

平成 29 年度メディア芸術連携促進事業 連携共同事業

アニメ制作従事者に関する記録の調査及び活用の 為の準備作業 実施報告書

特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構

平成 30 年 2 月

目次

第1章 事業概要.....	3
第2章 事業の目的、主旨.....	4
第3章 実施体制.....	5
第4章 実施スケジュール.....	6
第5章 実施内容.....	7
5.1 定例その他会議.....	7
5.2 原口正宏氏のクレジット記録等の活動についての調査.....	8
5.2.1 事前準備.....	8
5.2.2 第1回調査.....	12
5.2.3 第2回調査.....	14
5.2.4 第3回調査.....	16
5.2.5 第4回調査.....	17
5.3 原口氏によるサンプルデータ作成についての調査.....	18
5.3.1 調査に至る経緯.....	19
5.3.2 事前準備.....	19
5.3.3 第1回調査.....	20
5.3.4 第2回調査.....	20
5.4 原口氏のクレジットデータベースの活用のための調査.....	21
5.4.1 システム化の歴史.....	21
5.4.2 広義のシステム説明.....	25
5.4.3 狭義のシステム解析.....	31
5.4.4 システムの特徴.....	31
5.4.5 データ概要.....	31
第6章 成果・課題.....	34

目次

第7章 総括 37

第1章 事業概要

第1章 事業概要

アニメーション（以下アニメ）を鑑賞、研究する際に、映像そのものとは別に非常に大きい要素とされるのが、アニメ制作従事者に関する記録であり、オープニング、エンディングにおいてスタッフ、キャストなどの役職、役名と氏名、社名を関連付けて表示する「クレジット」である。

本事業は、アニメ、とりわけその歴史に関する研究の第一人者である原口正宏氏（リスト制作委員会）が、長年にわたって実施しているアニメのクレジットの記録採集、リスト化、データベース構築について、その手法や作業実態及び精度を、ヒアリングやモデルケースデータの作成などを通じて調査し、クレジットデータの重要性、有用性を検証するものである。

また、原口氏のクレジットデータベースを将来的に有益に活用するために、メディア芸術データベースにおいて利用できるようにすることを企図した上で、当該データベースに記録されたデータが、汎用的に活用が可能となるように準備作業を行うものである。

本事業で実施する調査の概要は以下のとおりである。

■原口正宏氏に、下記項目をはじめとする広範囲なヒアリングを行う。

- ・クレジットデータベース構築の手法、記録する際のルール、特徴、仕組み等
- ・データベース構築で発生した課題とその克服方法
- ・クレジットデータベースの応用によって得られる二次情報（個人のフィルモグラフィや制作会社、作品ごとのデータ抽出など）
- ・クレジットデータベースの内容から読み取れる情報や資料的価値（テレビアニメ制作体制の変遷や歴史など）

■クレジットデータベースの構築手法、応用範囲や資料的価値を立証するため、モデルケースとして、アニメ美術監督・金子英俊氏及び同氏が代表を務めた美術スタジオ「アトリエブーカ」の作品履歴（フィルモグラフィ）の作成を原口氏に依頼する。その実施の詳細を調査することによって、上記のヒアリングによる調査を補完する。フィルモグラフィの精度を上げるために、金子氏及びブーカの中心スタッフであった美術監督・勝井和子氏にも適宜ヒアリングを行う。

■原口氏が独自に構築しているデータベースのフォーマットを調査し、汎用的なデータベースに変換が可能か、外部からのアクセスが可能か、テストとして一部のデータベースの変換又はアクセスなどを試み、将来的活用に必要な知見を得る。

第2章 事業の目的、主旨

第2章 事業の目的、主旨

アニメ制作従事者に関する記録であるクレジットは、アニメ鑑賞においてはより深い理解をもたらす、アニメ研究では一次資料として重用される。また、原画等の中間制作物や関連資料を保存し活用するアーカイブ活動において、クレジットは、それらの価値を理解し、利活用方法を検討するための基礎情報である。さらに今後、様々な利活用が期待される中間制作物や関連資料に関する権利などの処理を円滑に進めるためにも、重要な情報となる。例えば、中間制作物を書籍に掲載するとして、古い作品では、それらを誰が執筆したかが不明の場合も多く、また執筆した本人への許諾も要する場合がないとも限らない。そうした場合、クレジットが執筆者を特定する手掛かりになると考える。

しかしながら、上記のようなクレジットの重要性は、正確に把握され、広範囲に認知されているとは言いがたい。一方、クレジットデータの様々な活用は、今後ますます求められるであろう。

そこで本事業は、前述のように原口正宏氏がクレジットを記録、リスト化し、データベースを構築、これを運用してきた活動実態を調査することによって、クレジットの重要性、有用性を検証するものである。

あわせて、原口氏のデータベースに記録されたデータを将来的に汎用的に活用が可能となるように、調査や検証、処理を試みる等の予備的確認及び準備作業を実施する。

本事業では、その成果を通じて、クレジットの重要性や有用性を広く知らしめることを目指している。さらに、将来的に万人が利用可能で、高度に信頼できるアニメのクレジットのデータベースが確立される一助となることを目指している。

前述のようなクレジットデータベースの活用が可能となれば、例えば、アニメ業界の規模や変遷を時系列に沿って定量的に把握でき、印象に頼った評価ではない、実証的、客観的評価や分析が可能となり、日本のアニメ研究の質的向上につながると考える。

またアーカイブ活動においても、例えば保存する背景画について、クレジットデータを援用すれば、作品、監督、制作年はもちろん、描いた美術スタッフ、チェックした美術監督や美術デザイナー、スタジオや在籍メンバーなどを正確に知ることができ、その画への理解が深まると考えられる。さらに、様々な権利処理を行うに当たっても、有用な情報が得られるなど、価値付けや利活用方法の構築に貢献する可能性が大きいと考えられる。

