

平成 25 年度メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業

マンガ研究マッピング・プロジェクト 実施報告書

Report of Manga Research Mapping Project

本報告書は、文化庁の委託業務として、森ビル株式会社が実施した平成 25 年度「メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業」の成果をとりまとめたものです。

本報告書の内容の全部又は一部については、私的使用又は引用等著作権法上認められた行為として、適宜の方法により出所を明示することにより、引用・転載複製を行うことが出来ます。

森ビル株式会社

平成 26 年 3 月

報告書 目次

第1章 2013年度（平成25年度）プロジェクトの背景および目的	03
第2章 プロジェクト運営体制	04
第3章 今年度の活動—文献の精査とマッピング構想の具体化	
3-1. 文献の基本的情報	05
3-2. 文献の内容の分類項目	05
3-3. 分類項目の検証	08
第4章 サンプル検証で明らかとなった課題	
4-1. 概要の翻訳（日本語から英語へ）について	09
4-2. 概要の字数について	09
4-3. 方法 - 立脚点、方法 - 志向について	09
4-4. マンガ研究での主な対象について	10
第5章 今後の展望	11
第6章 ミーティング実施実績	12
タグ・キーワード一覧	30
日本語文献リスト	34
英語・他言語文献リスト	58
翻訳版リスト	82

Contents of Report

[English translation of Japanese report]

1	Background and Purposes of the 2013 Project	17
2	Project Operation System	18
3	Activities in FY 2013 – Close Examination of Publications and Specification of the Mapping Concept	
3-1.	Basic data of publication [search field]	19
3-2.	Categories for publication contents	20
3-3.	Examination of the categories (by means of input samples)	23
4	Issues Detected after Sample Examination	
4-1.	Translation of outline (from Japanese into English)	24
4-2.	Character count in outline	24
4-3.	Method and position, method and orientation	24
4-4.	Subject within comics studies	25
5	Future Prospects	26
6	Meetings	27
	Attached Tag/Keywords List	30
	List of publications in Japanese	34
	List of publications in English/other languages	58
	List of translated editions	82



実施報告書

第1章 2013年度(平成25年度)プロジェクトの背景および目的

文責：西原麻里

「マンガ研究マッピング・プロジェクト」は、国内外のマンガ研究の状況を整理し、今後の研究の活性化を目指すものとして2012年度よりスタートした。国内外のマンガ研究は、学問領域や研究手法、分析対象などが多様であり、専門的な研究者以外には、研究の相互参照や各分野における最新の研究動向および成果が見えづらい状況にある。

そのため本プロジェクトは、1990年代以降に発表され、かつマンガ研究でよく参照されられると思われる文献（出版されている著書や論文）を中心に取り上げ、マンガ研究の現状を可視化するような体系的整理を目標とした。発表時期を1990年代以降に設定したのは、この時期以降に大学やその他の機関においてマンガを対象とした研究が活発に行われるようになったためである。また文献は、本マッピングの想定ユーザーにしたがって選定した。ここで想定しているユーザーとは、(1)学部生や大学院生といった新たにマンガ研究に着手しようとしているマンガ研究初学者、(2)彼らの研究指導をおこなうほか、大学等での授業でのテキストとしてマンガ研究を参照しようと考えている教育者、(3)海外の日本マンガ研究者（日本語使用者／非使用者どちらも含む）、(4)海外のマンガ／コミックス研究の動向に明るくない研究者などである。上記の対象者に向けて国内外のマンガ研究の状況を俯瞰的に提示することを、本プロジェクトの目的とする。なおここでの「マンガ」は、日本マンガに限らないマンガ／コミックスの総称を指す。

2012年度は、国内マンガ研究担当班と海外マンガ研究担当班とに分かれ、国内班は130件、海外班は約150件の文献をピックアップした。その際に、発表年や掲載誌・出版社といった基本的な書誌情報だけでなく、どのような視点から、またどのような方法で論じられているかに加え、「文献で何を対象・資料としているか」といった、個々の研究を特定のコンテキストに布置する（＝マッピング・地図化する）ためのキーワードを独自に設定し、リスト化した。この成果は、2013年2月に報告集の形で発表した。

上記の実績の精度をさらに上げるべく、2013年度はピックアップする文献や、それらに共通でタグ付けするためのキーワードの再検討を進めた。詳細は第3章のとおりである。

第2章 プロジェクト運営体制

2012年度にマンガ分野におけるマッピング・プロジェクトの監修担当であった吉村和真、ジャクリーヌ・ベルント、国内班・海外マンガ班の実務担当であった杉本＝パウエンス・ジェシカ、石川優、西原麻里が引き続き参加した。また、リストの今後の活用方法（ウェブサイト上での公開を想定した項目設定等）に関して助言をおこなう形で、岡部拓哉が新たにプロジェクトに参加した。

監 修：吉村和真（京都精華大学マンガ学部長、教授）
ジャクリーヌ・ベルント（京都精華大学マンガ学部教授）

実 務 班：ジャクリーヌ・ベルント（同上）
杉本＝パウエンス・ジェシカ（京都精華大学国際マンガ研究センター研究員）
石川優（大阪市立大学大学院文学研究科都市文化研究センター研究員）
西原麻里（関西大学社会学部非常勤講師）

協 力：岡部拓哉（アートワークスギルド代表）

※肩書きは2013年3月時点

第3章 今年度の活動—文献の精査とマッピング構想の具体化

2013年度は、昨年度に国内班が提出した文献を優先的に取り上げ、それぞれの文献の内容が簡略に理解でき、かつ、将来的にこれらの情報をデータベースとして運用するための分類項目とタグ付けのためのキーワードを作成した。作成したキーワードは、海外班がピックアップした文献や海外での分類の傾向と照らし合わせながら、慎重に英語表記化をおこなった。また今年度のリストでは、2013年度に発表された新しい文献を追加したほか、リストに掲載する文献を本年度の目標に沿う形で精査した。内容のタグ付けをおこなった文献リストは、日本語文献と英語・他言語文献の2種を提出した。

各文献は初出の版によって、【日本語文献リスト】か【英語・他言語文献リスト】のいずれかに分類した。日本語文献は計123本、英語・多言語文献は計106本である。また翻訳版は、形式上の問題から各文献リストには入れず、【翻訳版リスト】として別に書誌情報を一覧化した（分類項目は、翻訳者名のほかは下記第3章第1節と同様であるため省略する）。翻訳版の情報は、2014年3月時点で実務班が把握しているものである。

以下に、分類項目とタグ／キーワードについて述べる。

3-1. 文献の基本的情報 [検索可能なフィールド]

- 著者・筆者
日本語／ローマ字併記
- 著作タイトル
原文／よみがな併記、タイトルを翻訳したもの
- 使用言語
- 発表年
- 編著者名（単行本等の一部の場合）
- 掲載誌名、巻号（論文・記事の場合）

3-2. 文献の内容の分類項目

各分類項目に付記するキーワードの詳細や英語表記は、別紙【タグ・キーワード一覧】を参照のこと。各キーワードは必ずしも「択一選択」ではない。それは、文献によっては複数の項目を横断的に設定する可能性があるためである。以下で、各分類項目とそこで付記するキーワードについて解説する。

3-2-1. 研究分野

本項目は、各著作がベースとしている学問領域の分類を目的とする。これによって、各領域における文献の傾向をある程度俯瞰することができ、特定の学問領域におけるマンガ研究動向を知りたいユーザーに役立つと考えられる。具体的には、以下の2項目を設定する。

- a) 分野
- b) 細目

a)～b)については、日本学術振興会による科研費助成事業の「系・分野・分科・細目表」を参考に、マンガ研究との関連性が特に深いと思われる分野・細目、また著者・筆者自身によって明示されている分野・細目を設定している。以下に設定した分野と細目（括弧内）を記す。

人文学（哲学／芸術学／文学／言語学／史学）

社会科学（文化人類学／政治学／経済学・経営学／社会学／心理学／教育学）

複合領域（地域研究／ジェンダー／メディア・スタディーズ／ミュージアム・スタディーズ）

情報学（人間情報学）

3-2-2. 研究方法

本項目では、各文献がどのような視点・立脚点をもち、かつどのような方向性を目指しているかにしたがってタグ付けをおこなう。具体的には、「立脚点」と「志向」の2項目を設定し、さらにそれぞれを2区分している。

a) 立脚点

- ・学 界 系：大学およびその他の研究・教育機関に研究の基盤を置き、主に学界関係者向けに発表されたと考えられる文献。
- ・マンガの現場系：上記以外の場、とくにマンガに関する編集、実作、あるいは商業誌を中心に活動する批評など、「現場」を立脚点とすると考えられる文献。

b) 志向

- ・調 査 ・ 実 証：調査・実証：史料調査、統計的調査、数量的調査といった、メディアや表現、市場環境などの具体的調査に基づく実証的研究を志向している文献。
- ・理 論 構 築：マンガにおける表現や、文化、社会などに関する理論の構築、またそれを通して他分野との理論的交流を志向する文献。

3-2-3. マンガ研究での焦点

本項目は、「マンガ研究」という視点から各文献を位置づけることを目的としている。マンガのいかなる側面に焦点が当てられているかを、以下の6項目にしたがって分類する。

- a) マンガ史：（どのマンガ研究であっても歴史的考察が要請されるが、）マンガの歴史（多くの場合は通史）を中心に据える研究を指す。
- b) マンガ表現論：マンガの表現形式に焦点を当てる研究。狭義では視覚的表現論を指すが、本プロジェクトでは物語論、作家論なども含む。
- c) マンガ産業論：マンガ産業に焦点を当てる研究。市場調査、マーケティング論などを含む。
- d) マンガ・メディア論：メディア（媒体）としてのマンガに焦点を当てる研究。印刷技術や出版形態からジャンル、さらにマンガによる読者同士のコミュニケーションに至るまでの媒体性を含む。
- e) マンガ文化論：マンガをめぐる文化的環境や、マンガから波及して生まれる文化活動などに焦点を当てる研究。ファンカルチャー論、読者論、国民文化論、グローバル化による文化横断性などを含む。
- f) マンガ言説論：マンガに関する言説、およびマンガによる言説に焦点を当てる研究。受容史や研究史などを含む。

3-2-4. 想定読者層

各文献が想定していると考えられる読者層を、下記の3つに分類する。

- a) 一般 人：読者に専門的知識を要求しない、広く一般に向けて書かれた文献。
- b) マンガ(研究)の関係者：マンガ研究の専門的知識をもつ読者に向けて書かれた文献。
- c) 当該研究分野の専門家：マンガ研究以外の専門的分野に習熟した読者（例えば、社会学者・心理学者など）に向けて書かれた文献。

3-2-5. マンガ研究での主な対象

各文献が対象とするマンガに関する分類項目。

- a) マンガのタイプ A：文献が対象とするマンガの種類。特に、出版の場とそれによる作品の長さ（コマ数やページ数の多寡）を基準とする。例えば、1コママンガ／物語マンガなど。
- b) マンガのタイプ B：文献が対象とするマンガの、業界・市場における位置づけ。大手出版社が発行する人気作品／中小出版社のマイナー誌の作品／自費出版物など。
- c) 文献が対象とするマンガが発表された国・地域：
 - 国や地域、言語を基準とする文化論的分類項目。世界マンガ論における従来の「三つのスタイル」、つまりアメリカン・コミックス、バンドデシネ、漫画を含む。

3-2-6. 概要（日本語 400 字以内・英語 200-250word）、またはキーワード [検索可能なフィールド]

上述の分類では拾い上げることのできない文献の要点や特徴、ユーザーにとって有益だと考えられる情報などを文章化する。

3-3. 分類項目の検証（入力サンプルでの検証）

上記の項目設定やキーワードが妥当であるかどうかを判断する必要があるため、まずプレ調査として、計 20 本の文献をサンプルとして、文献の情報や内容をタグ付けするためのテストをおこなった。選択した 20 本のサンプルは、研究分野／研究方法／マンガ研究での焦点などがそれぞれ異なるもの（翻訳版があるものも含めて）を選出した。それは、各項目についての詳細な議論と合意とが必要だと判断したためである。具体的には、日本語／英語・他言語の文献のサンプルを対象に、作成済みのキーワード（日本語／英語）が妥当かどうかの調査を進めた。その結果から、キーワードについては、現時点ではおおむね別紙【タグ・キーワード一覧】で作成したもので分類可能と判断した。そこで、サンプル以外の文献についても分類をおこなった（部分的な修正の提案については第 4 章を参照）。

「概要」については、上記の 20 本のサンプルをもって、マッピングの形式や提示の仕方について国内のさまざまな専門家の意見を仰ぎたいと考えている。そのため、ひとまずは日本語での執筆を優先することとした。今後は、日本語の文献は日本語での執筆、他言語の文献は英語での執筆を中心に進める方向とし、他言語の文献や日本語訳された文献については、日本語使用者向けに日本語の概要を加えることを検討している。

第4章 サンプル調査によって明らかとなった課題

4-1. 概要の翻訳（日本語から英語へ）について

本プロジェクトでは当初、日本語で書かれた文献について日本語で概要を執筆し、その後英語訳をおこなうよう計画していた。しかし上述のとおり、概要の書き方やキーワードの精査を含めたマッピングの形式や提示の仕方に関して、まずは国内の専門家の意見を仰ぎたいと考えた。そのため、英語訳はその議論を受けた後に着手するのが良いと判断し、次年度以降の課題とした。

4-2. 概要の字数について

文献によっては記述すべき情報が多い、あるいは少ない字数でも十分に情報を伝達できる場合も予想されるため、当初の字数設定（日本語:400 字／英語:200 ～ 250 語）から日本語で 300 ～ 600 字（英語で 150 ～ 300 語）に範囲を変更することを検討している。さらに、概要を文章化するか、もしくは部分的にキーワードや箇条書きを採用するかも検討中である。

4-3. 方法 - 立脚点、方法 - 志向について

今回の調査によって、「学界系／現場系」や「調査・実証／理論構築」のどちらにも分類できない（あるいは双方を含む）ケースがあることが判明した。マンガ研究には、既存の学問領域や研究方法を横断するような文献が多々あるためである。

こういったケースへの対応として、上述の分類とは異なる新たなキーワードを設置する提案がなされた。しかし、キーワードを新たに設ける場合、文献を補う情報は増える一方で、マッピング化（あるいはデータベース化）した際には文献検索フォームが煩雑になる恐れもある。

この課題を踏まえ、キーワードに基づく分類が困難であると判断した文献については、強制的にどちらか一方に分類するのではなく「空欄」とし、概要のフィールドにおける記述をもって内容の情報を補う対応策を検討している。

4-4. マンガ研究での主な対象について

まず、マンガのタイプAの「新聞漫画／物語マンガ」という分類では、そのどちらにも属さないマンガ作品を扱う文献があることが調査から明らかになった。この分類はマンガの形式（とくにコマの数など）を想定しているため、「1コマ」でもなく「複数コマ」というほど多くもないマンガ（たとえば4コママンガ）を想定したキーワードを新たに追記する課題が浮上した。今後、「文献リスト」の拡充を進めるなかで、4コママンガなどを扱う文献が増加する場合は、キーワードの追加を改めて検討する。

次に、マンガのタイプBの「メインストリーム」という項目は、戦前のマンガ（北澤楽天などの作品）にはそぐわないという課題が浮上した。各文献で扱われているマンガや作家の時代についての情報を記入するフォームを作成するかどうか、今後の検討事項とする。

最後に、タイプA、タイプBとも異なる、「エッセイマンガ」「実用マンガ」「少女マンガ」といったマンガのジャンルで分類するフォームを設けた方がよいのではないかという提案もなされた。この点についても、今後の調査状況と勘案して引き続き検討していきたいと考えている。

第5章 今後の展望

本プロジェクトの将来的な構想としては、ウェブ上に公開し、マッピングした研究群を国内外のユーザーが自由に検索・参照できるシステムの構築を目指している。

ウェブ公開では、どの分類項目もチェックボックスを用いて日本語タグ／英語タグともに複数検索が可能となるような仕様や、検索フィールドを用いた自由入力検索が可能となるような様式とし、ユーザーの意見が反映できたり、随時著作を増やしたりすることができるような柔軟性を持ったシステムを構築したいと考えている。

第6章 ミーティング実施実績

将来的なウェブ公開を想定した分類項目の設定やタグ付け・キーワードに関する議論、また翻訳に関する議論を中心におこなった。

第1回

日時／場所：2013年7月11日 於京都精華大学

出席者：吉村、ベルント、西原、岡部、椎名（文化庁）、出渕、田村（事務局）

第2回

日時／場所：2013年9月23日 於京都国際マンガミュージアム

出席者：ベルント、杉本＝バウエンス、石川、西原、岡部

第3回

日時／場所：2013年10月28日 於京都国際マンガミュージアム

出席者：ベルント、杉本＝バウエンス、石川、西原、岡部、出渕、青木（事務局）

第4回

日時／場所：2013年11月23日 於京都国際マンガミュージアム

出席者：ベルント、杉本＝バウエンス、石川、西原、岡部

第5回

日時／場所：2013年12月15日 於京都精華大学

出席者：ベルント、杉本＝バウエンス、石川、西原

第6回

日時／場所：2014年1月26日 於京都国際マンガミュージアム

出席者：ベルント、杉本＝バウエンス、西原



English translation of
Japanese report

The Manga/Comics Research Mapping Project started in FY 2012 with the purpose of charting the current situation of manga/comics studies in Japan and overseas as well as to stimulate future research. Because comics studies varies with respect to academic field, research method, and subject of analysis, only specialized researchers are fully able to grasp the latest currents and results in each field, including the respective cross-references. Precisely this calls for systematically visualizing the status quo.

