1985-95 witnessed by editors No. 3: Masahiko Ibaraki, former head editor of Shukan Shonen Jump by Shueisha Inc. Part 1	030
Golden age of manga magazines — 1985-95 witnessed by editors No. 4: Masahiko Ibaraki, former head editor of Shukan Shonen Jump by Shueisha Inc. Part 2	036

ANIMATION

Report on ‘PIGMENT COLOR PHILOSOPHY Vol. 5: Colors of clouds and skies —scenes created by hand painting,’ a talk session featuring Nizo Yamamoto	044
Report on the Annecy International Animation Film Festival 2019 Japan Edition: NEW MOTION	054

GAME

AAA, indies split the console game market An analysis of new trends emerging prior to PS5’s release	066
A philosophy of pixel art No. 1: What is pixel art?	075

MEDIA ART

Iku Harada: Another World Map of 10th Year An island that keeps expanding by absorbing a variety of things	088
Schools fostering media art File 1.Tama Art University, Department of Information Design: Prof. Akihiro Kubota x Prof. Mitsuhiro Miyazaki (Part 1)	094
Schools fostering media art File1.Tama Art University, Department of Information Design: Prof. Akihiro Kubota x Prof. Mitsuhiro Miyazaki (Part 2)	102

SPECIAL EFFECTS

DNA of the king of Kaiju (Godzilla) is alive and well across the world No. 1: What is Kaiju?	114
DNA of the king of Kaiju (Godzilla) is alive and well across the world No. 2: Kaiju goes global	121
DNA of the king of Kaiju (Godzilla) is alive and well across the world No. 3: The U.S.A. and Godzilla	128
DNA of the king of Kaiju (Godzilla) is alive and well across the world No. 4: All Kaiju attack	135

FEATURE

Report on the 22nd Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works (Part 1): The Exhibition at Miraikan-The National Museum of Emerging Science and Innovation	144
Report on the 22nd Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works (Part 2): The Exhibition at Fuji Television Wangan Studio	154
APPENDIX (written in Japanese)	
Report on the 22nd Japan Media Arts Festival Award Conference [Art Division]	164
Report on the 22nd Japan Media Arts Festival Award Conference [Entertainment Division]	168
Report on the 22nd Japan Media Arts Festival Award Conference [Animation Division]	172
Report on the 22nd Japan Media Arts Festival Award Conference [Manga Division]	176

Writer Profiles	180
Publication dates of articles	182

目次

マンガ

海外に日本マンガを届けた人々 第1回 編集者・向出雅一	008
大英博物館でのマンガ展「The Citi exhibition Manga」レポート	020
マンガ雑誌の黄金時代—1985~95年の編集部を語る 第3回 集英社「週刊少年ジャンプ」元編集長・茨木政彦 前編	030
マンガ雑誌の黄金時代—1985~95年の編集部を語る 第4回 集英社「週刊少年ジャンプ」元編集長・茨木政彦 後編	036

アニメーション

山本二三氏をゲストに迎えた「PIGMENT COLOR PHILOSOPHY Vol.5 くものいろ、そらのいろ ~アナログが生み出す色彩の情景~」レポート	044
アヌシー国際アニメーション映画祭2019 日本特集「NEW MOTION」レポート	054

ゲーム

AAAとインディに分かれたコンソールゲーム市場 PS5発売を前に新たな潮流について考える	066
ピクセルアートの美学 第1回 ピクセルアートとは何か	075

メディアアート

さまざまなものを受容し、広がり続ける島 原田郁「もうひとつの世界 10年目の地図」	088
メディアアートを育む学校 file1. 多摩美術大学 情報デザイン学科：久保田晃弘×宮崎光弘(前編)	094
メディアアートを育む学校 file1. 多摩美術大学 情報デザイン学科：久保田晃弘×宮崎光弘(後編)	102

特撮

世界に息づく怪獣王の遺伝子 第1回 What is KAIJU?	114
世界に息づく怪獣王の遺伝子 第2回 海を渡った怪獣たち	121
世界に息づく怪獣王の遺伝子 第3回 アメリカとゴジラ	128
世界に息づく怪獣王の遺伝子 第4回 KAIJU総進撃	135

特集

第22回文化庁メディア芸術祭受賞作品展レポート(1) 日本科学未来館編	144
第22回文化庁メディア芸術祭受賞作品展レポート(2) フジテレビ湾岸スタジオ編	154

付録

第22回文化庁メディア芸術祭 アワードカンファレンスレポート [アート部門]	164
第22回文化庁メディア芸術祭 アワードカンファレンスレポート [エンターテインメント部門]	168
第22回文化庁メディア芸術祭 アワードカンファレンスレポート [アニメーション部門]	172
第22回文化庁メディア芸術祭 アワードカンファレンスレポート [マンガ部門]	176

執筆者一覧	181
リリース日、掲載元一覧	182