第3章 実施体制

本事業の実施体制は以下のとおりである。

主催：文化庁

特定非営利活動法人 アニメ特撮アーカイブ機構（ATAC）

責任者：三好寛（ATAC 事務局長）

事業担当（調査）：高橋望（ATAC 研究員）

辻壮一（ATAC 研究員）

事業担当（事務）：田中美津子（ATAC 事務局）

取材対象：原口正宏（リスト制作委員会）

金子英俊（アニメ美術監督）

勝井和子（アニメ美術監督）

調査協力：氷川竜介（ATAC 理事）

神村靖宏（ATAC 事務局）

宮本亮平（ATAC 研究員）

システム分析：大坪英之（ATAC 事務局）

監査担当：桶田大介（ATAC 監事）

第4章 実施スケジュール

第4章 実施スケジュール

本事業の実施スケジュールは以下のとおりである。

- 9月 原口氏による金子氏、勝井氏へのヒアリング調査とサンプルデータ（金子氏及びアトリエブーカのフィルモグラフィ）作成
原口氏のデータフォーマットの調査
- 10～12月 原口氏へのヒアリング調査
原口氏によるサンプルデータ作成
原口氏のデータベースに対する調査
原口氏のデータフォーマットへのアクセスや変換試行など
- 1月 調査結果報告書作成
- 2月 調査結果報告書提出

上記のほか、定例会議を毎月開催し、文献、映像等資料による関連調査も適宜行った。

第5章 実施内容

5.1 定例その他会議

本事業において、定例等の会議を以下のとおり実施した。

■2017年9月8日 定例会議 18時～20時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：桶田大介、神村靖宏、高橋望、田中美津子、辻壮一、氷川竜介、宮本亮平、三好寛（五十音順）計8名

概要：作業分担やスケジュール、ヒアリングの調査項目などの検討

■2017年10月18日 定例会議 18時～20時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、桶田大介、高橋望、田中美津子、辻壮一、氷川竜介、宮本亮平、三好寛、森代あゆみ（五十音順）計9名

概要：9月20日、25日に実施した原口氏による金子英俊氏、勝井和子氏へのヒアリングについての報告、原口氏へのヒアリング項目の確認

■2017年11月22日 定例会議 18時～20時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、桶田大介、神村靖宏、高橋望、田中美津子、辻壮一、氷川竜介、宮本亮平、三好寛、森代あゆみ（五十音順）計10名

概要：10月18日、11月15日に実施した原口氏へのヒアリングについての報告、次回の原口氏へのヒアリング項目の検討

■2017年11月27日 中間報告準備会議 20時～23時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、神村靖宏、高橋望、田中美津子、辻壮一、三好寛、森代あゆみ（五十音順）計7名

概要：調査作業の進捗状況、問題点等の確認、今後のヒアリング項目の検討

■2017年12月12日 最終報告書編集会議 18時～21時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、高橋望、辻壮一、三好寛（五十音順）計4名

概要：調査作業の進捗状況、問題点等の確認、報告書の執筆分担やスケジュールの検討

第5章 実施内容

■2017年12月14日 定例会議 18時～20時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、桶田大介、神村靖宏、高橋望、田中美津子、辻壮一、氷川竜介、宮本亮平、三好寛、森代あゆみ（五十音順）計10名

概要：12月4日に実施した原口氏へのヒアリングについての報告、現状の問題点と今後の課題の確認

■2018年1月9日 最終報告書編集会議 18時半～21時半

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、高橋望、辻壮一、三好寛（五十音順）計4名

概要：台割案の修正検討、今後の執筆スケジュールと課題の確認

■2018年1月16日 最終報告書編集会議 18時半～20時半

場所アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、高橋望、辻壮一、三好寛（五十音順）計4名

概要：1月15日に実施した原口氏へのヒアリングについての報告、各自の執筆内容や分量の検討、今後のスケジュールの確認

■2018年2月19日 定例会議 18時～20時 ※予定

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

出席者：大坪英之、桶田大介、神村靖宏、高橋望、田中美津子、辻壮一、氷川竜介、宮本亮平、三好寛、森代あゆみ（五十音順）計10名

概要：※未定

5.2 原口正宏氏のクレジット記録等の活動についての調査

原口正宏氏が実施しているクレジットの記録、リスト化、クレジットデータベース構築の手法やその実態及び精度を調査し、その重要性、有用性を検証するため、原口正宏氏に広範囲なヒアリングを行った。

5.2.1 事前準備

実態調査に先立ち、原口氏の仕事のあらましについて、公表資料などで確認した。

■原口氏のプロフィール

1962年生まれ。早稲田大学在学中より、日本製アニメのスタッフワークの記録、制作スタジオ史の研究を開始。1984年～1986年、テレビや劇場アニメに従事する制作スタッフ名を記録、集計した「リスト'83」「リスト'84」「リスト'85」を自主刊行。

第5章 実施内容

1985年より「アニメージュ」（徳間書店）にて、「パーフェクトデータ」欄を担当。スタッフ資料記録グループ「リスト制作委員会」代表。東京工芸大学講師。日本アニメーション協会、日本アニメーション学会、動画倶楽部各会員。

■クレジットデータベースとは何か

原口氏が取り組んできたクレジットデータの概要は、以下のとおりである。

- ・公表された商業用テレビアニメ、劇場用アニメ、ビデオ用アニメに関して、作品名、話数、エピソード名に加え、オープニングやエンディングの画面に表示されるクレジットデータ（「役職」ごとの担当者の氏名や会社名を始め声優や主題歌関係などを含む全ての情報）を網羅的に記録したもの。原則として、表示された画面どおり（用字や改行の仕方、字間の空け方なども含めて）に記録する。
- ・原口氏はクレジットデータを、パソコン用のデータベース管理ソフト（専用アレンジしたもの）に入力しており、様々なフォーマット（人物別の参加作品一覧など）でデータを取り出すことが可能なデータベースを構築している。