In order to do so this project focuses on books and essays often referenced within comics studies, which have been released since the 1990s. This timeframe was chosen because universities and other institutions have increasingly been engaged in research on manga/comics since then. Our selection of publications considered also the potential users of the 'map.' Such users include: 1) undergraduate and postgraduate students, who have just initiated research on manga/comics, 2) their supervisors and other educators who look for comics-studies textbooks to be used in their classes, especially at universities, 3) manga researchers overseas (including both Japanese speakers and non-Japanese speakers), and 4) Japanese researchers who are not familiar with the currents of manga/comics studies overseas. With these addressees in mind, the project aims at providing a wide view of the status quo of comics studies inside and outside of Japan. Below, the term "comics" signifies graphic narratives and cartoons in general, not limited to Japanese manga.

In FY 2012, the project was conducted by two groups, one in charge of domestic comics studies and the other one of overseas comics studies. The domestic group selected 130 publications while the overseas group compiled approximately 150. In focus were not only basic bibliographic data, such as year of publication, name of magazine and publisher, but also perspective and method of argumentation. In addition, a list of keywords (including, for example, subject matter and material) was created to allocate the individual titles within specific contexts (that is, to actually 'map' them). The results were outlined in our previous report released in February 2013.

Aiming at specification, the 2013 Project reviewed the selection of titles and reassessed the keywords in order to provide tags which apply to both domestic and overseas publications. (For further details see section 3.)

2

Project Operation System

In continuation of FY 2012, the Project saw again Kazuma Yoshimura and Jaqueline Berndt as supervisors, Jessica Bauwens-Sugimoto, Yu Ishikawa and Mari Nishimura as researchers. Takuya Okabe joined the team as an advisor for the future use of the lists (for example, with respect to categories appropriate for an online version).

Supervision : Kazuma YOSHIMURA (Professor, Faculty of Manga, Kyoto Seika University)
Jaqueline BERNDT (Professor, Faculty of Manga, Kyoto Seika University)

Operation team : Jaqueline BERNDT (same as above)
Jessica BAUWENS-SUGIMOTO (Researcher, International Manga Research Center, Kyoto Seika University)
Yu ISHIKAWA (Researcher, Urban Culture Research Center, Graduate School of Publication and Human Sciences, Osaka City University)
Mari NISHIHARA (Lecturer, Faculty of Sociology, Kansai University)

Cooperation : Takuya OKABE (director of ARTWORKS GUILD)

3

Activities in FY 2013 – Close Examination of Publications and Specification of the Mapping Concept

The 2013 Project reassessed, first of all, the publications compiled by the domestic team in FY 2012, and created keywords for categorizing and tagging which related the content of each title briefly and succinctly, while being suited for a future database. These keywords were squared with the publications selected by the overseas team and the tendencies of categorization found outside of Japan, before they saw their careful translation into English. We added new titles released in FY 2013, and examined the publications according to the aims of this year's project. Finally, the tagged publications were registered in two extra lists, one for Japanese titles, and another one for those in English and other languages.

Each publication was allocated according to the language of their original publication. There were a total of 123 publications in Japanese and a total of 106 in English/other languages. For technical reasons, translated editions were not included in the general tables, but listed separately (the categories are omitted here because, other than the names of translators, they are the same as those indicated in 3-1 below). The respective data are held by the operation team as of March 2014.

Below, we shall outline the categories and tags/keywords.

3-1. Basic data of publication [search field]

- Author / writer
Japanese spelling / transcription in Latin letters
- Title
original Japanese title/ reading in Japanese syllabary, English translation
- Language of publication
- Year of release
- Editor/s (in case of book chapters, anthology essays etc.)
- Name of magazine, issue number (in case of essays and articles)

3-2. Categories for publication contents

Please refer to the attached Tag/Keywords List for details as well as the English translation. Keywords are not necessarily limited to only one choice; some publications require multiple keywords. Below, the categories and keywords shall be explained.

3-2-1. Research field

This category is to classify the academic field that forms the base of the respective publication. This may enable users to survey publication tendencies in a given field up to a certain extent. The following two subcategories were employed:

- a) Field
- b) Details

In reference to the Grants-in-Aid for Scientific Research of the Japan Society for the Promotion of Science we chose those “Types, Fields and Branches” of research, which have an affinity to comics studies and/or are clearly noted by authors and writers, namely:

Humanities (philosophy, art theory, literature, linguistics, history)

Social sciences (cultural anthropology, political science, economics and marketing, sociology, psychology, education)

Multidisciplinary fields (area studies, gender studies, media studies, museum studies)

3-2-2. Research method

In this category, titles are tagged according to point of view/ position and orientation of research. We opted for two categories and subdivided them further:

- a) Position
 - Academic : publications of research located at universities and other research/educational institutions, addressed mainly to the academic community.
 - In the field of manga :
 - publications emerging from and related to other than academic sites, for example, editing and creation of manga, manga journalism in commercial magazines, etc.

b) Orientation

- Survey, empirical :
 - publications oriented to empirical research and based on specific investigations of media, style and market environment, by means of historiography, statistics, and quantitative surveys.
- Theoretical : publications oriented to the formation of theories on manga style, culture and society, and to theoretical interactions with other scholarly fields.

3-2-3. Focus within manga/comics studies

This category aims to classify publications from the viewpoint of comics studies. Publications are sorted according to the following six categories which concentrate on the specific aspect of comics elucidated:

- a) Manga history :
 - research on the history (mainly chronology) of manga beyond the general requirement of historical considerations for any kind of manga research.
- b) Manga as expression :
 - research on the manga form; in the narrow sense signifying visual style, but within this project also including narratology and studies on specific artists/authors.
- c) Manga industry :
 - research on the manga industry, including investigations of market and marketing.
- d) Manga as media :
 - research on manga stretching from technical medium (especially printing technology) and publication format to genres as well as communication practices via comics.
- e) Manga as culture :
 - research on the cultural environment of manga as well as the cultural activities that arise from manga. This includes fan-culture studies, audience (readers) research, representation of national culture, and transcultural flows due to globalization.
- f) Manga discourse :
 - research on manga-related discourses as well as discourses by manga, including the histories of manga reception and manga studies.

3-2-4. Prospective readers

According to their supposed addressees, the titles are categorized as follows:

- a) General :
publications which are accessible to anyone as they do not require special knowledge.
- b) Readers who know manga :
publications which address readers who have special knowledge with regard to comics (studies).
- c) Readers specialized in the respective field :
publications addressed to readers familiar with the respective author's field of expertise or discipline (for example, sociologists, psychologists).

3-2-5. Subject within comics studies

Categories of manga/comics that are addressed by the publications:

- a) Comics type (A) :
Type of manga with a special focus on publication site and length (numbers of panels and pages); for example, one-panel cartoon, graphic narrative, etc.
- b) Comics type (B) :
Position of the respective manga in the industry and market; for example, bestsellers released by major publishers, works appearing in alternative magazines released by smaller publishers, self-publishing, etc.
- c) Comics culture by country/region :
Geopolitical categories based on countries or regions, and language, including the 'three main styles of world manga,' that is, American comics, bande dessinée and manga.

3-2-6. Outline (in Japanese: within 400 characters; in English: within 200-250 words), or keywords [searchable fields]

Core themes and particularities of the publication, which are beneficial for users but not specifiable by means of the above categories, are provided in full sentences within the "Outline" field.

3-3. Examination of the categories (by means of input samples)

In order to check the effectiveness of the categories and keywords, we implemented a pre-examination, in which twenty publications were tested with regard to tagging publication data and content. The samples were selected with respect to their different fields and methods of research, focus on manga/comics studies, existence of a translated edition, and so on. This approach was necessary to discuss each category in detail and reach mutual agreement. In particular, the applicability of our keywords (in Japanese as well as in English) was examined with sample publications both in Japanese and English/other languages. As a result, the current keywords in the attached Tag/Keywords List proved to be effective by and large. Consequently, they were applied to other publications as well (see section 4 for a proposal of partial amendment)

As we intend to consult various Japanese experts with regard to the form of the mapping and its presentation, for now, priority was put on outlines in Japanese only. In the future, Japanese outlines of publications in Japanese, and English outlines of publications in other languages will be made available. Publications in other languages than Japanese or titles translated into Japanese shall also be given a Japanese outline for the convenience of Japanese users.

4-1. Translation of outline (from Japanese into English)

It was our initial intention to prepare an outline in Japanese for Japanese publications and then translate it into English. But as mentioned above, we intend to seek advice from domestic experts first, with regard to form and presentation, including outline style and keywords. Therefore, we put off the English translations for now, intending to work on them from the next year on.

4-2. Character count in outline

The number of characters needed to relate sufficient information differs according to publication. Therefore, we decided to alter the initial count (Japanese: 400 characters, English: 200-250 words) to 300-600 characters in Japanese, and 150-300 words in English. We are also still reviewing whether outlines should be rendered in full sentences or related by keywords and notes.

4-3. Method and position, method and orientation

Some titles do not fit either of the categories “academia vs. manga/comics practice” and “empirical vs. theoretical” (or both). This is because many publications in comics studies cross existing fields and methods.

In response to such cases, it was proposed to add new keywords to the above categories. However, new keywords may lead to an increase of information, which makes the search forms too complex for mapping (or database) purposes.

Consequently, in case of publications difficult to categorize by means of the existing keywords, we suggest to leave the respective fields blank and provide supplementary information within the “Outline” field instead.

4-4. Subject within comics studies

Firstly, publications on comics that do not belong to either of the categories “newspaper comics” or “graphic narratives” call for a revision of “Comics Type (A).” Focusing on the form (especially the number of panels), we faced the need of adding a new keyword which signifies comics other than cartoons (one panel) or multi-panel graphic narratives, that is, for example, four-panel comic strips. Such addition, however, will depend on the actual number of publications addressing short comic strips, as will become apparent when we continue to expand the List of Publications.

Secondly, the issue arose that the category of “mainstream” in “Comics Type (B)” does not necessarily apply to pre-war manga (such as those by Rakuten Kitazawa). We shall consider a way to historically record the addressed comics and artists.

At last, it was suggested to install a category for comics genres which do neither fit Type A nor B, such as “essay manga”, “practical/instructional comics” and “girls’ comics/shōjo manga.” This point is to be clarified in the future.

5

Future Prospects

In the future, the project is to establish a freely accessible online system, which users from all over the world can employ to search the mapped research. This system will provide two search options: a multiple one for Japanese and English tags using the checkboxes for categories, and an input one using fields. The system should also be flexible enough to reflect users' opinions and to absorb further titles.

6

Meetings

The meetings saw attendees discussing the setting of categories, tagging and keywords related to a future online release, and considering translations.

First meeting

Date/venue : July 11, 2013 at Kyoto Seika University:

Attendees : YOSHIMURA, BERNDT, NISHIHARA, OKABE, SHIINA (The Agency for Cultural Affairs),
IZUBUCHI, TAMURA (Project Office for building networks of organizations)

Second meeting

Date/venue : September 23, 2013 at Kyoto International Manga Museum

Attendees : BERNDT, BAUWENS-SUGIMOTO, ISHIKAWA, NISHIHARA, OKABE

Third meeting

Date/venue : October 28, 2013 at Kyoto International Manga Museum

Attendees : BERNDT, BAUWENS-SUGIMOTO, ISHIKAWA, NISHIHARA, OKABE, IZUBUCHI, AOKI

Fourth meeting

Date/venue : November 23, 2013 at Kyoto International Manga Museum

Attendees : BERNDT, BAUWENS-SUGIMOTO, ISHIKAWA, NISHIHARA, OKABE

Fifth meeting


Date/venue : December 15, 2013 at Kyoto Seika University

Attendees : BERNDT, BAUWENS-SUGIMOTO, ISHIKAWA, NISHIHARA

Sixth meeting

Date/venue : January 26, 2014 at Kyoto International Manga Museum

Attendees : BERNDT, BAUWENS-SUGIMOTO, NISHIHARA



タグ・キーワード一覧
Attached Tag/Keywords List

1 分野 Research fields

人文学 humanities	哲学 philosophy
	芸術学 art theory
	文学 literature
	言語学 linguistics
	史学 history
社会科学 social sciences	文化人類学 cultural anthropology
	政治学 political science
	経済学・経営学 economics, business administration
社会科学 social sciences	社会学 sociology
	心理学 psychology
	教育学 education
複合領域 multidisciplinary	地域研究 area studies
	ジェンダー gender studies
	メディア・スタディーズ media studies
	ミュージアム・スタディーズ museum studies
情報学 information science	人間情報学 human information science

2 方法 Research method

立脚点 position	学界系 academia
	マンガの現場系 manga/comics practice
志向 orientation	調査・実証 survey-oriented, empirical
	理論構築 theoretical

3 マンガ研究での焦点 Focus within manga/comics studies

マンガ史 comics history	
マンガ表現論 stylistics/aesthetics	視覚表現、物語論、作家論など style, narratology, author studies etc.
マンガ産業論 comics industry	
マンガ・メディア論 comics as media	雑誌など、ジャンル論を含む magazines etc., including genre studies
マンガ文化論 comics as culture	読者論、ファンカルチャー、国民文化など audience/readership, fan cultures, national culture etc.
マンガ言説論 comics discourse	研究史を含む including research history

4 想定読者層 Prospective readers

一般人 general audience	誰が読んでもわかるもの、一般人向け accessible to anyone, general public
マンガ(研究)の関係者 comics readers, practitioners, experts	マンガ論を知っている人向け for readers familiar with comics criticism
当該研究分野の専門家 experts in other fields than comics studies	その著作の書かれた研究分野に詳しい人向け for readers familiar with the respective author's field of expertise or discipline

5 マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies

マンガのタイプ(A) comics type (A)	新聞漫画 newspaper comics	1枚絵、カリカチュア、コマ漫画 single-frame cartoon, caricature, short comic strip
	物語マンガ graphic narrative, story manga	
マンガのタイプ(B) comics type (B)	メインストリーム mainstream	大手出版社、マンガ業界の中心的な位置 major publishers, at the center of the comics industry
	オルタナティブ alternative	中小出版社、個性派 small and medium-sized publishers, independent comics
	ファン創作 fan works	同人誌、二次創作、正式の出版社から発行されないものなど dojinshi, fanzines, derivative works, unofficial publications
国・地域 comics culture by country/region	北米 North America	
	その他の英語圏 English-language realm (except North America)	
	フランス＝ベルギー Franco-Belgian comics	
	日本 Japan	
	中国語圏 Chinese-language realm	
	韓国 Republic of Korea	
	南米 South America	
その他 others		



日本語文献リスト
List of publications in Japanese

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
1	秋田 孝宏 AKITA Takahiro	「コマ」から「フィルム」へ マンガとマンガ映画	「こま」から「ふいるむ」へ まんがとまんがえいが	-	-	-	NTT出版	2005	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本、北米、フ ランス、英語圏 Japan, North America, Engli sh-speaking areas	-
2	阿島 俊 AJIMA Shun	漫画同人誌エトセトラ'82~'98—状況論とレビューで読むおたく史	まんがどうじんしえとせとら'82~'98—じょうきょうろんとれびゆう—でよむおたくし	-	-	-	久保書店	2004	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	ファン創作 fan works	日本 Japan	※1参照
3	石子 順造 ISHIKO Junzo	マンガ/キッチン—石子順造サブカルチャー論集成	まんが/キッチン—いしこじゅんぞうさぶかるチャーろんしゅうせい	-	-	-	小学館 クリエイティブ	2011	-	-	-	-	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	芸術学、 メディア・スタ ディーズ art, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	-
4	石子 順造 ISHIKO Junzo	戦後マンガ史ノート	せんごまんがしのと	-	-	-	紀伊國屋 書店	1975 →1994	-	-	-	-	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga history, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	-
5	石子 順造 ISHIKO Junzo	コミック論—石子順造著作集III	こみっくろん—いしこじゅんぞうちよさくしゅうIII	-	-	-	喇嘴舎	1988	-	-	-	-	人文学 humanities	芸術学 art	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	-
6	石田 佐恵子 ISHIDA Saeko	〈少女マンガ〉の文体とその方言性	〈しょうじょまんが〉のぶんたいとそのほうげんせい	香山リカ 他	-	-	NTT出版	1992	-	-	54 〜 89	-	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
7	石田 佐恵子 ISHIDA Saeko	誰のためのマンガ社会学—マンガ読者論再考	だれのためのまんがしゃかがく—まんがどくしゃろんさいこう	宮原 浩二郎 荻野 昌弘	-	-	世界思想社	2001	-	-	157 〜 185	-	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論 Manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
8	泉 信行 IZUMI Nobuyuki	視線力学の基礎—読者の(目)が漫画に与える力	しせんりきがくのきそ—どくしゃの(め)がまんがにあたるちから	-	-	ユリイカ	青土社	2006	38	1	204 〜 225	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
9	泉 信行 IZUMI Nobuyuki	漫画をめぐる冒険—読み方から見え方まで—上巻・視点	まんがをめぐるぼうけん—よみかたからみえかたまで—じょうかん・してん	-	-	-	泉信行私家版	2008	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
10	泉 信行 IZUMI Nobuyuki	「キャラたち/キャラクターたち」『3月のライオン』—零たちと読者たちの視点	「きゃらたち/きゃらくたーたち」『3がつのでらいおん』—れいたちとどくしゃたちのしてん	-	-	ユリイカ	青土社	2008	40	7	67 〜 76	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
11	泉 信行 IZUMI Nobuyuki	漫画をめぐる冒険—読み方から見え方まで—下巻・The Book	まんがをめぐるぼうけん—よみかたからみえかたまで—げかん・The Book	-	-	-	泉信行私家版	2009	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
12	伊藤 剛 ITO Go	Pity, Sympathy, and People discussing Me	Pity, Sympathy, and People discussing Me	東 浩紀 (共著)	網 状 言 論 F 改—ポストモダン・オタク・セクシュアリティ	-	青土社	2003	-	-	83 〜 100	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 rgeneral, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-

※1 本書は、商業マンガ誌「レモンビープル」(あまとり社)で1981年~1998年に連載された「同人誌エトセトラ」(第1回~第10回の連載タイトルは「同人誌ピックアップ」)をまとめたものである。マンガ同人誌のカラー図版、戦前の同人誌の歴史、連載終了後の同人誌文化の動向についての補足も収録されている。この連載は、連載当時のマンガ同人誌のレビュー、マンガ同人誌の潮流、マンガやその同人誌に関連する社会的問題などを中心としている。男性向の同人誌に関する話題が多いが、女性向同人誌についても部分的に言及されている。

日本においてマンガ同人誌が急成長した80年代~90年代の「熱」を伝える本書は、フィールド調査に基づく資料集としてだけでなく、商業マンガと並走していた「もうひとつのマンガ文化」に関する史料としても読むことができるだろう。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
13	伊藤 剛 ITO Go	テツカ・イズ・デッド —ひらかれたマンガ 表現論へ	てづか・いず・でっど —ひらかれたまんが ひょうげんろんへ	—	—	—	NTT出版	2005	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ言説論 manga history, manga expression, manga as media, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 rgeneral, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
14	伊藤 剛 ITO Go	マンガは変わる“マ ンガ語り”から“マン ガ論”へ	まんがはかわる“ま んががたり”から“ま んがろん”へ	—	—	—	青土社	2007	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論、 マンガ言説論 manga expression, Manga as media, manga culture, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 rgeneral, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
15	茨木 正治 IBARAGI Masaharu	メディアのなかのマン ガ—新聞—コマン ダの世界	めでいあなかのま んが—しんぶんひと こままんがのせかい	—	—	—	臨川書店	2007	—	—	—	—	社会科学 social sciences	政治学 political science	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ文化論、 マンガ言説論 manga history, manga culture, manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 snews paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フ ランス、英語圏 Japan, North America, France, English- speaking areas	—
16	岩下 朋世 IWASHITA Housei	手塚治虫「リボンの 騎士」における「性別 越境」の両義性	てづかおさむ「リぼ んのきし」における 「せいべつえつきょ う」のりょうぎせい	—	—	マンガ研究	日本マンガ 学会	2006	9	—	6 〜 23	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ言説論 manga history, manga expression, manga as media, manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
17	岩下 朋世 IWASHITA Housei	「カナリヤ王子さま」 から「リボンの騎士」 へ—ストーリー少女 マンガの成立過程—	「かなりやおうじさ ま」から「リぼんのき し」へ—ストーリー しょうじょまんがの せいりつかてい—	—	—	ナラティヴ・メ ディア研究	ナラティヴ・ メディア 研究会	2010	—	2	1 〜 21	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ言説論 manga history, manga expression, manga as media, manga discourse	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
18	岩下 朋世 IWASHITA Housei	少女マンガの表現機 構—ひらかれたマン ガ表現史と「手塚治 虫」	しょうじょまんがのひ ょうげんきこう—ひ らかれたまんがひょ うげんしと「てづかお さむ」	—	—	—	NTT出版	2013	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
19	瓜生 吉則 URYU Yoshimitsu	マンガを語ることの (現在)	まんがをかたること (げんざい)	吉見 俊哉	メディア・スタ ディーズ	—	せりか書房	2001	—	—	128 〜 139	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論、 マンガ言説論 manga culture, manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
20	瓜生 吉則 URYU Yoshimitsu	読者共同体の想像/ 創造—あるいは、「ぼ くらのマンガ」の起 源について	どくしゃきょうどう たいのそうぞう/そう ぞう—あるいは、「ぼ くらのまんが」のき げんについて	北田 暁大 野上 元 水溜 真由美	カルチュラル・ ポリティクス 1960/70	—	せりか書房	2005	—	1	114 〜 134	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論、 マンガ言説論 manga as media, manga culture, manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	※2 参照
21	瓜生 吉則 URYU Yoshimitsu	「少年マンガ」の発見	「しょうねんまんが」 のはつけん	岩崎 稔 上野 千鶴子 北田 暁大 小森 陽一 成田 龍一	戦後日本スタ ディーズ	—	紀伊国屋書店	2009	2	1	223 〜 237	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga as media. Manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
22	瓜生 吉則 URYU Yoshimitsu	俺たちの空—本宮ひ ろ志と(マンガ)の領 界—	おれたちのそら— もとみやひろしと(ま んが)のりょうかい	北田 暁大 東 浩紀	思想地図	—	日本放送出版 協会	2010	5	—	275 〜 297	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—

※2 本論文は、1970年代前後の日本における、マンガをめぐる「語り」の構築過程を「読者共同体」という点から論じたものである。マンガ読者(それは作者にもなり得る)において「ぼくらのマンガ」という意識/感覚がどのように醸成されていったのかを当時の言説やその回想をとおして鮮やかに描き出している。本論文は、文化社会学的見地に基づくメディア論と位置づけることができるだろう。

資本マンガ、「劇画」、「COM」、「ガロ」などの特定のマンガ・ジャンル(の受容)に関心のある読者だけでなく、マンガをめぐる言説(の現在に連なる)形成過程、読者における共同体的意識/感覚の醸成過程などに関心のある読者にとっても、刺激的な論考である。これらのトピックに関心のある読者は、本論文の著者による他の論文も合わせて参照するとよいだろう。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
23	大城 房美 OGI Fusami	少女まんがと「西洋」 少女まんがにおける「日本」の不在と西洋的イメージの氾濫について	しょうじょまんがと「せいよう」しょうじょまんがにおける「にほん」のふざいとせいようてきいめーじのはんらんについて	荒木 正純 南 隆太 吉原 ゆかり	「翻訳」の圏域—文化・植民地・アイデンティティ—	—	イセブ	2004	—	—	525 〜 554	—	社会科学、複合領域 social sciences, multidisciplinary	文化人類学、ジェンダー cultural anthropology, gender studies	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、マンガ・メディア論、マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
24	大城 房美 OGI Fusami	《越境する》少女マンガとジェンダー	《えつきょうする》しょうじょまんがとじえんだー	大城 房美 一木 順 本浜 秀彦	マンガは越境する!	—	世界思想社	2010	—	—	110 〜 134	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米 Japan, North America	—
25	大塚 英志 OTSUKA Eiji	戦後まんがの表現空間—記号的身体の呪縛	せんごまんがのひょうげんくうかんにきごうてきしんたいのじゆばく	—	—	—	法蔵館	1994	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、マンガ・メディア論、マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
26	大塚 英志 OTSUKA Eiji	定本物語消費論(=物語消費論—「ビックリマン」の神話学)	ていほんものがたりしょうひろん(=ものがたりしょうひろん—「びっくりまん」のしんわがく)	—	—	—	新曜社 →角川書店	198 →2001	—	—	—	—	社会科学、複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論、マンガ文化論 manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、ファン創作 mainstream, fan works	日本 Japan	※3参照
27	大塚 英志 OTSUKA Eiji	アトム の 命題—手塚治虫と戦後まんがの主題	あとのめいだい—てづかおさむとせんごまんがのしゆだい	—	—	—	徳間書店	2003	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ史、マンガ表現論、マンガ文化論 manga history, manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
28	大塚 英志 OTSUKA Eiji	日米講話と「鉄腕アトム」:手塚はなぜ「アトム」を武装解除したか	にちべいこうわと「てつわんあとも」:てづかはなぜ「あとも」をぶそうかいじよしたか	—	—	環:歴史・環境・文明	藤原書店	2005	22	—	178 〜 189	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
29	岡田 斗司夫 OKADA Toshio	オタク学入門—「東大オタク文化論ゼミ」公認テキスト	おたくがくにゅうもん——「とうだいいおたくぶんかろんぜみ」こうにんてきすと	—	—	—	新潮社	1996 →2000	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ・メディア論、マンガ文化論 manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、オルタナティブ、ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
30	岡田 斗司夫 OKADA Toshio	オタクはすでに死んでいる	おたくはすでにしんでいる	—	—	—	新潮社	2008	—	—	—	—	—	—	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人 general	物語マンガ story manga	オルタナティブ、ファン創作 alternative, fan works	日本 Japan	—
31	小田切 博 ODAGIRI Hiroshi	戦争はいかに「マンガ」を変えるか アメリカンコミックスの変貌	せんそうはいかに「まんが」をかえるかあめりかんこみっくすのへんぼう	—	—	—	NTT出版	2007	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、メディア・スタ ディーズ history, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、マンガ産業論、マンガ・メディア論、マンガ文化論 manga history, manga industry, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、オルタナティブ mainstream, alternative	北米 North America	—
32	小田切 博 ODAGIRI Hiroshi	キャラクターとは何か	きゃらくたーとはなにか	—	—	—	筑摩書房	2010	—	—	—	—	人文学、社会科学 humanities, social sciences	文学、経済学・経営学 literature, economics marketing	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、マンガ産業論、マンガ文化論 manga expression, manga industry, manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	新聞漫画、物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム、オルタナティブ、ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本、北米、英語圏 Japan, North America, English-speaking areas	—
33	押山 美知子 OSHIYAMA Michiko	少女マンガ ジェンダー表象論 《男装の少女》の造形とアイデンティティ	しょうじょまんが じえんだーひょうしょうろん 《だんそうのしょうじょ》のぞうけいとあいでんてい	—	—	—	彩流社	2007 →増補版 2013	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ史、マンガ表現論 manga history, manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※4参照

※3 本書は、1980年代におけるマンガ、アニメ、ゲーム、玩具、同人誌、アイドル、特撮、都市伝説などのポピュラー文化を対象とし、消費者が生産者となる現代社会の仕組みについて論じた社会批評である。消費文化論であるとともに物語創作論でもあり、マーケティング論としても読むことができる。方法論としては民俗学がとくに前景化している。「データベース消費論」(東浩紀『動物化するポストモダン—オタクから見た日本社会』講談社、2001年など)をはじめとし、後続のオタク文化研究およびポピュラー文化研究においても度々引用される。なお、本書は「物語消費論—「ビックリマン」の神話学」(新曜社、1989年)を改稿し、文庫化したものである。また、「ゼロ年代」の状況を踏まえた「物語消費論改」(アスキー・メディアワークス、2012年)がある。

※4 《男装の少女》というヒロインの容姿造形を構成する絵画表現(「ジェンダー・コードとなる表象記号」)に着目し、日本の少女マンガにおけるジェンダー表象がどのような形で構築され、どのような形に変容していったのかを探る。本論では、手塚治虫『リボンの騎士』から1990年代までのさまざまな(男装の少女)キャラクターが分析され、日本の少女マンガにおいてジェンダーが図像的にどのように表現され(性別越境)が描かれてきたのか、またそれらの表現がジェンダー秩序とどのように関わっているのかを考察する。少女マンガ研究に限らず、マンガがどのように「表象記号」を描き出すのかを考えるうえでの基礎的文献である。また、ポピュラーカルチャー研究とジェンダー研究との視点からも重要な著作である。2013年には2000年代までフォローした増補版が出版。手塚から現在にいたるまでの(男装の少女)ヒロイン像の系譜が浮き彫りとなっている。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
34	小野 耕世 ONO Kousei	アメリカン・コミック ス大全	あめりかん・こみっく すたいぜん	-	-	-	晶文社	2005	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論、 マンガ文化論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga culture, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米 North America	-
35	小野 耕世 ONO Kousei	世界コミックスの想 像カーグラフィック・ ノヴェルの冒険	せかいこみっくすの そうぞうりょくーぐ らふいつく・のうえる のぼうけん	-	-	-	青土社	2011	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論、 マンガ文化論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga culture, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、英語圏、 フランス、日本、 その他 North America, English- speaking areas, France, Japan, Other	-
36	表 智之 OMOTE Tomoyuki	マンガと現代思想	まんがとげんだいし そう	吉村 和真 田中聡 表 智之 (共著)	差別と向き合 うマンガたち	-	臨川書店	2007	-	-	157 〜 236	-	人文学、社会科学 humanities, social sciences	史学、社会学 history, sociology	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
37	表 智之 OMOTE Tomoyuki	マンガとミュージア ムが出会うとき	まんがとみゅーじあ むがであうとき	表 智之 金澤 顕 村田 麻里子 (共著)	-	-	臨川書店	2009	-	-	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ、ミュ ージアム・ス タディーズ media studies, museum studies	学界系、マン ガの現場系 academic, in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga industry, manga as media, manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、日本 North America, Japan	-
38	梶井 純 KAJII Jun	トキワ荘の時代—寺 田ヒロオのまんが道	ときわそうのじだい —てらだひろおのま んがみち	-	-	-	筑摩書房	1993	-	-	-	-	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、メディ ア・スタディ ーズ history, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga history, manga expression, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	-
39	金田 淳子 KANEDA Junko	マンガ同人誌—解釈 共同体のポリティク ス	まんがどうじんしー かいしやくきょうどう たいのぼりていくす	佐藤 健二 吉見 俊哉	文化の社会学	-	有斐閣	-	2007	-	163 〜 190	-	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	ファン創作 fan works	日本 Japan	※5参照
40	金田 淳子 KANEDA Junko	やおい論、明日のた めにその2。	やおいろん、あすの ためにその2。	-	-	ユリイカ	青土社	2007	39	16	48 〜 54	-	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ言説論 manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 ファン創作 mainstream, fan works	日本 Japan	-
41	呉 智英 KURE Tomofusa	現代マンガの全体像	げんだいまんがのぜ んたいぞう	-	-	-	情報センター 出版局 → 史輝出版 = 双葉社	1986 → 1990 = 1997	-	-	-	-	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	哲学、芸術学、 史学、メディ ア・スタディ ーズ philosophy, art, history, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論、 マンガ言説論 manga history, manga expression, manga as media, manga culture, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	-
42	グルンステ ン・ティエリ	線が顔になるとき— バンドデシネとグラ フィックアート—	せんががおになると き—ばんどでしねと ぐらふいつくあーと —	-	-	-	人文書院	2008	-	-	-	-	人文学 humanities	芸術学 art	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、その他 France, Belgium, Other	-
43	小山 昌宏 KOYAMA Masahiro	ジャパン・ポップに 覆われた世界—コミ ック・ジャパニメの 体制内化と世界戦略	じゃばんぽっぷにお おわれたせかい—じ えいこみっく・じゃば にめのたいせいな いかとせかいせんり やく	-	-	社会文化研究 社会文化学会	2002	-	5	98 〜 110	-	-	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	-
44	小山 昌宏 KOYAMA Masahiro	アニメ「風の谷のナ ウシカ」—物語の系 譜、マンガとの相違 点	あにめかぜのたにの なうしか—ものがた りのけいふ、まんが とのそういてん	竹内 オサム 小山 昌宏	アニメへの変 容—原作とア ニメの微妙な 関係	-	現代書館	2006	-	-	127 〜 150	-	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-