■原口氏のクレジットデータベースの活用例

原口氏の公的な活動は、氏が大学在学中から現在まで30年以上にわたる。この間、様々な雑誌、書籍、DVDボックス、ウェブ媒体などに氏のデータは役立てられている。

代表的な仕事の一部を下記に列挙する。

- ・月刊「アニメージュ」連載「パーフェクトデータ・オン・スタッフ」（徳間書店、1985～2015）
原口氏の活動の基本を作った連載記事。「放送済み」の全テレビアニメのクレジットデータを1か月分記載したもの。惜しまれつつ2016年1月号（2015年12月発売）で終了した。



図5-1 「パーフェクトデータ・オン・スタッフ」（原口氏のスクラップより）

第5章 実施内容

- ・月刊「アニメージュ」掲載「年間パーフェクトデータ」(徳間書店)
1年間のテレビアニメ、劇場アニメ、オリジナルビデオアニメの主要スタッフ、キャスト及び各話エピソードタイトルを網羅して掲載したもの。「アニメージュ」が主催する「アニメグランプリ」の投票用の基礎資料という役割も持っていた。
- ・「アニメ産業レポート」(一般社団法人日本動画協会刊、2015～)
2015年版には「2014年アニメ全作品 年間パーフェクトデータ」という別冊が附属。2016年版、2017年版は同様の内容が本誌に掲載された。これらは当該年の1月1日から12月31日までの間に日本国内で発表されたテレビ、劇場、ビデオ作品のタイトル、公開日情報、主要スタッフ、キャスト情報を作品名の五十音順にまとめて掲載したものであり、その年のアニメの基礎データをつかむことができる。内容としては、前述「アニメージュ」の「年間パーフェクトデータ」を引き継いだものと言える。

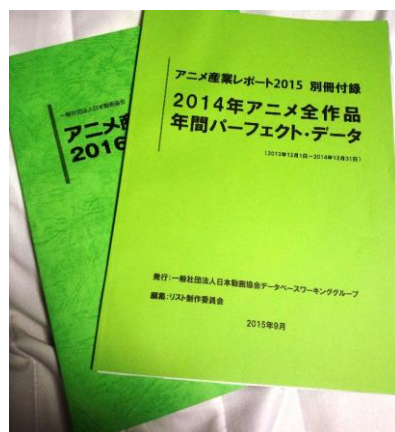


図 5-2 「アニメ産業レポート 2015」別冊付録と「アニメ産業レポート 2016」

- ・「TV アニメ 25 年史」(徳間書店、1988)
「劇場アニメ 70 年史」(徳間書店、1989)
原口氏が編集を担当したのは前者と、後者の近年の作品群に関してである。共に発刊までの全作品の基本データを網羅的に収録。現在に至るまで代替のない貴重な資料となっている。

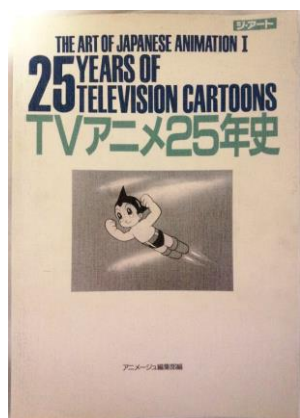


図 5-3 「TV アニメ 25 年史」

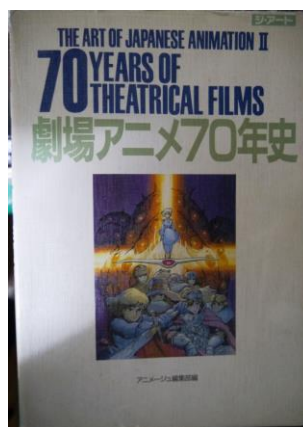


図 5-4 「劇場アニメ 70 年史」

第5章 実施内容

- ・「前略、押井守様。」(フットワーク出版、データ部分担当、1998)

「富野由悠季全仕事」(キネマ旬報社、データ部分担当、1999)

「タツノコプロ インサイダーズ」(講談社、共著、2002)

個人ごと、制作会社ごとの仕事の全てを記載するという目的で、それぞれが関わった作品のクレジットデータを網羅的に掲載している。これら書籍の他に画集や展覧会図録などに掲載された個人プロフィールや関連年表も数多い。

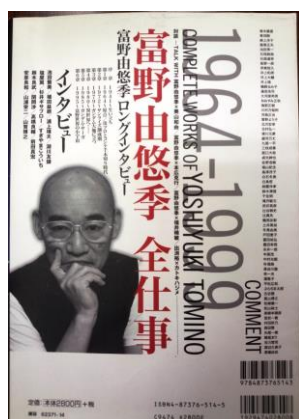


図 5-5 「前略、押井守様。」 図 5-6 「富野由悠季全仕事」 図 5-7 「タツノコプロ インサイダーズ」

- ・ DVD ボックス

1990年代より、古いテレビアニメをレーザーディスク (LD)、DVD、Blu-ray (BD) の「ボックス商品」として全エピソードを収録したセット商品で発売するケースが増えた。録画するチャンスがない古い作品のクレジットデータを収集、確認する貴重な資料となるとともに、原口氏自身が企画、制作に携わったケースでは、制作会社に直接取材をして、クレジットデータを入手する契機となり、またその成果の発表を兼ねることになった。そうしたシリーズには、「鉄腕アトム」に始まる一連の虫プロ作品 (テレビ及び劇場作品) を網羅的に DVD 化する企画「手塚治虫アニメワールド」(日本コロムビア、2001~) などが挙げられる。シリーズ全体に広範囲に関わり、充実したクレジットデータ資料を同梱 (どうこん) の解説書に掲載した。



図 5-8 「鉄腕アトム」 DVD ボックスの解説書など

・ウェブ媒体

「メディア芸術データベース」(文化庁、2015～)

アニメーションジャンルに関して、クレジットデータを提供した。

5.2.2 第1回調査

〈実施概要〉

日時：2017年10月18日 20時～25時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

ヒアリング対象者：原口正宏

ヒアリング実施者：辻壮一、高橋望、大坪英之、宮本亮平、森代あゆみ、三好寛、田中美津子

主な調査内容：原口氏がどのような経緯でクレジットデータベース構築をするに至ったか、動機を含めた個人的背景に始まり、記録の手法、記録する際のルールや留意点、そして作業時に発生した課題やその克服方法などを聞くことができた。