※5 本論文は、同人誌コミュニティに関する文化社会学的アプローチに基づく研究である。分析の対象となるのは、女性向同人誌のひとつとして知られる「やおい」の女性コミュニティである。「やおい」を愛好する女性たちのコミュニティの機構について、彼女たちの同人誌制作を中心に分析している。

社会学における諸概念(例えば、「密猟」、「言語行為論」、「解釈共同体」、「文化資本」など)に関する解説も付されているため、マンガのファン、およびその文化を社会学の視点から研究したいと考
えている学生にとっても参考になるだろう。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
45	小山 昌宏 KOYAMA Masahiro	戦後「日本マンガ」論 争史	せんごにほんまんが ろんそうし	-	-	-	現代書館	2007	-	-	-	-	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ言説論 manga discourse	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
46	雑賀 忠宏 SAIKA Tadahiro	マンガ生産の文化 —社会的関係としての マンガ生産が孕む 「過剰さ」の意味	まんがせいさんのぶ んか—しゃかいてき かんけいとしてのま んがせいさんがはら む「かじょうさ」のい み	大野 道邦 小川 伸彦	文化の社会学 記憶・メデ ィア・身体	-	文理閣	2009	-	-	185 ~ 202	-	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論、 マンガ・メディア論 manga culture, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
47	雑賀 忠宏 SAIKA Tadahiro	「マンガを描くこと」 をマンガ家たちはい かに描いたのか— マンガ生産行為の真 正性に関する言説と しての「マンガ家マ ンガ」	「まんがをえがくこと」 をまんがかたちはい かにえがいたのか— まんがせいさんこう いのしんせいせいに かんするげんせつと しての「まんがかま んが」	ヘルント・ジャ クリュー	-	国際マンガ研 究1 世界のコミッ クスとコミッ クスの世界 グ ローバルなマ ンガ研究の可 能性を開くた めに	京都精華大学 imrc	2010	1	-	81 ~ 90	※6参照	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
48	斎藤 環 SAITO Tamaki	戦闘美少女の精神 分析	せんとうびしょうじょ のせいしんぶんせき	-	-	-	太田出版	2000	-	-	-	-	社会科学 social sciences	心理学 psychology	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
49	ササキバラ ゴウ SASAKIBARA Gou	《美少女》の現代史 「萌え」とキャラクタ ー	《びしょうじょ》のげん だいし 「もえ」とき やらくたー	-	-	-	講談社	2004	-	-	-	-	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、ジェンダ ー、メディア・ スタディーズ history, gender studies, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ文化論、 マンガ・メディア論 manga culture, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 ファン創作 mainstream, fan works	日本 Japan	-
50	佐々木 果 = ササキバラ ゴウ SASAKI Minoru	まんが史の基礎問題 ホガース、テプフ ェールから手塚治虫 へ	まんがしのきそもん だい ほがーす、て ぶふえーるからてづ かおさむへ	-	-	-	オフィス ヘリア	2012	-	-	-	-	人文学 humanities	芸術学 art	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga history, manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、英語圏 France, Belgium, English- speaking areas	-
51	笹本 純 SASAMOTO Jun	マンガの語りにおけ る視点とその決定因 としての内語	まんがのかたりにお けるしてんとそのけ っていいんとしての ないご	日本記号 学会	多文化主義の 記号論	-	東海大学 出版会 → 醍醐書房	1996 → 2002	-	-	161 ~ 180 ↓ 193 ~ 216	-	人文学 humanities	芸術学 art	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
52	清水 勲 SIMIZU Isao	「漫画少年」と赤本 マンガ	「まんがしょうねん」と あかほんまんが	-	-	-	ゾーオン社	1989	-	-	-	-	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史 manga history	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-
53	清水 勲 SIMIZU Isao	漫画の歴史	まんがのれきし	-	-	-	岩波書店	1991	-	-	-	-	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	一般人 general	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、フランス、 英語圏 Japan, France, English- speaking areas	-
54	清水 勲 SIMIZU Isao	大阪漫画史—漫画 文化発信都市の300 年	おおさかまんがし— まんがぶんかはっし んとしの300ねん	-	-	-	ニュートン プレス	1998	-	-	-	-	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	一般人、 マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム、 オルタナティヴ mainstream, alternative	日本、北米 Japan, North America	-
55	清水 勲 SIMIZU Isao	日本近代漫画の誕生	にほんきんだいまん がのたんじょう	-	-	-	山川出版社	2001	-	-	-	-	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	一般人 general	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米 Japan, North America	-
56	清水 勲 SIMIZU Isao	年表日本漫画史	ねんびょうにほんま んがし	-	-	-	臨川書店	2007	-	-	-	-	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	一般人、 マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	-

※6 <http://imrc.jp/images/upload/lecture/data/7雑賀.pdf>

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
57	清水 勲 SIMIZU Isao	保存版『諷刺画研究』	ほぞんぱん『ふうしがけんきゅう』	日本諷刺画史学会	—	—	臨川書店	1992 〜 2010	—	1 〜 55	—	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga history, manga expression, manga as media, manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
58	竹内 オサム TAKEUCHI Osamu	手塚治虫論	てづかおさむろん	—	—	—	平凡社	1992	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
59	竹内 オサム TAKEUCHI Osamu	戦後マンガ50年史	せんごまんが50ねんし	—	—	—	筑摩書房	1995	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ言説論 manga history, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※7参照
60	竹内 オサム TAKEUCHI Osamu	漫画・まんが・マンガ	まんが・まんが・まんが	—	—	—	青弓社	1998	—	—	—	—	—	—	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	一般人 general	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
61	竹内 オサム TAKEUCHI Osamu	マンガ表現学入門	まんがひょうげんがくにゅうもん	—	—	—	筑摩書房	2005	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
62	竹内 オサム TAKEUCHI Osamu	本流!マンガ学—マンガ研究ハンドブック—	ほんりゅう!まんががく—まんがけんきゅうはんどぶっく—	—	—	—	晃洋書房	2009	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ産業論、 マンガ・メディア論、 マンガ言説論 manga industry, manga as media, manga discourse	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
63	竹熊 健太郎 TAKEKUMA Kentaro	マンガ原稿料はなぜ安いのか?—竹熊漫談	まんがげんごりょうはなぜやすいのか?—たけくままだん	—	—	—	イースト・プレス	2004	—	—	—	—	—	—	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論 manga industry	一般人、当該研究分野 の専門家 general, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
64	田中 聡 TANAKA Satoshi	マンガと歴史叙述	まんがとれきしじょじゆつ	吉村 和真 田中 聡 表智之 (共著)	差別と向き合うマンガたち	—	臨川書店	2007	—	—	83 〜 156	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
65	谷本 奈穂 TANIMOTO Naho	少女マンガにおける敵の表象—装置としての戦争と美によるミタリ—カルチャー	しょうじょまんがにおけるてきのひょうしやう—そうちとしてのせんそうとびによるみたり—かるちゃー	高井 昌史	「反戦」と「好戦」のポピュラー・カルチャー—メディア／ジェンダー／ツーリズム	—	人文書院	2011	—	—	153 〜 192	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
66	中澤 潤 NAKAZAWA Jun	マンガ読解過程の分析—マンガ読解力と眼球運動	まんがどっかいがていのぶんせき—まんがどっかいりよくとがんきゅううんどう	—	—	マンガ研究	日本マンガ学会	2002	2	—	39 〜 49	—	社会科学 social sciences	心理学 psychology	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
67	中島 梓 NAKAJIMA Azusa	コミュニケーション不全症候群	こみゆにけい—しよんふぜんしやうこうぐん	—	—	—	筑摩書房	1991 →1995	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
68	中島 梓 NAKAJIMA Azusa	新・やおいゲリラ宣言	しん・やおいげりらせんげん	—	—	—	光風社出版	1997	4	—	—	—	—	—	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人 general	物語マンガ story manga	オルタナティブ、 ファン創作 alternative, fan works	日本 Japan	—

※7 マスメディアなどの言説から、戦後の日本マンガがどのように語られ位置づけられてきたかを通史的に論じたもの。終戦直後の「俗悪マンガ」とされた赤本マンガや1955年以降の「悪書追放運動」、知識人たちの劇画論争、パロディと著作権との関係、1990年以降の「(有害)コミック運動」といったマンガに関わる“事件”の発端と経緯を、マスメディアの言説から複眼的に考察している。マンガの作者や作品ではなく、社会(外部)の側からマンガにまつわる現象をとらえる点において、日本のマンガ研究では類を見ない論考である。また、いか

なる語りによってマンガが“事件”とされるのか、その背景にはどのような問題や意識があったのかを史的に知ることは、現在のマンガの表現規制問題等を考えるうえで有益なヒントになる。巻末掲載の「戦後マンガ史年表」は、1945年から1994年までに発表されたマンガ作品や当時のマンガブーム等を把握するうえで重要なものとなっている。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
69	中島 梓 NAKAJIMA Azusa	タナトスの子供たち —過剰適応の生態 学—	たなとすのこどもた ち—かじょうてきお うのせいたいがかく—	—	—	—	筑摩書房	1998 → 2005	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
70	中野 晴行 NAKANO Haruyuki	マンガ産業論	まんがさんぎょうろ ん	—	—	—	筑摩書房	2004	—	—	—	—	社会科学、複合領 域 social sciences, multidisciplinary	経済学・経営 学、メディア・ スタディーズ economics marketing, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga industry, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
71	中野 晴行 NAKANO Haruyuki	謎のマンガ家・酒井 七馬伝「新宝島」伝 説の光と影	なぞのまんがか・さ かいしちまでん — 「しんたからじま」で んせつのはかりとか げ	—	—	—	筑摩書房	2007	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	新聞漫画、物語マ ンガ news paper manga, story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—
72	中野 晴行 NAKANO Haruyuki	マンガ進化論—コン テンツビジネスはマ ンガから生まれる!	まんがしんかろん— こんてんつびじねす はまんがからうまれ る!	—	—	—	ブルース・ インター アクションズ	2009	—	—	—	—	社会科学、複合領 域 social sciences, multidisciplinary	経済学・経営 学、メディア・ スタディーズ economics marketing, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga industry, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
73	長岡 義幸 NAGAOKA Yoshiyuki	マンガはなぜ規制さ れるのか「有書」を めぐる半世紀の攻防	まんがはなぜきせい されるのか「ゆう がい」をめぐるはん せいきのこうぼう	—	—	—	平凡社	2010	—	—	—	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ言説論 manga history, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
74	永山 薫 NAGAYAMA Kaworu	エロマンガ・スタ ディーズ	えろまんが・すた でいーズ	—	—	—	イースト・ プレス	2006	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ産業論 manga history, manga expression, manga industry	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※8参照
75	永山 薫 NAGAYAMA Kaworu	マンガ論争勃発— 2007~2008	まんがろんそうぼ つ—2007~2008	永山 薫 昼間 たかし	—	—	マイクロ マガジン社	2007	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論、 マンガ文化論、 マンガ・メディア論 manga industry, manga culture, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本、韓国、中 国語圏、その他 Japan, Korea, Chinese- speaking areas, Other	—
76	永山 薫 NAGAYAMA Kaworu	マンガ論争勃発2	まんがろんそうぼ つ2	永山 薫 昼間 たかし	—	—	マイクロ マガジン社	2009	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論、 マンガ文化論、 マンガ・メディア論 manga industry, manga culture, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
77	夏目 房之介 NATSUME Fusanosuke	手塚治虫はどこに いる	てづかおさむはど こにいる	—	—	—	筑摩書房	1992 → 1995	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
78	夏目 房之介 NATSUME Fusanosuke	夏目房之介の漫画学 —マンガでマンガを 読む	なつめふさのすけ のまんががく—まん がでまんがをよむ	—	—	—	筑摩書房	1992	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※9参照
79	夏目 房之介 NATSUME Fusanosuke	マンガはなぜ面白 いのか—その表現と文 法	まんがはなぜおもしろ いのか—そのひょ うげんとぶんぽう	—	—	—	日本放送出版 協会	1997	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、中国語圏 Japan, Chinese- speaking areas	—

※8 日本の「エロ漫画」の歴史、2000年代後半までの状況、頻りに登場するモチーフについての考察をまとめた評論。「性的な、またはエロチックなテーマで描かれた作品」・「性的な、またはエロティック(ママ)なモチーフ」が重要な位置を占める作品を「エロ漫画」として、手塚治虫から1970年代の「三流劇画」、1980年代のやおい・パロディ同人誌と美少女系/ロリコン漫画、1990年代の成人マーク導入後の状況、2000年代の「萌え」とオタクなど、各時代の主要なトピックを挙げて日本のエロ漫画史を概略的に紹介する。日本の「エロ漫画」が重層的に展開し、作家や作風、読者が多様であることを、多数の事例を用いて明らかにしている。また、さまざまな雑誌や作品、作家の名が挙げられており、日本のエロ漫画(あるいはその周辺のオルタナティブなマンガ)研究をおこなううえでの資料として貴重なデータとなっている。

※9 マンガ表現論を代表する本書は、ストーリーマンガ特有の表現形態を記号的に分析し、他分野から借用されない新用語を提示する。物語の表象内容やそれらが指示する現実と焦点を当てるのではなく、形式自体がもたらす意味合いに重点をおく。そのため、テーマ論や「社会反映論」に対立する形式主義として位置づけられたこともある。本書は、「読む」ための絵あるいは解読可能な記号としてのイメージとその相互関係をマンガ観の中心に据え、作家と読者が共有する意味伝達の暗黒のルールに沿って機能するマンガ表現の構造を追究する。このマンガは「絵」、「言葉」、「コマ」といった三要素からなり、また、「絵」が「線」と「記号」に分かれるとされる。線自体への感情移入や使用道具によるタッチの違い、セリフの印象を左右するふきだしの形態に着目し、「漫符」や「形喩」、「音喩」、「間白」といった造語を導入する。ページ内でのコマの配置および見開きにおける起承転結を考察するが、マンガの「文法」に主眼を置いており、表現手段の採用や物語内容から見たその妥当性などが問われない。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
80	夏目 房之介 NATSUME Fusanosuke	マンガ学への挑戦— 進化する批評地図	まんががくへのちよ うせん—しんかする ひびょうちず	—	—	—	NTT出版	2004	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ産業論、 マンガ文化論、 マンガ言説論 manga expression, manga industry, manga culture, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
81	西村 繁男 NISHIMURA Shigeo	さらば、わが青春の 『少年ジャンプ』	さらば、わがせいしゅ んの『しやうねんじや んぷ』	—	—	—	飛鳥新社 → 幻冬舎	1994 → 1997	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
82	ベルント・ジ ャクリーヌ	マンガの国ニッポン —日本の大衆文化・ 視覚文化の可能性—	まんがのくににっぽ ん—ほんのたいし ゆうぶんか・しかくぶ んかのかのうせい—	—	—	—	花伝社	1994	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学 art	学系系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
83	ベルント・ジ ャクリーヌ	展示されるマンガ— 美術館におけるマン ガの「美学」(エステ ティックス)	てんじされるまんが —びじゅつかんにお けるまんがの「びがく」 (えずてていっくす)	ベルント・ジ ャクリーヌ	マン美研—マ ンガの美/学 的な次元への 接近	—	醍醐書房	2002	—	—	159 ~ 191	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	芸術学、 ユーリアム・ス タディーズ art, museum studies	学系系 academic	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ言説論 manga as media, manga discourse	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、フランス、 日本、その他 North America, France, Japan, Other	—
84	二上 洋一 FUTAGAMI Hirokazu	少女まんがの系譜	しょうじょまんがのけ いふ	—	—	—	ぺんぎん書房	2005	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
85	藤本 由香里 FUJIMOTO Yukari	私の居場所はどこに あるの? 少女マン ガが映す心のかたち	わたしのいばしょは どこにあるの? しよ うじょまんががうつ すころのかたち	—	—	—	学陽書房	1998	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga as media, Manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
86	藤本 由香里 FUJIMOTO Yukari	快楽電流—女の、欲 望の、かたち	かいらくでんりゅう —おんなの、よくぼ うの、かたち	—	—	—	河出書房新社	1999	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
87	藤本 由香里 FUJIMOTO Yukari	少女まんが魂	しょうじょまんがたま しい	—	—	—	白泉社	2000	—	—	—	—	—	—	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
88	藤本 由香里 FUJIMOTO Yukari	少年愛/やおい・BL 二〇〇七年現在の 視点から	しやうねんあい/やお い・BL 2007ねんげ んざいのしてんから	—	—	ユリイカ	青土社	2007	39	16	36 ~ 47	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ文化論、 マンガ言説論 manga culture, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
89	古永 真一 FURUNAGA Shinichi	BD(ペー・デー)—第 九の芸術	BD(ペー・デー)—だ いくのげいじゅつ	—	—	—	未知谷	2010	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	芸術学、 メディア・スタ ディーズ art, media studies	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論、 マンガ産業論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga industry, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	フランス、その 他 France, Other	—
90	堀 あきこ HORI Akiko	欲望のコード—マン ガにみるセクシュア リティの男女差	よくぼうのコード— まんがにみるせくし ゅありていのだんじ よさ	—	—	—	臨川書店	2009	—	—	—	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 ジェンダー sociology, gender studies	学系系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者、当該研究分野の 専門家 general, readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—
91	堀 あきこ HORI Akiko	ヤオイはゲイ差別 か?—マンガ表現と 他者化	やおいはげいさべつ か?—まんがひょう げんとたしやか	好井 裕明	セクシュア リティの多様性 と排除	—	明石書店	2010	—	—	21 ~ 37	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 ジェンダー sociology, gender studies	学系系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
92	増田のぞみ MASUDA Nozomi	マンガにおける荷重 表現—ページの「め くり効果」とマンガの 「文法」をめぐって	まんがにおけるかじ ゆうひょうげん—ペ ージの「めくりこうか」 とまんがの「ぶんぼ う」をめぐって	木村 洋二 増田のぞみ (共著)	—	関西大学社会 学部紀要	関西大学社会 学部	2001	32	2	205 ～ 251	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
93	増田のぞみ MASUDA Nozomi	マンガ表現の時空 第二部 少女マンガ におけるコマ構成	まんがひょうげんの じくう だいにぶ しょうじょまんがにお けるこまこうせい	—	—	関西大学社会 学部紀要	関西大学社会 学部	2002	33	2	53 ～ 141	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論 manga expression, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
94	増田のぞみ MASUDA Nozomi	現代における「少女」 イメージの諸類型— 1990年代にみられる 変化を中心に—	げんだいにおける 「しょうじょ」いめ ーじのしよるいけい— 1990ねんだいにみ られるへんかをちゆ うしんに—	—	—	関西大学大学 院人間科学— 社会学・心理 学研究—	関西大学大学 院社会学研究 科院生協議会	2003	58	—	37 ～ 51	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー、 メディア・スタ ディーズ gender studies, media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ・メディア論 manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
95	増田のぞみ MASUDA Nozomi	近代大阪における漫 画出版—風刺雑誌・ 漫画雑誌が伝えるも の	きんだいおおさか におけるまんがしゆ つぱん—ふうしざつ し・まんがざつしが つたえるもの	吉川 登	近代大阪の 出版	—	創元社	2010	—	—	249 ～ 297	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論 manga history, manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
96	溝口 彰子 MIZOGUCHI Akiko	ホモフォビックなホ モ、愛ゆえのレイプ、 そしてクィアなレス ビアン	ほもふおびっくなほ も、あいゆえのれい ぷ、そしてクィアな れずびあん	伏見 憲明	—	クィア・ ジャパン	勁草書房	2000	—	2	193 ～ 211	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—
97	溝口 彰子 MIZOGUCHI Akiko	それは、誰の、どん な、「リアル」?—ヤ オイの言説空間を整 理するところみ	それは、だれの、ど んな、「リアル」?—ヤ オイのげんせつくう かんをせいりするこ ころみ	—	—	イメージ& ジェンダー	イメージ& ジェンダー 研究会	2003	—	4	27 ～ 55	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ言説論 manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—
98	溝口 彰子 MIZOGUCHI Akiko	妄想力のポテンシャ ル—レスビアン・フェ ミニスト・ジャンルと してのヤオイ	もうそうりよくのぼて んしやる—れずびあ ん・ふえみにすと・じ ゃんるとしてのやお い	—	—	ユリイカ	青土社	2007	39	7	56 ～ 62	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—
99	宮台 真司 MIYADAI Shinji	サブカルチャー神話 解体—少女・音楽・ マンガ・性の30年と コミュニケーション の現在	さぶかるチャーしん わかいたい—しょう じょ・おんがく・まん が・せいのごみゆに け—しよんとげんざ い	宮台 真司 石原 英樹 大塚 明子 (共著)	—	—	パルコ出版	1993	—	—	—	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー sociology, media studies, gender studies	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga as media, manga culture	一般人、当該研究分野 の専門家 general, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
100	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	マンガと乗り物—新 宝島とそれ以前—	まんがとのりもの～ しんたからじまとそ れいぜん～	霜月 たかな か	誕生!「手塚治 虫」—マンガ の神様を育て たバックグラ ウンド	—	朝日ソノラマ	1998	—	—	67 ～ 98	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論、 マンガ産業論、 マンガ・メディア論 manga history, manga expression, manga industry, manga as media	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
101	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	昭和50年代のマン ガ批評、その仕事と 場所	しょうわ50ねんだい のまんがひびょう、そ のしごととばしょ	—	—	言語文化研究	立命館大学国 際言語文化研 究所	2001	13	1	83 ～ 94	—	人文学 humanities	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ言説論 manga history, manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ、 ファン創作 mainstream, alternative, fan works	日本 Japan	—
102	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	「漫画」の起源:不純 な領域としての成立	「まんが」のきげん: ふじゆんなりよういき としてのせいりつ	—	—	週刊朝日 世界の文学 テーマ編 マンガと文学	朝日新聞社	2001	—	110	4 ～ 7	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
103	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	「漫画」概念の重層化 過程—近世から近代 における—	「まんが」がいねんの じゅうそうかかてい —きんせいからきん だいにおける—	—	—	美術史	美術史学会	2003	—	154	319 ～ 334	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史 manga history	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
104	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	漫画においてキャラ クターが「立つ」とは どういうことか	まんがにおいてきゃ らくたーが「たつ」と はどういうことか	—	—	日本児童文学	日本児童 文学者協会	2003	49	2	46 ～ 52	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
105	村上 知彦 MURAKAMI Tomohiko	まんが解体新書—手 塚治虫のいない日々 のために	まんががしたいしん しょ—てつかおさむ のいないひびのた めに	—	—	—	青弓社	1998	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
106	守 如子 MORI Naoko	女はボルノを読む— 女性の性欲とフェミ ニズム	おんなはぼるのをよ む—じょせいのせい よくとふえみにずむ	—	—	—	青弓社	2010	—	—	—	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 ジェンダー sociology, gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
107	森川 嘉一郎 MORIKAWA Kaichiro	趣都の誕生 萌える 都市アキハバラ	しゅとのたんじょう もえるとしあきはば ら	—	—	—	幻冬舎	2003 →増補版 2008	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	地域研究 area studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ産業論、 マンガ文化論 manga industry, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者、当該研究分野の 専門家 general, readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本、韓国 Japan, Korea	※10参照
108	安川 一 YASUKAWA Hajime	マンガの情景—ヴィ ジュアルの循環	まんがじょうけい— ういじゅあるのじゅ んかん	香内 三郎 山本 武利 林 利隆 田村 稔生 真鍋 一史 古賀 豊 花田 達朗 広瀬 英彦 小玉 美意子 安川 一 吉見 俊哉 (共著)	メディアの現 在形	—	新曜社	1993	—	—	274 ～ 307	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	社会学、 メディア・スタ ディーズ sociology, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga expression, manga as media, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
109	ヤマダトモコ YAMADA Tomoko	まんが用語〈24年 組〉は誰を指すの か?	まんがようご〈24ね んぐみ〉はだれをさ すのか?	—	—	COMIC BOX	ふゆ—じょん ぶろだくと	1998	—	108	58 ～ 63	—	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論、 マンガ言説論 manga history, manga as media, manga discourse	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※11参照
110	ヤマダトモコ YAMADA Tomoko	ブレ「やおい・BL」と いう視点から 「お 花畑」を準備した作 品たち	ぶれ「やおい・BL」と いうしてんから 「お はなばたけ」をじゅ んびしたさくひんた ち	—	—	ユリイカ	青土社	2007	39	7	123 ～ 131	—	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
111	山中 千恵 YAMANAKA Chie	マンガ表現形式の越 境—韓国における模 倣海賊版マンガを事 例として	まんがひょうげんけ いしきのえつきょう —かんこくにおける もほうかいぞくぼん まんがをじれいとし て	山田 奨治	コモンズと文 化—文化は誰 のものか	—	東京堂出版	2010	—	—	46 ～ 80	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、韓国 Japan, Korea	—
112	山中 千恵 YAMANAKA Chie	〈マンガと差別〉を考 えるために	〈まんがとさべつ〉を かんがえるために	荻野 昌弘	文化・メディ アが生み出す 排除と解放	—	明石書店	2011	—	—	171 ～ 205	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、韓国 Japan, Korea	—

※10 日本の(男性)オタクとその嗜好の大きな特徴である「萌え」とについて、建築やデザインを軸に、東京・秋葉原という都市空間の時間的/社会・文化的変容から論じている。家電街として発展した秋葉原が、電気技術とオタクとの親和性と1990年代後半の『新世紀エヴァンゲリオン』ブームなどによって「趣都」へと変貌する様を、多角的に考察する。本書では、手塚治虫作品や「東京」を舞台とするマンガ/アニメ作品、秋葉原と他の繁華街との建築意匠や外観の対比、航空機のデザイン、大阪万博やオウム真理教の「サティアン」の建築物、マス/インターネットメディアの言説などといったさまざまな事例が挙げられているが、その根拠は「オタクという人格」とはなにか、という問題意識によって貫かれている。サブカルチャーを研究するさいの切り口の柔軟性を提示している点でも、初学者にとって参考にできる論考である。

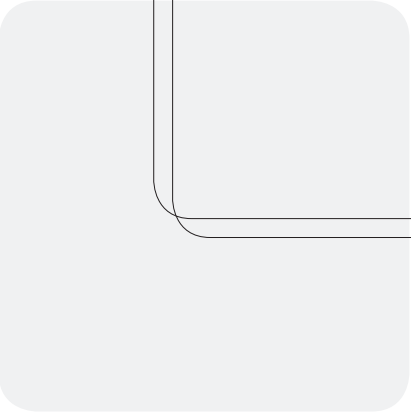
※11 日本の少女マンガを語るとき、1970年代の(24年組)と呼ばれた女性マンガ家の存在が挙げられることがひじょうに多い。萩尾望都や竹宮惠子、大島弓子など、1970年代にデビューしたマンガ家が(24年組)とされるが、その用語の使用の背景には、女性と年齢(出生年)、マンガ批評、読者と世代などの問題がある。この論考は、従来の評論等における(24年組)についての語りのおり様をまとめ、その「ある意味、不自然なまんが家の選別」の問題点を挙げている。とくに、(24年組)とされたマンガ家たちの戸惑いのコメントを紹介しながら、マンガ批評をおこなう側(「いわゆるマニアたち」)やファンとの「温度差」を描き出し、「女性」「少女マンガ家」特有の問題を浮かびあがらせている点は、少女マンガというジャンルがもつジェンダー的問題の再考を促している。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information												文献の内容 Contents									
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	タイトルよみがな Title in kana	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
113	吉村 和真 YOSHIMURA Kazuma	〈似顔絵〉の成立とま んが―顔を見ている のは誰か	〈にがおえ〉のせいり つとまんが―かおを みているのはだれか	ペレント・ジャ クリーヌ	マン美研―マ ンガの美/学 的な次元への 接近	—	醍醐書房	2002	—	—	93 〜 131	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
114	吉村 和真 YOSHIMURA Kazuma	『はだしのゲン』のイン パクト―マンガの 残酷描写をめぐる表 現史的考察	『はだしのげん』のいん ばくと―まんがのざん こくびょうしゃをめぐる ひょうげんしてきいち こうさつ	吉村 和真 福間 良明	「はだしのゲ ン」がいた風 景―マンガ・ 戦争・記憶	—	粹出版社	2006	—	—	246 〜 293	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
115	吉村 和真 YOSHIMURA Kazuma	マンガと表現	まんがとひょうげん	吉村 和真 表智之 田中聡 (共著)	差別と向き合 うマンガたち	—	臨川書店	2007	—	—	9 〜 82	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画、 物語マンガ news paper manga, story manga	メインストリーム mainstream	日本、中国語 圏、北米、英語 圏、フランス Japan, Chinese- speaking areas, North America, France	—
116	吉村 和真 YOSHIMURA Kazuma	歴史表象としての視 覚的「日本人」像	れきしひょうしょうと してのしかくてき「に ほんじん」ぞう	伊藤 公雄	マンガのなか の「他者」	—	臨川書店	2008	—	—	62 〜 95	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論、 マンガ文化論 manga expression, manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、フランス、 英語圏 Japan, France, English- speaking areas	—
117	米沢 嘉博 YONEZAWA Yoshihiro	戦後少女マンガ史	せんごしょうじょま んがし	—	—	—	新評社 → 筑摩書房	1980 → 2007	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史 manga history	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
118	米沢 嘉博 YONEZAWA Yoshihiro	戦後SFマンガ史	せんごSFまんがし	—	—	—	新評社 → 筑摩書房	1980 → 2008	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、文学、 メディア・スタ ディーズ history, literature, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga history, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
119	米沢 嘉博 YONEZAWA Yoshihiro	戦後ギャグマンガ史	せんごぎゃくまんが し	—	—	—	新評社 → 筑摩書房	1981 → 2009	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga history, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
120	米沢 嘉博 YONEZAWA Yoshihiro (ed.)	マンガと著作権―パ ロディと引用と同人 誌と	まんがとちよさくけ ん―ばろでいとん ようとどうじんしと	—	—	—	コミケット	2001	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	ファン創作 fan works	日本 Japan	※12参照
121	米沢 嘉博 YONEZAWA Yoshihiro	戦後エロマンガ史	せんごえろまんがし	—	—	—	青林工藝舎	2010	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、 メディア・スタ ディーズ history, media studies	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史、 マンガ・メディア論、 マンガ文化論 manga history, manga as media, manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
122	四方田 彦彦 YOMOTA Inuhiko	漫画原論	まんがげんろん	—	—	—	筑摩書房 → 筑摩書房	1984 → 1999	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学 art	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
123	四方田 彦彦 YOMOTA Inuhiko	白土三平論	しらとさんべいろん	—	—	—	作品社	2004	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史、 マンガ表現論 manga history, manga expression	当該研究分野の専門家 readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	日本 Japan	—

※12 本書は、2000年に「コミックマーケット準備会」主催でおこなわれた「マンガと著作権に関するシンポジウム」をまとめたものである。計2回のシンポジウムでの議論、およびマンガと著作権に関する資料集を中心に構成される。本書では、マンガにおけるパロディ、制作現場での模写、同人誌というファン創作、マンガ批評における図版引用といった問題と著作権法との関係について、マンガ家、批評家、編集者、同人作家、

法律専門家がざっくばらんに議論を展開している。2000年時点の議論であるため、現在の状況とは異なる部分もある。しかし、本書が投げかける「オリジナリティとは何か」という問いは、マンガをめぐるさまざまな実践について考える上で、現在でも多くの示唆を含んでいる。