クレジットデータの重要性を示す具体例として、クレジットを読み解くことによって、その作品スタッフ編成の変遷がより詳しく分かり、作品内容にも影響を与えた例を聞くこともできた。

時間の都合で、この日のヒアリング調査では、原口氏がクレジットデータ記録活動を本格化させた1980年代初め頃までしか聞くことができなかつたため、後日、第2回の調査を行うことにした。

■原口氏がクレジットデータの記録・収集を始めた経緯(次々項 5.4.1にも詳細を記述)

- ・幼児期にテレビの特撮番組のサブタイトルや登場する「怪獣」の外見と名前を記録してリスト化することをしていた。あるジャンルを網羅的に記録することの有用性と楽しさを知った。
- ・1977年に発行された「日本アニメーション映画史」(渡辺泰・山口且訓著、有文社)に出会う。劇場、テレビを問わず全ての作品を網羅したリストに衝撃を受ける。
- ・早稲田大学に進学し、「早稲田アニメーション同好会」に所属。アニメに造詣の深い他のメンバー

第5章 実施内容

との関係から、自分の目指す方向性を模索。

- ・早稲田大学在学中に同人誌として「リスト'83」（1983年4月～1984年3月に放送されたテレビアニメのクレジットデータを全て記載）及び「リスト'83 総索引」（前掲書のクレジットデータを人名別に五十音順に整理、集計し、個々人のフィルモグラフィをインデックス化したもの）、「リスト'84」（「'83」と同様、1984年4月～1985年3月放送分を記載）及び「リスト'84 総索引」（「83 総索引」と同様、個々人のフィルモグラフィをインデックス化したもの）を発行。「リスト'83 総索引」「リスト'84 総索引」の作成に当たっては、データ入力と整理に勃興期のパソコンを使用しており、「'84 総索引」に関しては、プリンターによる出力を版下に使用。転記による誤字を極力防ぐ工夫をただけでなく、後のデジタル化、データベース化の端緒となった。



図 5-9 「リスト'84」

- ・月刊「アニメージュ」1986年1月号（1985年12月10日発売）にて、「パーフェクトデータ」の連載の担当を開始。同名で続いていた記事を根本的に見直し、「実際に放送されたテレビアニメのクレジット」を記録する、という原則に沿ったものとした。この連載は、2015年12月発売号まで30年間毎月続き、原口氏のクレジットデータ収集の定期的なアウトプットの場となった。なお、「アニメージュ」では、放送前の作品のサブタイトルや主要スタッフを制作会社やテレビ局から入手し「アニメーションワールド」という記事上に作品単位で掲載していた。これが仮題やスタッフ未定を含むのに対し、放送後に実際に画面に掲示され、確定した最終的なスタッフ名を記載するのが「パーフェクトデータ」という位置づけであった。

■クレジットデータと本人取材は研究の両輪

- ・原口氏はアニメ史の研究者である。その大きな方針は、特定の人気作品に偏ることなく、全てのア

第5章 実施内容

アニメ作品の詳細、全てのアニメスタッフの功績を記録し後世に残すことである。

- ・原口氏の研究の中心は、資料収集と本人取材の二つで成り立っており、双方が密接に関わり合っている。資料の中核をなすのが、原口氏が自ら作成しているクレジットデータベースであり、特定のアニメスタッフに取材をする場合、クレジットデータベースから作成したフィルモグラフィを必ず持参する。そのことで本人も忘れていた作品への参加を思い出し、インタビューが広がることがある。また、逆にクレジットデータの誤りを指摘されることもある。
- ・クレジットデータは個々人の記録であると同時に、スタッフのまとまりや流れを時系列に沿って可視化できる記録でもある。クレジットデータを見せながら取材をすることで、同時に働いていた別のスタッフの情報を得られることも多い。そうして連鎖的に知見を広げていくことが原口氏の研究にとって重要であり、アニメ史を俯瞰するために大きな意味を持っている。

■「鉄腕アトム」をめぐるエピソード

- ・日本初の30分枠テレビアニメシリーズである「鉄腕アトム」（1963）はアニメ史上屈指の高名な作品である。にもかかわらず、客観的なデータに基づく制作スタッフや制作体制はほとんど記録されていない。その大きな理由は、当時の虫プロがクレジットデータをフィルムに焼きこまず、テレビ局側のテロップ処理で放送していたためである。その結果、現在見られる映像上には文字が残っておらず、今ではスタッフ、キャストを解明することが困難になっている（後述）。
- ・原口氏は、前述のDVDボックス「手塚治虫アニメワールド」を制作した際に、虫プロ社屋で徹底的な取材活動を行った。その結果、「鉄腕アトム」の1話から80話までの「カット袋（制作途中のアニメ原画やセル画を保管する封筒）」が発見された。その表書きから原画スタッフ名などを解明し、詳細なクレジットとして記録できた。

5.2.3 第2回調査

〈実施概要〉

日時：2017年11月15日 19時～24時

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

ヒアリング対象者：原口正宏

ヒアリング実施者：辻壮一、高橋望、大坪英之、神村靖宏、森代あゆみ、田中美津子、三好寛

主な調査内容：10月18日に実施したヒアリング調査に続き、クレジットデータベースをどのように構築してきたかという経緯を聞くとともに、記録の手法や留意点などについて聞くことができた。またデータベースのシステムを分析するため、使用しているアプリケーションやPCの機種などについても概要を聞くことができた。

しかしながら、より具体的に作業実態を知るために、引き続き第3回の調査として、後日、原口氏の作業現場を視察し、実際の作業を見ることにした。

■クレジット収集の実際——家庭用ビデオ出現以前と以後の違い

第5章 実施内容

原口氏による現在のクレジットデータ収集は、テレビアニメの放送を全て録画することが基本作業である。かつて、VHSテープで録画していた時代には、オープニングとサブタイトル、エンディング、予告のみを編集したクレジット記録用テープを作成していた。現在は、ランダムアクセスが可能なDVDとBDを使用しているので、編集はせず、必要なポイント（オープニングの開始時点やエンディングの開始時点）にチャプター信号を打ち込み、作業が楽になるように工夫している。