英語・他言語文献リスト

List of publications in English/
other languages

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
1	ALANIZ José アラニス・ホセ	Komiks: Comic Art in Post-Soviet Russia	英語 English	—	—	—	University Press of Mississippi	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ、新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム、オルタナティブ mainstream, alternative	その他 Other	—
2	BAETENS Jan バーテンス・イアン	Pour une lecture moderne de la bande dessinée	フランス語 French	with LEFÈVRE, Pascal	—	—	Bruxelles: Stitching Sherpa-CBBB	1993	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベルギー、その他 France, Belgium, Other	—
3	BAETENS Jan バーテンス・イアン	The Graphic Novel	英語 English	—	—	—	Leuven UP	2001	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米、フランス、ベルギー、その他 North America, France, Belgium, Other	—
4	BAUWENS-SUGIMOTO Jessica スギモト=パウエンス・ジェシカ	Subverting masculinity, misogyny, and reproductive technology in SEX PISTOLS	英語 English	—	—	IMAGE& NARRATIVE	—	2011	12	1	1 ~ 18	※1参照	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
5	BAUWENS-SUGIMOTO Jessica スギモト=パウエンス・ジェシカ	Fanboys and "Naruto" Epics: Exploring New Ground in Fanfiction Studies	英語 English	with Nora RENKA BERNDT, Jaqueline KÜEMMERLING-MEIBAUER, Bettina	—	—	Routledge	2013	—	—	190 ~ 206	—	人文学 humanities	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
6	BEATY Bart ビーティ・バート	Un/popular Culture: Transforming the European Comic Book in the 1990s	英語 English	—	—	—	Toronto University Press	2007	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベルギー、その他 France, Belgium, Other	—
7	BEATY Bart ビーティ・バート	"Introduction," in: "IN FOCUS: Comics Studies — Fifty Years After Film Studies"	英語 English	—	—	Cinema Journal	SCMS	2011	50	3	106 ~ 110	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ言説論 manga discourse	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、オルタナティブ mainstream, alternative	フランス、ベルギー、その他 France, Belgium, Other	—
8	BEATY Bart ビーティ・バート	Comics versus Art	英語 English	—	—	—	University of Toronto Press	2012	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、オルタナティブ mainstream, alternative	北米、フランス、ベルギー、その他 North America, France, Belgium, Other	—
9	BERNDT Jaqueline ベルント・ジャクリーヌ	Phänomen Manga. Comic-Kultur in Japan	ドイツ語 German	—	—	—	—	1995	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
10	BERNDT Jaqueline ベルント・ジャクリーヌ	Considering Manga Discourse: Location, Ambiguity, Historicity	英語 English	MACWILLIAMS, Mark	—	—	Armonk	2007	—	—	351 ~ 369	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ言説論 manga discourse	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、オルタナティブ mainstream, alternative	日本 Japan	—
11	BERNDT Jaqueline ベルント・ジャクリーヌ	Manga and 'Manga': Contemporary Japanese Comics and their Dis/similarities with Hokusai's Manga	英語 English	JABLONSKI, A. MEYER, S. MORITA, K.	—	—	Krakow: manggha/ Museum of Japanese Art and Technology	2009	—	—	210 ~ 222	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ、新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—

※1 <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/123>

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
12	BERNDT Jaqueline ベルント・ ジャクリーヌ	Comics Worlds and the World of Comics	英語、 日本語 English, Japanese	—	—	—	Inter-national Manga Research Center	2010	—	—	—	※2参照	複合領域、人文学 multidisciplinary, humanities	メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー、 文学、史学 media studies, gender studies, literature, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
13	BERNDT Jaqueline ベルント・ ジャクリーヌ	Intercultural Crossovers, Transcultural Flows: Manga/Comics (series Global Manga Studies, vol. 2)	英語 English	—	—	—	Inter-national Manga Research Center	2011	—	—	—	※3参照	複合領域、人文学 multidisciplinary, humanities	メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー、 文学、史学 media studies, gender studies, literature, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
14	BERNDT Jaqueline ベルント・ ジャクリーヌ	Manhwa, Manga, Manhua: East Asian Comics Studies	英語 English	—	—	—	Leipzig University Press	2012	—	—	—	—	複合領域、人文学 multidisciplinary, humanities	メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー、 文学、史学 media studies, gender studies, literature, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
15	BERNDT Jaqueline ベルント・ ジャクリーヌ	Manga's Cultural Crossroads	英語 English	with KÜEMMERLING- MEIBAUER, Bettina	—	—	Routledge	2013	—	—	—	—	複合領域、人文学 multidisciplinary, humanities	メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー、 文学、史学 media studies, gender studies, literature, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
16	BOUISSOU Jean-Marie ブイッソー・ ジャンマリー	manga. Storia e universi del fumetto giapponese	イタリア 語 Italian	with PELLITTERI, Marco DI FRATTA, G.	—	—	Tunu	2011	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
17	BRIENZA Casey ブリエンザ・ ケイシー	Books, Not Comics: Publishing Fields, Globalization, and Japanese Manga in the United States	英語 English	—	—	Publishing Research Quarterly	—	2009	25	2	101 ~ 117	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米、日本 North America, Japan	—
18	BRIENZA Casey ブリエンザ・ ケイシー	Producing Comics Culture: A Sociological Approach to the Study of Comics	英語 English	—	—	Journal of Graphic Novels and Comics	—	2010	1	2	105 ~ 119	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
19	BRIENZA Casey ブリエンザ・ ケイシー	Remembering the Future: Cartooning Alternative Life Courses in Up and Future Lovers	英語 English	—	—	The Journal of Popular Culture	—	Forth- coming?	—	—	—	—	社会科学 social sciences	社会学 sociology	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞マンガ news paper manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
20	BROPHY Philip ブロフィー・ フィリップ	Tezuka the Marvel of Manga	英語 English	—	—	—	National Gallery of Victoria	2007	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ media studies	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
21	CHUTE Hillary L. シュート・ ヒラリーL	Are Comics Literature? Reading Graphic Narrative	英語 English	—	—	PMLA	—	2008	123	—	452 ~ 465	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—

※2 <http://imrc.jp/lecture/2009/12/comics-in-the-world.html>

※3 <http://imrc.jp/lecture/2010/11/2.html>

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
22	CHUTE Hillary L. シュート・ ヒラリーL.	Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics	英語 English	—	—	—	Columbia UP	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
23	COHN Neil コーン・ ニール	Japanese Visual Language: The Structure of Manga	英語 English	JOHNSON- WOODS, Toni	Manga: An Anthology of Global and Cultural Perspectives	—	Continuum International	2010	—	—	187 ~ 203	—	人文学 humanities	言語学 linguistics	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
24	COHN Neil コーン・ ニール	A different kind of cultural frame: An analysis of panels in American comics and Japanese manga	英語 English	—	—	IMAGE & NARRATIVE	—	2011	12	1	120 ~ 134	—	人文学 humanities	言語学 linguistics	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
25	DUUS Peter デュース・ ピーター	Presidential Address: Weapons of the Weak, Weapons of the Strong. The Development of the Japanese Political Cartoon	英語 English	—	—	The Journal of Asian Studies	—	2001	60	4	965 ~ 997	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞マンガ news paper manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
26	FRAHM Ole フラーム・ オーレ	Weird Signs: Comics as Means of Parody	英語 English	MAGNUSSEN, Anne CHRISTIANSEN, Hans-Christian	Comics & Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics	—	Museum Tusculana- num Press	2000	—	—	177 ~ 191	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米、フランス、 ベルギー、その他 North America, France, Belgium, Other	—
27	FRAHM Ole フラーム・ オーレ	Die Sprache des Comics [The Language of the Comics]	ドイツ語 German	—	—	—	Philo Fine Arts	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	文学、言語学 literature, linguistics	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米、フランス、 ベルギー、その他 North America, France, Belgium, Other	—
28	FRAHM Ole フラーム・ オーレ	Every Window Tells a Story: Remarks on the Urbanity in Early Comic Strips	英語 English	AHRENS, Jörn METELING, Arno	Comics and the City: Urban Space in Print, Picture and Sequence	—	Continuum	2010	—	—	32 ~ 44	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米、フランス、 ベルギー、その他 North America, France, Belgium, Other	—
29	FUJIMOTO Yukari フジモト・ ユカリ	Historical Shōjo Manga: On Women's Alleged Dislike	英語 English	OGI, Fusami BERND, Jaqueline	IJOCA	—	—	2011	—	—	87 ~ 102	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
30	GARDNER Jared ガードナー・ ジャレット	Same Difference: Graphic Alterity in the Work of Gene Luan Yang, Adrian Tomine, and Derek Kim	英語 English	ALDAMA, Frederick Luis	Multicultural Comics	—	University of Texas Press	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	文学、芸術学 literature, art	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
31	GARDNER Jared ガードナー・ ジャレット	Projections: Comics and the History of 21st- Century Storytelling	英語 English	—	—	—	Stanford University Press	2011	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米、フランス、 ベルギー、その他 North America, France, Belgium, Other	—
32	GARDNER Jared ガードナー・ ジャレット	The Rise and Fall of Early American Magazine Culture	英語 English	—	—	—	University of Illinois Press	2012	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
33	GROENSTEEN Thierry グレンステン・ ティエリ	Système de la bande dessinée	フランス 語 French	—	—	—	Presses Univer- sitaires de France	1999	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、文学 art, literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、フランス、 ベルギー、その 他 North America, France, Belgium, Other	※4参照
34	GROENSTEEN Thierry グレンステン・ ティエリ	Challenges to international comics studies in the context of globalization	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Global Manga Studies, vol. 1: Comics Worlds and the World of Comics: Towards Scholarship on a Global Scale	京都精華大学 imrc	2010	1	—	15 ~ 26	—	人文学 humanities	芸術学、文学 art, literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本、北米、フラン ス、ベルギー、その 他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
35	GROENSTEEN Thierry グレンステン・ ティエリ	Parodies. La bande dessinée au second degré [Parodies. The comics in the second degree]	フランス 語 French	—	—	—	Flammarion	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、文学 art, literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、その他 France, Belgium, Other	—
36	GROVE Laurence グローヴ・ ローレンス	Text-image mosaics in French culture: emblems and comic strips	英語 English	—	—	—	Ashgate	2005	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、その他 France, Belgium, Other	—
37	GROVE Laurence グローヴ・ ローレンス	The Francophone Bande Dessinée	英語 English	co-ed. with FORSDICK, Charles MCQUILLAN, Libbie	—	—	Rodopi	2005	—	—	—	—	人文学 humanities	文学、芸術学 literature, art	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、その他 France, Belgium, Other	—
38	GROVE Laurence グローヴ・ ローレンス	Comics in French: the bande dessinée in context	英語 English	—	—	—	Berghahn Books	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	文学、芸術学 literature, art	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、その他 France, Belgium, Other	—
39	HATFIELD Charles ハットフィー ルド・チャー ルズ	Alternative Comics: An Emerging Literature	英語 English	—	—	—	University Press of Mississippi	2005	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	オルタナティブ alternative	北米 North America	—
40	HOLMBERG Ryan ホルムベル グ・ライアン	Let us go: An interview with Hiroki Ôtsuka	英語 English	—	—	IJOCA	—	2008	10	1	200 ~ 217	—	人文学 humanities	言語学、 芸術学 linguistics, art	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
41	HOLMBERG Ryan ホルムベル グ・ライアン	Hear no, speak no: Sasaki Maki manga and nansensu, circa 1970	英語 English	—	—	Japan Forum	—	2009	21	1	115 ~ 141	—	人文学 humanities	言語学、 芸術学 linguistics, art	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
42	HOLMBERG Ryan ホルムベル グ・ライアン	Garo Manga: The First Decade, 1964- 1973	英語 English	—	—	—	The Center for Book Arts	2010	—	—	—	—	人文学 humanities	言語学、 芸術学 linguistics, art	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
43	ITO Go イトウ・ゴウ	Manga History Viewed through Proto- Characteristics	英語 English	BROPHY, Philip	Tezuka. The Marvel of Manga	—	National Gallery of Victoria	2007	—	—	107 ~ 113	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—

※4 特定のマンガ/コミック文化に頼らず、普遍的な意味でのマンガ表現やその物語性の前提条件を説明することを目的に、本書はマンガを「言語」として捉え、記号的に分析する。クリスチャン・メッツの映画「連辞」論などを参照することによって、1960年代以降、記号論が映画学の芽生えにとって果たした役割をも連想させる。本書の和訳は、「コマ」と「物語」に焦点を当てる副題があるが、物語論が提示されない。中心に据えられる概念には「位置・場所座標」、「関節論理」、「図像的連帯」、「システム」としてのマンガ

などがある。本書は、読者層や市場、ジャンルの約束事から切り離された「形式主義」の名において論じやすい。本書の元となった学位取得論文をもって著者は1996年に博士号を取得したが、それ以来、世界一のマンガ理論家となってきた。具体例としては、日本人にとって馴染みのない作品が主に取り上げられている。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
44	ITO Go イトウ・ゴウ	Particularities of boys' manga in the early 21st century: How NARUTO differs from DRAGON BALL	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Transcultural Crossovers, Transcultural Flows: Manga/ Comics: Global Manga Studies	京都精華大学 imrc	2011	—	—	9 ~ 16	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
45	ITO Go イトウ・ゴウ	Barefoot Gen in Japan: An Attempt at Media History	英語 English	BERNDT, Jaqueline RICHTER, Steffi	—	Reading Manga: Local and Global Perceptions of Japanese Comics	Leipzig University Press	2006	—	—	21 ~ 38	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ・メディア論 manga as media	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
46	KANNENBERG Gene カンネンベルグ・ジーン	The Comics of Chris Ware: Text, Image, and Visual Narrative Strategies	英語 English	VARNUM, Robin GIBBONS, Christina	—	The Language of Comics: Word and Image	University Press of Mississippi	2001	—	—	174 ~ 200	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
47	KANNENBERG Gene カンネンベルグ・ジーン	Graphic Text, Graphic Context: Interpreting Custom Fonts and Hands in Contemporary Comics	英語 English	GUTJAHR, Paul C. BENTON, Megan L.	—	Illuminating Letters: Typography and Literary Interpretation	University of Massachusetts Press	2001	—	—	165 ~ 182	—	人文学 humanities	言語学、芸術学 linguistics, art	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
48	KERN Adam L. ケルン・アダム L.	Manga from the Floating World: Comicbook Culture and Kibyōshi of Edo Japan	英語 English	—	—	—	Harvard University Asia Center	2006	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
49	KERN Adam L. ケルン・アダム L.	A Comics Studies Reader	英語 English	Heer, Jeet, and Kent Worcester(?)	—	—	University Press of Mississippi	2008	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム、オルタナティブ mainstream, alternative	日本、北米、フランス、ベルギー、その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
50	KIM Hyojin キム・ヒョジン	Crossing Double Borders: Korean Female Amateur Comics Artists in the Globalization of Japanese Dojin Culture	英語 English	OGI, Fusami LIM, Cheng Tju BERNDT, Jaqueline	—	International Journal of Comic Art contents Women's Manga beyond Japan; Contemporary Comics as Cultural Crossroads in Asia	—	2011	13	2	116 ~ 133	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	韓国 Korea	—
51	KÖHN Stephan コーン・ステファン	Traditionen visuellen Erzählens in Japan – eine paradigmatische Untersuchung der Entwicklungslinien vom Faltschirmbild zum narrativen Manga (Kulturwissenschaftliche Japanstudien 2)	英語 English	—	—	—	Harrassowitz	2005	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
52	LAMARRE Thomas ラマール・トーマス	Manga Bomb: Between the lines of Barefoot Gen	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Comics Worlds and the World of Comics (Global Manga Studies)	京都精華大学 imrc	2010	—	1	263 ~ 307	※5参照	人文学、複合領域 humanities, media studies	哲学、芸術学、メディア・スタディーズ philosophy, art, media studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※6参照

※5 <http://imrc.jp/lecture/2009/12/comics-in-the-world.html>

※6 本論は「はだしのゲン」を例に、ジャンル系の定石の表現を採用するマンガが戦争や原爆の理解に如何に貢献しうるか、マンガ特有の貢献がはたしてその表象力に限るのかを考察する。娯楽的要素が歴史的証言と対立するのではなくむしろ絡み合うということを明示するために、着眼点を「反核」のメッセージから描線自体の力動に移し、その勢いに独特な生命力およびマンガ固有の力を見出す。描線は「構造的」vs.「可塑的」といった二つの対照的なものがあるという。劇画的写実性を特徴とする前者に対し、後者は手塚的表現に由来する子どものドタバタや軽はずみな暴力など