原口氏は1981年以降のテレビアニメに関しては、自ら放送を全て録画し、クレジットデータを記録するとともに、テープやDVDを完全に保管している。ただし、自身がビデオデッキを保有する以前の放送作品に関しては、別の方法をとっている。

■ビデオ登場以前の作品のクレジット収集方法

- ・協力者からの録画テープの提供や保管引継ぎ

原口氏の活動の主旨に賛同した複数の協力者から、1981年以前のテレビアニメ録画テープを含む膨大なVHSライブラリー（数千本）を譲り受けている。

- ・テレビでの再放送

リアルタイムで録画することができなかった過去の作品のクレジット収集に関して、第一に有効なのは再放送である。1990年台の前半は、NHKのBS放送で過去のテレビアニメが多く再放送されており、そこでの録画が有効であった。

- ・市販されたDVDボックスの活用

テレビアニメの全話数を収録したDVDボックスが発売になれば、フィルムに焼きこまれているクレジットは確認できる。ただし、後述のように問題がある場合もある。

- ・独自の取材活動

アニメ制作会社やテレビ局に協力を要請し、作品（フィルム）そのものやアフレコ台本や制作資料などを閲覧することで収集する。

■ビデオ登場以前の放送作品のクレジット収集の問題点

- ・原口氏のクレジットデータ収集の大原則は、「本放送時の初出の画面表記どおり」に記述する、という考え方である。本放送を直接録画していれば問題ないが、古い作品には、再放送でオープニングやエンディングが放送当時以外のものに差し替えられている場合がある。また、DVDボックスで発売されても、同様に差し替えられている作品もあり、「ワンサくん」（1973）の場合は、友人経由で本放送時と同内容の再放送録画テープを入手した。「グロイザーX」（1976）の場合は、友人が本放送当時、画面から直接目視で拾ったクレジットデータのノートを借りて情報を補った。
- ・古いテレビアニメは、フィルムで制作されているため、フィルムが現存していれば、現物に当たることでクレジットデータを収集できる。そのため、現在も活動しているアニメ制作会社の中で日本最古である東映動画（現東映アニメーション）作品などは、放送を確認していなくても、作品のフィルムを確認すれば間違いのないデータが収集可能である。
- ・ただし、一部の作品では、クレジットをフィルムに焼きこまず、放送時に放送局側でテロップ処理

第5章 実施内容

していた。こういう作品の場合はフィルムを見てもクレジットデータを収集できない。こういう場合には、以下の二つの方法で収集していく。

1 テロップカードの検索

再放送時のために、テロップ処理のためのカードがフィルム缶の中や、テレビ局に保存されている場合がある。テロップカードとキューシートが入手できればクレジット画面を再現できる。テロップカード自体が発見できない場合も、テロップの発注伝票からクレジットデータを収集できる場合もある。

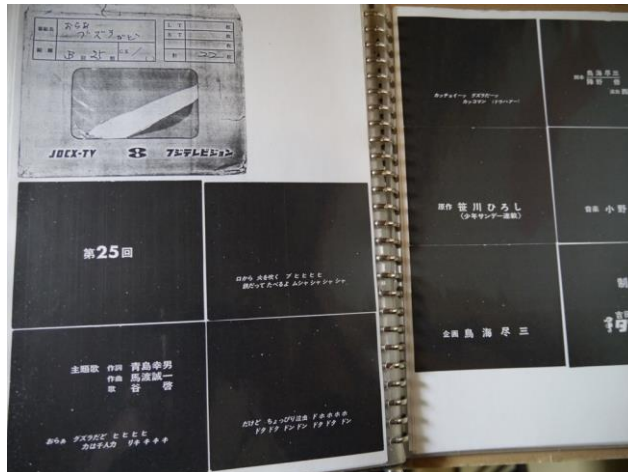


図 5-10 テロップカードのコピー（原口氏の資料ファイルより）

2 制作会社の制作リストなどを閲覧

制作会社が制作スタッフリストを作っている場合もある。リストがなくても、前述の「鉄腕アトム」のようなカット袋、あるいはアフレコ台本など様々な資料を当たってデータの収集に努める。

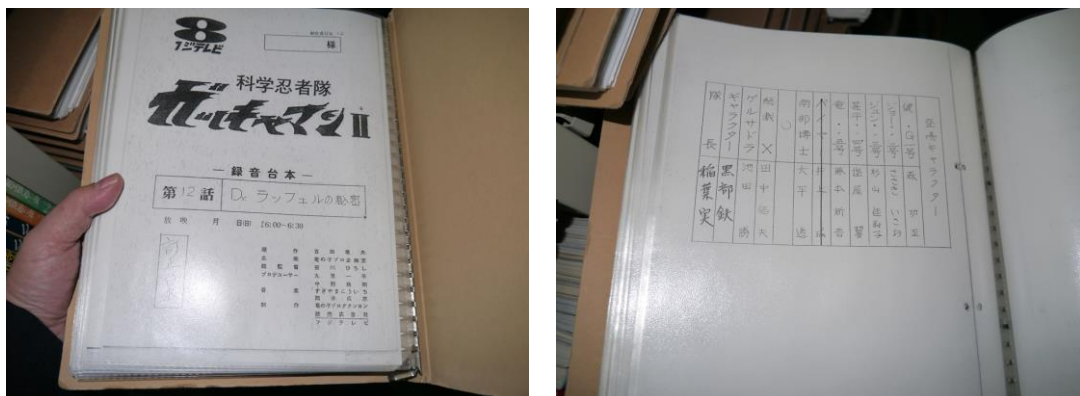


図 5-11、5-12 録音台本に記載されたスタッフリスト

5.2.4 第3回調査

〈実施概要〉

日時：2017年12月4日 15時～20時

第5章 実施内容

場所：原口正宏氏宅

ヒアリング対象者：原口正宏

ヒアリング実施者：辻壮一、高橋望、大坪英之、三好寛

主な調査内容：11月15日に実施したヒアリング調査に続き、原口氏の自宅兼作業場所を視察し、実際の作業を見ながら聞き取り調査を行った。今回は、原口氏本人に加え、共に活動に参加している「リスト制作委員会」のメンバーにも立ち会ってもらった。

なお、今回調査できたパソコンへの具体的な入力などに関しては、5.4などで詳述する。

5.2.5 第4回調査

〈実施概要〉

日時：2018年1月15日 18時～23時

場所：原口正宏氏宅

ヒアリング対象者：原口正宏

ヒアリング実施者：高橋望、大坪英之、三好寛

主な調査内容：昨年12月4日に実施したヒアリング調査に続き、原口氏の自宅兼作業場所での調査を再度行った。

前回の調査では、原口氏の都合により、データ入力作業をしているメインのパソコンではなく、外出先等で使用するノートパソコンを代用しながらの調査であったため、今回はメインのパソコンを用いての調査を行った。

今回は主に、記録済みのデータを用いてどのような抽出が可能か、実際に原口氏に操作をしていただいた。サンプルデータとして作成を依頼した金子英俊氏のフィルモグラフィを始め、昨年1年間に日本国内で発表されたテレビ、劇場、ビデオ作品の基本的情報一覧（作品名で五十音順）、1979年に放送されたテレビシリーズ「機動戦士ガンダム」の全話サブタイトルやスタッフ一覧など、様々な用途に合わせたデータ検索、選択、表示が可能であることが確認できた。これらが、原口氏のクレジットデータベースの応用範囲を示す一例であり、5.2.1で述べた原口氏の公式な仕事において、データが活用されたことも追認できた。

そのほか、入力ソフトに関する調査も進み、一通りの調査を終えることができた。また、一連の調査の締めくくりとして、原口氏のクレジットデータへの考え方を改めてまとめて聞くこともできた。

■原口氏が目指していること

第一に、テレビアニメのクレジットデータに関する完全な映像記録を残すことである。一次資料を重視する原口氏の研究方針にとって、デジタル化されたデータベースよりも、まずはクレジット画面を含む作品の映像をもれなく残すことが最大の責務であると考えている。それがあれば、自分の研究が途絶えることがあっても後世の研究者が継続することが可能になり、またデータベースの誤りを後世に検証し、修正することも可能になる。もちろん、テレビ本放送を録画できていない1981年以前の作品に関しては、様々な方法で今後も補完していく。

第5章 実施内容

その上で、クレジットデータの入力を進めて、100%に近づける努力をすることである。正確な全体像は原口氏本人も把握できていないが、現状「80%」にも達していない認識だということである。

■原口氏の収蔵資料に関して

原口氏は、クレジットデータベースを構築することと並行して、アニメ作品に関わる膨大な現物資料を収集、保存している

- ・ビデオ（VHS、ベータ）テープ
- ・DVD、BD
- ・雑誌、書籍
- ・設定資料、シナリオ、絵コンテ、アフレコ台本



図 5-13、5-14 原口氏の作業場に保管されている資料

特に重要なのは、録画したビデオテープや DVD、BD である。それらは整理が終わっていないため、物量の正確なところは不明である。それらを保管する主目的はクレジットデータの収集であるが、少なくとも 1981 年以降に放送された全てのテレビアニメが「放送時」のままで録画されており、中には、制作会社の倒産などによって、二度と放送されなくなった作品も含まれているため、これは大変貴重な資料である。

ソフト化や配信をされている作品に関しては、手間をかければその内容を確認することは可能であるが、本放送時の状態で作品を保管することはテレビ局でもやっていないことであり、また 1 か所で全ての作品に接することができるのは、研究者にとっても大変有意義なものであるだろう。

5.3 原口氏によるサンプルデータ作成についての調査

原口氏のデータベースの応用範囲や資料的価値を立証するモデルケースとして、アニメ美術監督・金子英俊氏及び同氏が代表を務めた美術スタジオ「アトリエブーカ」の作品履歴(フィルモグラフィ)の作成を原口氏に依頼した。その実施の詳細を調査することで、前項での原口氏への調査を補完するものである。

5.3.1 調査に至る経緯

2017年、アニメ美術の世界で長年活躍していた金子英俊氏が体力的な問題から引退するため、運営していた背景制作スタジオ・アトリエブーカを解散、過去の仕事で手がけてきた作品の大量の美術資料をアニメ特撮アーカイブ機構（ATAC）に寄贈した。1人の美術監督の長年にわたる仕事を俯瞰して見る状態にあるのは、非常に貴重なことであり、これをどのように整理、保存していくかについて ATAC 内で検討を重ねた。一方、事前調査をしたところ、過去の出版物、ウェブ媒体を含めて金子氏が参加した作品の情報は断片的で、経歴を通して俯瞰するどころか参加作品の紹介もおぼつかない状況であることが分かった。

金子氏の正確な作品経歴と作品情報がないと、寄贈される資料の整理はもちろん、それぞれの仕事の内容や意義などを引き継いで紹介していくこともできない。このため、金子氏の過去の経歴や作品履歴（フィルモグラフィ）についてヒアリングし、リスト化して記録することにした。このヒアリング調査を原口正宏氏が行うことで、高い精度のフィルモグラフィが作られることが期待されるとともに、原口氏のクレジットデータの構築に欠かせない「本人確認」がどのように行われているかが具体的かつ客観的に調査できると考えた。原口氏も美術監督の作品履歴の全貌を追うということはまれなため、双方にとって意義ある機会となった。

なお、フィルモグラフィの精度を上げるため、金子氏と共にアトリエブーカの中心スタッフであった美術監督・勝井和子氏にも同時にヒアリングを行った。

5.3.2 事前準備

調査の下準備として、金子氏には調査の糸口となる過去の経歴について資料の寄贈時 ATAC 側で短時間のヒアリングを行い、それをまとめて原口氏に報告した。一方、原口氏は自身のデータベースから金子氏の作品履歴を抽出し、ヒアリング時の参考となるリストを作成。これらの情報を基に、調査方法について原口氏と共に以下のような課題を抽出した。