の、完全に固定化しない描写に採用される場合が多い。エイゼンシュテインの「形流動性」「原型質性」から発想を得た可塑的線の追究は、従来のマンガ表現論を支配してきた記号論的構造分析の相対化にもつながる。つまり、マンガの視覚的要素に一貫して読解可能な意味を求めるよりも、「意味づけ」以前の物質性やそれがもたらす「意味合い」を認めることによってこそ、「原爆マンガの正典」を、少年マンガというジャンルから再認識しなおすことができる。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
53	LEFÈVRE Pascal ルフェーブル・ パスカル	Researching comics on a global scale	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Global Manga Studies, vol. 1: Comics Worlds and the World of Comics: Towards Scholarship on a Global Scale	京都精華大学 imrc	2010	1	—	81 ~ 90	※7参照	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガの関係者 readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	※8参照
54	LEFÈVRE Pascal ルフェーブル・ パスカル	Mise en scène and Framing. Visual Storytelling in Lone Wolf and Cub	英語 English	DUNCAN, Randy SMITH, Matthew J.	—	Critical Approaches to Comics: Theories and Methods	Routledge	2011	—	—	71 ~ 83	—	人文学 humanities	言語学、文学、 芸術学 linguistics, literature, art	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
55	LENT John A. レント・ ジョン A.	Themes and Issues in Asian Cartooning: Cute, Cheap Mad, and Sexy	英語 English	—	—	—	Bowling Green State University Popular Press	1999	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
56	LENT John A. レント・ ジョン A.	Illustrating Asia: comics, humor magazines, and picture books(ConsumAsiaN book series)	英語 English	—	—	—	University of Hawai'i Press	2001	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
57	LENT John A. レント・ ジョン A.	Comic art in Africa, Asia, Australia, and Latin America through 2000: an international bibliography (Bibliographies and indexes in popular culture, no. 11)	英語 English	—	—	—	Praeger	2004	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
58	LIM Cheng Tju リム・ チェンジュ	Chop Suey – Cartoons about the Japanese Occupation and. National Education in Singapore	英語 English	—	—	IJOCA	—	2004	6	2	415 ~ 430	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ、 新聞マンガ story manga, news paper manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
59	LIM Cheng Tju リム・ チェンジュ	Women's Manga beyond Japan Contemporary Comics as Cultural Crossroads in Asia	英語 English	eds with OGI, Fusami BERNDT, Jaqueline	—	International Journal of Comic Art	—	2011	13	2	3 ~ 199	—	人文学、複合領域 humanities, media studies	ジェンダー、 芸術学 gender studies, art	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
60	MAGNUSSEN Anne マグヌッセン・ アンヌ	Comics & Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics	英語 English	ed with CHRISTIANSEN, Hans-Christian	—	—	Museum Tusculanum Press	2000	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、文学 art, literature	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米 North America	—
61	MAGNUSSEN Anne マグヌッセン・ アンヌ	Spanish Comics and Family	英語 English	—	—	IJOCA	—	2003	5	2	66 ~ 84	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
62	MAINARDI Patricia マイナルディ・ パトリシア	The Invention of Comics	英語 English	—	—	—	—	2007	6	1	—	※9参照	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、フランス、 ベルギー、その 他 North America, France, Belgium, Other	—

※7 <http://imrc.jp/images/upload/lecture/data/085-095chap6Lefevre20101224.pdf>

※8 本論文において著者は、グローバルなスケールでマンガ研究をしようとする研究者の困難を検討する。地域や文化によるマンガのタイプ、媒体、流通のネットワークの差異といった困難だけでなく、研究者が自ら興味の範囲を制限してしまうことによって、研究分野全体に書を及ぼすことがあると指摘する。そこで著者は、比較文化研究を増やすべきだと提案し、マンガ研究の分野において新しい見識を得るためには、研究者同士による国境や言語を越境・横断する交流の活性化が必要不可欠とする。現段階では、翻訳が少ない日本マンガ等、あまり知られていないマンガジャンル

についての本質主義的発言をなくし、マンガ比較文化論が消費や生産の面に注目することによって、歴史的な理解が得られるようになるという。こういった研究を実現させるためには、研究者が自ら努力を重ね、異文化の研究者にリーチ・アウトすべきだと提言している(本論文の邦訳は、imrcのウェブサイトでpdfファイルとして無料ダウンロード可)。

※9 <http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/spring07/145-the-invention-of-comics>

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
63	MAINARDI Patricia マイナルディ・パトリシア	From Popular Prints to Comics	英語 English	—	—	—	—	2011	10	1	—	※10参照	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、フランス、 ベルギー、その 他 North America, France, Belgium, Other	—
64	MCCLOUD Scott マクラウド・スコット	Understanding Comics: The Invisible Art	英語 English	—	—	Tundra Press → Harper Perennial	—	1993 →1994	—	—	—	—	人文学 humanities	芸術学、文学、 言語学 art, literature, linguistics	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム、 オルタナティブ mainstream, alternative	北米、フランス、 ベルギー、その 他 North America, France, Belgium	※11参照
65	MCLELLAND Mark マックレランド・マーク	Japanese Transnational Fandoms and Female Consumers	英語 English	—	—	Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pacific	—	2009	20	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー media studies, gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、その他の 英語圏 Japan, English- speaking areas	—
66	MCLELLAND Mark マックレランド・マーク	Thought policing or the protection of youth? Debate in Japan over the "non-existent youth bill"	英語 English	—	—	IJOCA	—	2011	13	1	348 ~ 367	—	社会科学、 複合領域 social sciences, multidisciplinary	メディア・スタ ディーズ、 ジェンダー、 政治学 media studies, gender studies, political science	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、英語圏 Japan, English- speaking areas	※12参照
67	MERINO Ana メリノ・アナ	Spanish Comics: A Symposium	英語 English	—	—	IJOCA	—	2004	5	2	3 ~ 153	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、 ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
68	MILLER Ann ミラー・アン	Reading Bande Dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip	英語 English	—	—	intellect	—	2007	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	フランス、ベル ギー、その他 France, Belgium, Other	—
69	MIODRAG Hannah マイオドラッグ・ハンナ	Fragmented Text: The Spatial Arrangement of Words in Comics	英語 English	—	—	IJOCA	—	2010	—	—	309 ~ 327	—	人文学 humanities	芸術学、文学、 言語学 art, literature, linguistics	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
70	MIODRAG Hannah マイオドラッグ・ハンナ	Narrative, language, and comics-as-literature	英語 English	—	—	Studies in Comics	—	2011	2	2	263 ~ 279	—	人文学 humanities	芸術学、文学、 言語学 art, literature, linguistics	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
71	MIZOGUCHI Akiko ミゾグチ・アキコ	Male-Male Romance by and for Women in Japan: A History and the Subgenres of Yaoi Fictions	英語 English	—	—	U.S.-Japan Women's Journal	—	2003	25	—	49 ~ 75	—	人文学、複合領域 humanities, media studies	文学、 ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
72	MIZOGUCHI Akiko ミゾグチ・アキコ	Theorizing comics/ manga genre as a productive forum: yaoi and beyond	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Global Manga Studies, vol. 1: Comics Worlds and the World of Comics: Towards Scholarship on a Global Scale	京都精華大学 imrc	2010	1	—	143 ~ 168	※13参照	人文学、複合領域 humanities, media studies	文学、 ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※14参照

※10 <http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/spring11/from-popular-prints-to-comics>
<http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/spring11/from-popular-prints-to-comics>

※11 本書の英語原題『Understanding Comics』はマクルーハン著『メディア論』(Understanding Media)のタイトルをもじったものである。

マンガを用いたマンガ論というメタマンガの形式を取っている。同様の試みとして、日本にも相原コージと竹熊健太郎による『サルでも描けるまんが教室』(小学館、3巻、1990~92年)があるが、新種の学習マンガあるいはノンフィクション・マンガとしての性質をもつ。マンガを理論的に定義する試み、そして近代以降の視覚文化や他表現ジャンル(特に文学と現代美術)を考察することを通じて、マンガ独自の表現論をそれ以外の研究分野とつなげていくことは本書の内容である。

中心概念[=これを概要内一つの項目とすれば、字数を節約できることになる]:「連続」(英: sequence/シークエンス)、「補充」(英: closure)、「デフォルメ」(英語原文でcartoon/カートゥーンと呼ばれる)。

コマからコマへの直線的流れを6つのタイプに分類する(panel transitions)ウィル・アイズナー(Will Eisner)の先駆的なテキスト『Comics and Sequential Art』(1985)の延長線上にある。形式主義。マックレランドは本論文で、2010年に問題となった、青少年をマンガ、アニメやゲーム等(しかし写真と文学を除外する)における暴力と性行為の描写から守るという名目の「東京都青少年健全育成条例改正問題」(非実在青少年の条例、もしくは156条例としても知られる)を検討する。本条例は東京都知事の石原慎太郎やウニセフ親善大使のアグネス・チャン等に支持されたが、1000人

以上のマンガ家、出版社10社、東京弁護士会を含む多くの法律専門科等の検閲反対陣に批判されていた。条例による検閲への反対側は、本条例に多く含まれた矛盾や曖昧な箇所を指摘していた。マックレランドは本条例をオーストラリとその他の英語圏文化領域での「ゾーニング」規制と比較し、そしてこの問題に関する日本への海外からの圧力も検討する。そして、条例により自らの経験を語ろうとする当事者の声への抑圧、そして条例そのものには青少年を現実の虐待から保護できる力がないと指摘する。条例は「検閲」ではないが、「思考の規制」にいたるものであり、そしてアーティストに害のある政策と結論づける。

※13 <http://imrc.jp/lecture/2009/12/comics-in-the-world.html>

※14 本論文で溝口は、個人的な視点に加え、数名のBL作家を引用しながら、BLのようなマンガジャンルのもつ生産的な場としての可能性を考察する。BLマンガのファンコミュニティは、主に女性の作家や読者によって形成され、そして女性同士でのファンタジーが交換される場となっている。溝口によると、BLマンガの読者は「男性」の役割、もしくは「女性」の役割のある登場人物のどちらにでも感情移入ができる。そのうえ、近年のBLジャンル内の多様化によって、読者はますますジェンダー役割について考える・討論するようになっており、そして理想的な、主人公が性役割に縛られない物語が増加していると指摘する。また、ファンコミュニティ内の強い絆、そして嗜好と志向の違いを考察し、ファン同士の性的ファンタジーの交換によって形成される「ヴァーチャル・レスビアン」という現象を分析する。ファンコミュニティのメンバーはフェミニストであるということ意識しなくても、フェミニスト的な活動に参加している、筆者は主張している。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
73	NAGAIKE Kazumi ナガイケ・カズミ	Elegant Caucasians, Amorous Arabs, and Invisible Others: Signs and Images of Foreigners in Japanese BL Manga	英語 English	—	—	Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pacific	—	2009	20	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者 readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※15参照
74	NAGAIKE Kazumi ナガイケ・カズミ	The Sexual and Textual Politics of Japanese Lesbian Manga: Reading Romantic and Erotic Yuri Narratives	英語 English	—	—	Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies	—	2010	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
75	NAGAIKE Kazumi ナガイケ・カズミ	Becoming and Performing the Self and the Other: Fetishism, Fantasy and Sexuality of Cosplay in Japanese Girls' / Women's Manga Comics	英語 English	co-authored by NAGAIKE, Kazumi YOSHIDA, Kaori	—	Asian Pacific World: The Journal of the International Association of Asian Pacific Studies	—	2011	2	—	22 ~ 43	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
76	NATSUME Fusanosuke ナツメ・フサノスケ	Pictotext and panels: commonalities and differences in manga, comics and BD	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Global Manga Studies, vol. 1: Comics Worlds and the World of Comics: Towards Scholarship on a Global Scale	京都精華大学 imrc	2010	—	—	37 ~ 52	—	人文学 humanities	芸術学、史学 art, history	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
77	OGI Fusami オオギ・フサミ	Beyond Shoujo, Blending Gender: Subverting the Homogendered World in Shoujo Manga (Japanese Comics for Girls)	英語 English	—	—	Intern-ational Journal of Comic Art	—	2001	—	—	151 ~ 161	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
78	OGI Fusami オオギ・フサミ	Gender Insubordination in Japanese Comics (Manga) for Girls	英語 English	LENT, John A.	—	Illustrating Asia: Comics, Humor Magazines, and Picture Books	University of Hawaii Press	2001	—	—	171 ~ 186	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	文学、ジェンダー literature, gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
79	OMOTE Tomoyuki オモテ・トモユキ	"Naruto" as a Typical Weekly Magazine Manga	英語 English	BERNDT, Jaqueline KÜEMMERLING- MEIBAUER, Bettina	—	Manga's Cultural Crossroads	Routledge	2013	—	—	161 ~ 169	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
80	ONODA POWER Natsu オノダ/パワー・ナツ	God of Comics. Osamu Tezuka and the Creation of Post-World War II Manga	英語 English	—	—	—	University Press of Mississippi	2009	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
81	ORBAUGH Sharalyn オルボー・シャラリン	Girls Reading Harry Potter, Girls Writing Desire: Amateur Manga and Shōjo Reading Practices	英語 English	AOYAMA, Tomoko HARTLEY, Barbara	—	Girl Reading Girl in Japan	Routledge	2010	—	—	174 ~ 186	—	人文学 humanities	言語学、史学 linguistics, history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、その他 Japan, Other	—
82	ORBAUGH Sharalyn オルボー・シャラリン	How The Pendulum Swings: Kamishibai and Censorship under the Allied Occupation	英語 English	SUZUKI, Tomi TOEDA, Hirokazu HORI, Hikari MUNAKATA, Kazushige	—	Censorship, Media and Literary Culture in Japan: From Edo to Postwar	Shin'yōsha	2012	—	—	161 ~ 174	—	人文学 humanities	言語学、史学 linguistics, history	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ・メディア論 manga as media	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—

※15 本論文において長池は、BLマンガ(女性作家が女性読者向けに描く男同士の性愛物語)に登場する外国人の描写を分析する。長池によると、BLジャンルにおいて白人やアラブ人の描写と物語に登場する頻度、及びその他の東南アジアやアフリカ出身の外国人が除外されていることは、マンガ全体、そして日本社会全体に見られる人種へのステレオタイプが重複され、そして差別的である。論文では、分析対象となっている作品から複数の図版が掲載され、著者は合計86作の物語の登場人物の出身地・人種、及び性行為での役割、社会での位置や職業の統計を

とる。そして、BLジャンルの約束事の歴史を検討したうえで、ファン心理も考察する。長池によると、BLマンガでは登場人物のほとんどが日本人であり、外国人が登場する場合、その多くは社会的地位が高く、そしてステレオタイプ化された金髪で青い目の白人である。筆者は、この現象は西洋への憧れであると同時に劣等感の表れだと論じている。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
83	ORBAUGH Sharalyn オルボー・シャラリン	Kamishibai and the Art of the Interval	英語 English	OLLIE, Michelle	—	Mechademia 7	University of Minnesota Press	2012	—	—	78 ~ 100	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
84	PARK In-ha バック・インハ	Thoughts on rental stores and rental rights	英語 English	—	—	Webzine	—	2004	2	16	—	—	社会科学 social sciences	経済学、経営学 economics marketing	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ産業論 manga industry	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	韓国 Korea	—
85	PROUGH Jennifer S. ブロー・ジェニファー S.	Straight from the Heart: Gender, Intimacy, and the Cultural Production of Shōjo Manga	英語 English	—	—	—	University of Hawaii Press	2011	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 general, readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※16参照
86	RIBBENS Kees リップベンス・ケース	War comics beyond the battlefield: Anne Frank's transnational representation in sequential art	英語 English	BERNDT, Jaqueline	—	Global Manga Studies, vol. 1: Comics Worlds and the World of Comics: Towards Scholarship on a Global Scale	京都精華大学 imrc	2010	1	—	217 ~ 233	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フランス、ベルギー、その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
87	SABIN Roger サビン・ロジャー	Comics, Comix and Graphic Novels	英語 English	—	—	—	Phaidon Press	2001	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フランス、ベルギー、その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
88	SABIN Roger サビン・ロジャー	Barefoot Gen in the US and UK: Activist Comic, Graphic Novel, Manga	英語 English	BERNDT, Jaqueline RICHTER, Steffi	Reading Manga: Local and Global Perceptions of Japanese Comics	—	Leipzig University Press	2006	—	—	39 ~ 58	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フランス、ベルギー、その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
89	SANTIAGO Iglesias, JOSÉ Andres サンティアゴ・イグレシアス、ホセ・アンドレス	Generación manga: Auge global del imaginario manga-anime y su repercusión en España	スペイン語 Spanish	—	Puertas a la lectura, Nº 24 "Lectura y manga"	—	Publicaciones Universidad de Extremadura	-	—	—	—	—	人文学、複合領域 humanities, multidisciplinary	史学、メディア・スタディーズ history, media studies	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 general, readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
90	SCHODT Frederik L. ショット・フレドリック L.	Dreamland Japan. Writings on Modern Manga	英語 English	—	—	—	Stone Bridge Press	1996	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
91	SCHODT Frederik L. ショット・フレドリック L.	The Astro Boy Essays: Osamu Tezuka, Mighty Atom, and the Manga/Anime Revolution	英語 English	—	—	—	Stone Bridge Press	2007	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
92	SCHODT Frederik L. ショット・フレドリック L.	The View from North America: Manga as Late-Twentieth-Century Japonisme?	英語 English	BERNDT, Jaqueline KÜEMMERLING-MEIBAUER, Bettina	Manga's Cultural Crossroads	—	Routledge	2013	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学系系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の関係者、当該研究分野の専門家 general, readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—

※16 本書は各章で少女マンガの特徴に注目しており、英語圏の読者向けの少女マンガの全体像をみることが出来る。著者は日本でのフィールドワークののち、戦後の日本少女マンガの歴史を考察し、メディア・スタディーズやジェンダー論といった様々な分野の視点から少女マンガの生産と消費を分析していく。ジャンル内での主な物語の特徴を考察し、物語における登場人物の関係性、とりわけジェンダー化される関係性に注目する。著者は、時代性がジャンルに影響を与えただけでなく、ジャンルによって、読者の多くに重大な影響を与えた事も指摘し、そしてア