- ・データベースからの作品履歴上に、空白の期間が多々見受けられる。
- ・アトリエブーカ設立に至るまで様々な制作会社の作品に参加しているが、その経緯も不明。
- ・アトリエブーカはどのような経緯で設立されたのか（勝井和子氏とのつながりはどのようなものか）。
- ・なぜこの作品に参加したのか？という制作背景が不明。
- ・合作作品への関与が多く、これも情報が少ない。
- ・一個人の経歴、作品履歴はごく一部の有名クリエイターを除いて情報がまとまっていない。
- ・そもそもアニメの美術、背景のスタッフについては情報が少ない（既存の資料では監督、アニメーター、声優に集中していて、それ以外のスタッフの履歴情報は非常に少ない）。
- ・アニメの制作者たちは密接な関係にあることがほとんどなので、金子氏と関わりのあったスタッフなど、今回の調査で様々なことが判明する可能性も高い。

第5章 実施内容

5.3.3 第1回調査

〈実施概要〉

日時：2017年9月20日 18時半～21時半

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

ヒアリング対象者：金子英俊、勝井和子

ヒアリング実施者：原口正宏、辻壮一、三好寛

主な調査内容：金子氏及び勝井氏がアニメ制作に従事し始めた頃から、ほぼ年代順に、所属したスタジオ、携わった作品名、一緒に仕事をしたスタッフ、スタジオが所在した場所、作品制作時の状況、技法や画材などが、原口氏によって詳細に聞き取られた。

時間の都合で、この日のヒアリング調査は1980年代までについてとし、後日、第2回の調査を行うことにした。主なトピックは以下のとおり。

- ・勝井和子氏はTCJの出身者であった。
- ・CM制作会社のTCJは虫プロの「鉄腕アトム」（1963）に続く形でテレビアニメ制作に参入、アニメ業界でも東映動画と並ぶ大手で多くのスタッフを輩出していた。
- ・その後TCJのアニメ制作部門（動画センター）は独立し、現在のエイケンに改組される。
- ・勝井氏のほうが金子氏より早くこの世界に入った先輩。
- ・金子氏は学生時代の知人からの紹介で背景美術の会社に就職。現時点で確認できる中で、金子氏の名前が最初にクレジット表示されるのは「荒野の少年イサム」第28話（1973年10月10日放映）。
- ・金子氏と勝井氏は仕事で一時期同僚であった。

5.3.4 第2回調査

〈実施概要〉

日時：2017年9月25日 18時半～21時半

場所：アニメ特撮アーカイブ機構 高円寺事務所

ヒアリング対象者：金子英俊、勝井和子

ヒアリング実施者：原口正宏、辻壮一、高橋望、大坪英之、三好寛、田中美津子

主な調査内容：第1回の調査に続いて、金子氏及び勝井氏が携わった作品名、一緒に仕事をしたスタッフ、スタジオ名、作品制作時の状況、技法や画材などが原口氏によって詳細に聞き取られた。

第1回で聞いた作品、制作状況についても、不明や記憶が定かでない点は、原口氏が持参した文献資料等を参考に、追加確認調査を行った。こうした資料を基に記憶をたどる手法を原口氏はしばしば用いている。

ATACが金子氏から寄贈を受けた多数の美術ボード、背景画なども適宜参考資料として提示し、具体的な確認を行った。

時間の都合で、この日は1990年代以降の年代について聞くことが不足したが、これまでの調査で、原口氏は金子氏のフィルモグラフィ（本報告書の別紙1、2）の作成に着手することにした。

第5章 実施内容

その他のトピックは下記のとおり。

- ・原口氏が入手した TCJ の資料（社員名簿など）を基に、当時の状況をさらに詳細に確認した。
- ・当時の映画産業労働組合（映産労）の組合活動におけるスタッフ同士のつながりや、美術専門スタジオの離散集合があった。
- ・トップクラフトによる海外合作作品のいくつかが判明した。
- ・金子氏、勝井氏、両者とも一時的にアニメ業界から離れていた時期があったが、双方がそれぞれ仕事に復帰し、お互いに声を掛け合う関係が続いていた。
- ・アトリエブーカもそのような流れの中で設立された。

5.4 原口氏のクレジットデータベースの活用のための調査

5.2 及び 5.3 の調査と並行して、将来的に、原口氏のクレジットデータベースを汎用的に有益に活用するための調査を行った。

5.4.1 システム化の歴史

まず、ここでは原口氏が入力、管理するアニメ制作者のクレジット情報を収集するデータベースを「リスト制作委員会システム」と呼称し、5.2.2 の補完として、その成立経緯の詳細を述べる。

■リスト化の思想源流

原口氏は 4～5 歳頃の幼少期（1966～1967 年頃）から、特撮作品のサブタイトルのリストを作成していた。この「リストを作る」という行為は、「視聴した痕跡を残す」ことを意味していた。しかし、当時は漢字が書けないため、そのまま正確には再現できなかった。

続いて、特撮作品の話数、サブタイトル、登場怪獣のリストを作成するようになる。怪獣は名前だけでなく、外見の模写も行って記録していた。両親から買ってもらった怪獣図鑑によって、日常的ではない漢字も書けるようになった。

原口氏は医学書、筋肉、骨格、駅名、歴代天皇など、意味を理解するよりも名詞、とりわけ固有名詞の羅列そのものを覚えるのが好きだった。それらを認識する手順は、先に表層的なものを頭に入れてしまってから、後で意味の解釈を行うというものである。本人によると「例えば“名前”という要素に統一基準を置き、公平、等価値、客観的に整理する行為が好き。内容や意味性に留意するあまり、個々の扱い方に軽重を付けてしまうと、そこで『美しさ』から離れてしまうような気がしていたから」という。