ーティスト、編集者と読者という三者の「感情労働」によってジャンルが発展してきたことも指摘する。最後に、少女マンガというジャンルの日本での人気だけでなく、未だに拡大中の海外での人気も考察する。本書には複数の図版が掲載され、少女マンガに馴染みのない読者でも解りやすく読むことができる。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
93	STEIN Daniel スタイン・ ダニエル	Of Transcreations and Transnational Adaptations: Investigating Manga Versions of Spider-Man	英語 English	DENSON, Shane MEYER, Christina STEIN, Daniel	Transnational Perspectives on Graphic Narratives: Comics at the Crossroads.	—	Bloomsbury	2013	—	—	145 ~ 162	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、 その他 Japan, North America, Other	—
94	STEIN Daniel スタイン・ ダニエル	From Comic Strips to Graphic Novels: Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative	英語 English	with THON, Jan-Noël	—	—	De Gruyter	2013	—	—	—	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
95	STEIN Daniel スタイン・ ダニエル	Transnational Perspectives on Graphic Narratives: Comics at the Crossroads	英語 English	eds with DENSON, Shane MEYER, Christina	—	—	Bloomsbury	2013	—	—	—	—	複合領域 multidisciplinary	文学 literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
96	STEWART Ronald スチュワート・ ロナルド	Kitazawa Rakuten's resistance to "old- fashion" Japan	英語 English	BERNDT, Jaqueline KÜEMMERLING- MEIBAUER, Bettina	Manga's Cultural Crossroads	—	Routledge	2013	—	—	27 ~ 49	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	新聞漫画 newspaper manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	※17参照
97	SUGAWA- SHIMADA Akiko スガワシマ ダアキコ	Rebel with causes and laughter for relief: 'essay manga' of Tenten Hosokawa and Rieko Saibara, and Japanese female readership	英語 English	—	Journal of Graphic Novels and Comics	—	—	2011	2	2	169 ~ 185	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
98	SUZUKI CJ スズキシゲ	Envisioning Alternative Communities through a Popular Medium: Speculative Imagination in Hagio Moto's Girls' Comics	英語 English	—	—	IJOCA	—	2011	—	—	57 ~ 74	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
99	SUZUKI CJ スズキシゲ	Tatsumi, gekiga	英語 English	BERNDT, Jaqueline KÜEMMERLING- MEIBAUER, Bettina	Manga's Cultural Crossroads	—	Routledge	2013	—	—	50 ~ 64	—	人文学 humanities	文学 literature	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ表現論 manga expression	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
100	STRÖMBERG Fredrik ストロムベル グ・フレドリッ ク	Swedish Comics History	英語 English	—	—	—	Serieframjandet	2003	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ史 manga history	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	その他 Other	—
101	STRÖMBERG Fredrik ストロムベル グ・フレドリッ ク	The Comics Go to Hell	英語 English	—	—	—	Fantagraphics Books	2005	—	—	—	—	—	—	マンガの 現場系 in the field of manga	調査・実証 survey, empirical	マンガ史 manga history	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—
102	WITEK Joseph ウイテック・ ジョセフ	Comic Books as History	英語 English	—	—	—	Mississippi University Press	1989	—	—	—	—	人文学 humanities	史学、文学 history, literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ史 manga history	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本、北米、フラン ス、ベルギー、 その他 Japan, North America, France, Belgium, Other	—
103	WITEK Joseph ウイテック・ ジョセフ	American Comics Criticism and the Problem of Dual Address	英語 English	—	—	—	IJOCA	2008	10	1	218 ~ 225	—	人文学 humanities	史学、文学 history, literature	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ言説論 manga discourse	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	北米 North America	—

※17 「マンガ」よりも「漫画」を研究対象とする筆者は本論で、近代日本初の漫画師と見なされる北沢楽天(1876~1955)の「漫画」観を追究する。記事や手紙を分析した結果、楽天にとっての「漫画」というのは、日本特有の伝統的な視覚文化とその連続性を主張するのではなく、国際共通視覚言語としてのユーモアの媒体、諷刺あるいは似顔絵に適した語であったことが分かる。「漫画」の名において特に「ボンチ」に抵抗し、江戸文化を継承するその語呂合わせや必要でない洒落、メッセージに必要な表面的な誇張、そして猥褻な表現との決別を求めていた。「バック」という語

を好んだ楽天にとって「漫画」を使う必然性はなかったが、1920年代に後者が広く日本社会に浸透していった。楽天のケースは、マンガの「起源」とそれと関係する歴史観を問題視させると同時に、手塚治虫とは異なるもう一つの「漫画の近代」を想起させる。

※概要文が記載された文献が、選定されたサンプル(20本)に該当します。
Publications with an outline are the selected samples (20 samples).

No.	文献の基本情報 Publication Basic Information											文献の内容 Contents										
	著者・筆者名 Author/ Writer's Name	文献タイトル Publication Title	使用言語 Used language	編者 Editor	収録本 タイトル Published Book Title	掲載誌 タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元 URL Linked URL	研究分野 Research fields		研究方法 Research method		マンガ研究での 焦点 Focus within manga/ comics studies	想定読者層 Prospective readers	マンガ研究での主な対象 Subject within comics studies			概要 Outline
													分野 Field	細目 Detail	立脚点 Position	志向 Orientation			マンガのタイプ(A) comics type (A)	マンガのタイプ(B) comics type (B)	国・地域 comics culture by country/ region	
104	WELKER James ウェルカー・ ジェイムズ	Beautiful, Borrowed, and Bent: 'Boys' Love' as Girls' Love in Shōjo Manga	英語 English	—	—	Signs. Journal of Women in Culture & Society	—	2006	31	3	841 ~ 870	—	複合領域 multidisciplinary	ジェンダー gender studies	学界系 academic	理論構築 theoretical	マンガ表現論 manga expression	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	日本 Japan	—
105	WONG Wendy Siuyi ウォン・ウエン ディースイ	Hong Kong Comics	英語 English	—	—	—	Princeton Architectural Press	2002	—	—	—	—	人文学 humanities	史学 history	学界系 academic	調査・実証 survey, empirical	マンガ文化論 manga culture	一般人、マンガ(研究)の 関係者 general, readers who know manga	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	中国語圏 (中国本土/ 台湾/香港) Chinese- speaking areas (mainland China, Taiwan, Hongkong)	—
106	YAMANAKA Chie ヤマナカ・ チエ	Manhwa in Korea: (Re-) Nationalizing Comics Culture	英語 English	BERNDT, Jaqueline KÜEMMERLING- MEIBAUER, Bettina	Manga's Cultural Crossroads	—	Routledge	2013	—	—	85 ~ 99	—	社会科学 social sciences	社会学、 政治学 sociology, political science	学界系 academic	調査・実証、 理論構築 survey, empirical, theoretical	マンガ文化論 manga culture	マンガ(研究)の関係者、 当該研究分野の専門家 readers who know manga, readers specialized in the respective field	物語マンガ story manga	メインストリーム mainstream	韓国 Korea	—



翻訳版リスト
List of translated editions

※文献 No. は、各文献リストの No に対応
Publication No. is applicable to the No. in the Publication List.

1 日本語文献の翻訳版 Translations of Japanese Publication

No.	原著の基本情報 Basic Information of Original		翻訳版の基本情報 Basic Information of Translations											
	著者・筆者名 Author/Writer's Name	文献タイトル Publication Title	翻訳者 Translator	翻訳版タイトル Title of translated version	翻訳版の使用言語 Language used for translation	編者 Editor	収録本タイトル Published Book Title	掲載誌タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元URL Linked URL
13	伊藤 剛 ITO Go	テヅカ・イズ・デッドー ひらかれたマンガ表現 論へ	NAKAMURA Miri ナカムラ・ミリ	Tezuka is Dead: Manga in Transformation and its Dysfunctional Discourse	英語 English	—	—	Mechademia 6: User Enhanced	University of Minnesota Press	2011	—	—	69~83	—
25	大塚 英志 OTSUKA Eiji	戦後マンガの表現空間 — 記号的身体の呪縛	STEINBERG Marc スタインバーグ・マーク	World and Variation: The Reproduction and Consumption of Narrative	英語 English	LUNNING, Frenchy	—	Mechademia 5: Fanthropologies	University of Minnesota Press	2010	—	—	98~117	—
28	大塚 英志 OTSUKA Eiji	日米講話と「鉄腕アト ム」: 手塚はなぜ「アト ム」を武装解除したか	ラマール・トマス LAMARRE Thomas	Disarming Atom: Tezuka Osamu's Manga at War and Peace	英語 English	LUNNING, Frenchy	—	Mechademia 3: Limits of the Human	University of Minnesota Press	2008	—	—	111~126	—
47	雑賀 忠宏 SAIKA Tadahiro	「マンガを描くこと」をマ ンガ家たちはいかに描 いたのか—マンガ生産 行為の真正性に関する 言説としての「マンガ家 マンガ」	ベルント・ジャクリーヌ BERNDT Jaqueline	How creators depict creating manga: Mangaka manga as authenticating discourse	英語 English	BERNDT, Jaqueline	Global Manga Studies, vol. 1: Comics Worlds and the World of Comics: Towards Scholarship on a Global Scale	—	京都精華大学 imrc	2010	1	—	99~109	http://imrc.jp/images/ upload/lecture/data/099- 109chap7Saika.20101224.pdf
48	斎藤 環 SAITO Tamaki	戦闘美少女の精神分析	ヴィンセント・J. キース ローソン・ドーン VINCENT J. Keith LAWSON Dawn	Beautiful Fighting Girl	英語 English	—	—	—	University of Minnesota Press	2011	—	—	—	—
52	清水 勲 SHIMIZU Isao	「漫画少年」と赤本マン ガ	レント・ジョン A. LENT John A.	Red Comic Books: the origins of modern Japanese Manga	英語 English	—	Illustrating Asia: Comics, Humor Magazines, and Picture Books	—	University of Hawaii Press	2001	—	—	—	—
77	夏目 房之介 NATSUME Fusanosuke	夏目房之介の漫画学— マンガでマンガを読む	ロング・マーゲリータ LONG Margherita	Manga: Komatopia	英語 English	LUNNING, Frenchy	—	Mechademia3: Limits of the Human	University of Minnesota Press	2008	—	—	65~74	—
84	藤本 由香里 FUJIMOTO Yukari	私の居場所はどこにあ るの? 少女マンガが 映す心のかたち	フロレス・リンダ ナガイケ・カズミ FLORES Linda NAGAIKE Kazumi	Transgender: Female Hermaphrodites and Male Androgynes	英語 English	Sharlyn Orbaugh	—	U.S.-Japan Women' s Journal	English Supplement	2004	24	—	76~117	—
101	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	「漫画」の起源: 不純な 領域としての成立	ブロー・ジェニファーS. PROUGH Jennifer S.	The Formation of an Impure Genre. On the Origins of Manga	英語 English	the Center for Inter-Cultural Studies and Education	IReview of Japanese Culture and Society, Special Issue: Meiji Literature and Artwork	—	Jōsai University	2002	14	—	39~48	—
103	宮本 大人 MIYAMOTO Hirohito	漫画においてキャラク ターが「立つ」とはどう いうことか	ラマール・トマス LAMARRE Thomas	How Characters Stand Out	英語 English	LUNNING, Frenchy	—	Mechademia 6: User Enhanced	University of Minnesota Press	2011	—	—	84~92	—

※文献 No. は、各文献リストの No に対応
Publication No. is applicable to the No. in the Publication List.

2 英語・他言語文献の翻訳版 Translations of English/other Languages Publication

No.	原著の基本情報 Basic Information of Original		翻訳版の基本情報 Basic Information of Translations											
	著者・筆者名 Author/Writer's Name	文献タイトル Publication Title	翻訳者 Translator	翻訳版タイトル Title of translated version	翻訳版の使用言語 Language used for translation	編者 Editor	収録本タイトル Published Book Title	掲載誌タイトル Published Magazine Title	出版者(社) Publisher (company)	発表年 Year of Publication	巻 Volume	号 Issue number	ページ Page	リンク元URL Linked URL
12	BERNDT Jaqueline ベルント・ジャクリーヌ	Comics Worlds and the World of Comics	ベルント・ジャクリーヌ BERNDT Jaqueline	国際マンガ研究1 世界のコミックスとコミックスの世界	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	—	京都精華大学 imrc	2010	1	—	—	http://imrc.jp/images/upload/lecture/data/第1回国際学会議論集.pdf
26	FRAHM Ole フラーム・オーレ	Weird Signs: Comics as Means of Parody	森本 浩一 MORIMOTO Koichi	不気味な記号—コミックのパロディ的表現特性について	日本語 Japanese	—	—	特集 ドイツ語圏におけるコミックとコミック研究	東北ドイツ文学会	2004	—	—	143~160	—
33	GROENSTEEN Thierry グレンステン・ティエリ	Système de la bande dessinée	野田 健介 NODA Kensuke	マンガのシステム コマはなぜ物語になるのか	日本語 Japanese	—	—	—	青土社	2009	—	—	—	—
52	LAMARRE Thomas ラマルル・トーマス	Manga Bomb: Between the lines of Barefoot Gen	大崎 晴美 OSAKI Harumi	マンガ爆弾:『はだしのゲン』の行間	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	国際マンガ研究1 世界のコミックスとコミックスの世界 グローバルなマンガ研究の可能性を開くために	京都精華大学 imrc	2010	—	1	259~312	http://imrc.jp/lecture/2009/12/comics-in-the-world.html
53	ルフェーブル・パスカル LEFÈVRE Pascal	Researching comics on a global scale	杉本 章吾 SUGIMOTO Shogo	グローバルな規模でコミックスを研究すること	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	国際マンガ研究1 世界のコミックスとコミックスの世界 グローバルなマンガ研究の可能性を開くために	京都精華大学 imrc	2010	—	1	85~96	http://imrc.jp/images/upload/lecture/data/6ルフェーブル.pdf
64	マクラウド・スコット MCCLLOUD Scott	Understanding Comics: The Invisible Art	岡田 斗司夫(監訳) OKADA Toshio	マンガ学 マンガによるマンガのためのマンガ理論	日本語 Japanese	—	—	—	美術出版社	1998	—	—	—	—
72	ミゾグチ・アキコ MIZOGUCHI Akiko	Theorizing comics/manga genre as a productive forum: yaoi and beyond	溝口 彰子 MIZOGUCHI Akiko	反映/投影論から生産的フォーラムとしてのジャンルへ—ヤオイ考察からの提言	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	国際マンガ研究1 世界のコミックスとコミックスの世界 グローバルなマンガ研究の可能性を開くために	京都精華大学 imrc	2010	—	1	141~163	http://imrc.jp/lecture/2009/12/comics-in-the-world.html
76	ナツメ・フサノスケ NATSUME Fusanosuke	Pictotext and panels: commonalities and differences in manga, comics and BD	スギモト=パウエンス・ジェシカ SUGIMOTO-BAUWENS Jessica	絵・言葉・コマ—マンガとBD、コミックスの共通性と差異について	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	国際マンガ研究1 世界のコミックスとコミックスの世界 グローバルなマンガ研究の可能性を開くために	京都精華大学 imrc	2010	—	—	39~52	—
86	リップベンス・ケース RIBBENS Kees	War comics beyond the battlefield: Anne Frank's transnational representation in sequential art	竹内 美帆 TAKEUCHI Miho	戦場の彼方に位置づけ 戦争コミック—アンネ・フランクのコミックにおけるtランスナショナルな表象をめぐって	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	国際マンガ研究1 世界のコミックスとコミックスの世界 グローバルなマンガ研究の可能性を開くために	京都精華大学 imrc	2010	—	—	213~228	http://imrc.jp/images/upload/lecture/data/15リップベンス.pdf
90	ショット・フレドリック L. SCHODT Frederik L.	Dreamland Japan. Writings on Modern Manga	樋口 あやこ HIGUCHI Ayako	ニッポンマンガ論—日本マンガにはまったアメリカ人の熱血マンガ論—	日本語 Japanese	—	—	—	マール社	1998	—	—	—	—
97	スチュワート・ロナルド STEWART Ronald	Kitazawa Rakuten's resistance to "old-fashion" Japan	スチュワート・ロナルド STEWART Ronald	北澤楽天の「漫画」—「旧派」の「旧き江戸趣味」から離れた新しいものを目指す	日本語 Japanese	ベルント・ジャクリーヌ	—	美術フォーラム21(特集「漫画とマンガ、そして芸術」)	醍醐書房	2011	—	24	41~49	—