リストを作るようになって、日本のアニメの全量が分かるのではと考えた。本人の言によるとそれは「世界を丸ごと捕まえる」という考えだ。さらに、「アニメは何本あるのか？」「アニメとは何か？」という定義をするようになった。定義をすることで、情報が欠落していることが気になり始め、「欠落している」ことに対する認識ができた。

一方、ある時期から歌にも興味を持ち、オープニングやエンディングの音を記録し始めた。これは、アニメに限らずドラマであろうと、視聴習慣があるものは全部録音した。ビデオデッキが普及する前

第5章 実施内容

の時代で、録音するのが精一杯だった。ちなみに、当時発売された「テレビアニメ主題歌のあゆみ」（日本コロムビア）というレコードに対しては、別の歌手によるカバーなど、放送に使用されていない曲が収録されて不満足だったという。後に原口氏が、クレジットデータの表示された画面を「オリジナル」として忠実に記録するようになることがうなずけるエピソードである。

中学3年生（1977年）のときに発売された、「日本アニメーション映画史」には大正6年（1917年）からのアニメの歴史が語られ、作品タイトルが一通り掲載されていた。このリストと自分自身の歌のリストを照合して、収集すべき対象の「全容」（目標）を知ることができた。これが、その後続くテレビの全リストの基盤となった。しかし、まだ録画できる時期ではなく、スタッフをはじめとするクレジットデータは集めていない。

原口氏がアニメの演出家などを認識したのは、高校生（1978年）になってからである。当時入手できる作品ごとに編集された出版物やニュースソースから、自分なりに体系付けて知識を得ていた。なお、テレビ画面のクレジットを写真で撮るという方法はまだ採用していない。

大学1年（1981年）でVHSデッキを購入。ビデオテープが高価だったため、3倍モードで録画しては消していた時代である。大学で所属していたアニメーション同好会では「先輩たちに負けたくない」という意識があり、作品をえり好みしていた先輩たちに対し、自分はそこを差別化したいと考え、全てを録画するというスタンスをとった。特定の作品を鼻負（ひいき）にするのではなく、全部均一に録（と）ることで幅広さを手に入れたのである。また、作品の採点表などを書くことも普通となり、そこで記録していくスタッフの名前が増えていった。

大学2～3年（1982～1983年）頃は、毎週のアニメ作品の放送タイトル数が増えている時期だった。録画や単に感想文を記すだけでなく、スタッフワークも記録するようになっていた。また、当時「アニメージュ」に掲載されていたスタッフ情報が中途半端であることに気付く。これは、放送前のデータを掲載したに過ぎず、実際は放送中止や変更されたものが反映されていないと推測していた。そのため、こうしたデータは自分で記録すべきではないかと考え、録画できるものは記録していくようにした。ちなみに、交流のあった東京大学のSF&アニメ研では、人気や評価の高いアニメ作品だけは、全スタッフのクレジットを記録した同人誌が作られていたという。

■1984年から現在

大学在学中、1983～1985年に放送されたアニメの全作品クレジットデータをリスト化し、それぞれ「リスト'83」、「リスト'84」と2冊の同人誌に掲載、発行した。また、「リスト'83」の別冊として当該年にクレジット表記された脚本、演出、作画、背景の全スタッフ名を個人あるいは所属プロダクション別に整理して掲載した「脚本・演出・作画・背景 全スタッフ総索引」も発行した。この取材や編集作業を通じて、アニメの制作会社情報に詳しくなっていた。制作会社への取材では、業界全体を見渡して一旦全部整理し、調査につなげていく方針をとり、資料を補充するだけでなく、「リストの行間にあるドラマ」を聞くことができたという。さらに画面に記載されない、いわばその奥にある外注スタジオを整理し、シリーズ作品の制作をいくつの班で回しているのかなどを追及する作業も行った。5.3で述べた原口氏の取材方法や姿勢に通じるものがある。

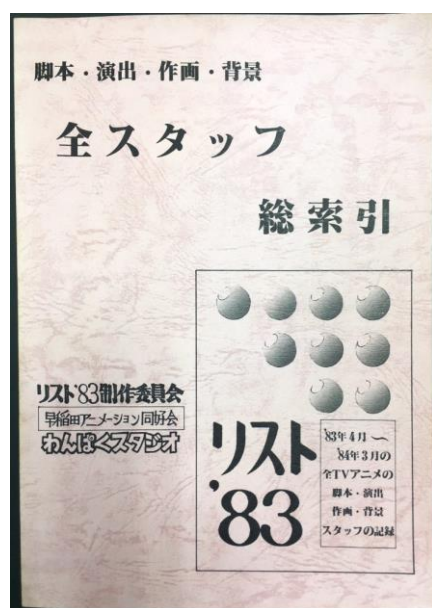


図 5-15 「リスト'83」別冊「脚本・演出・作画・背景 全スタッフ総索引」

また、1985年以降は、クレジットを一度全て手書きでテロップ状に起こして、作品ごとにファイリングもしていた。これは1986～1990年まであり、このファイルを見開きで見れば、スタッフ変遷などの流れが分かるようになっていた。しかし、コンピュータ入力したデータに比べ、何かを検索する際は目で探さないといけないので効率が悪かった。

以上のように、原口氏のクレジットデータの記録が本格化する1980年代前半頃までを振り返った。なお、前出の同人誌「リスト'83」について原口氏は「1983年という時代に、アニメの全体像をつかむことができたのは幸運だった」という。アニメの作品本数が多い現在では「全体像をつかむ」ことは困難であり、そうであるからなおさら「トータルに俯瞰するのは、誰かがやらなければならない」と今では考えているとのこと。

■クレジットデータの記録について

前述の同人誌「リスト'83」、「リスト'84」の後、他の人が作成した「ハイスクール奇面組」（1985）のスタッフリストを見て、原口氏はクレジットを「画面で表示されたとおりに」記録することの重要性に目覚めたという。現在の、原口氏のクレジットを記録する際の基本方針が、この経験によって固まったと言える。

その基本方針の根底には、「クレジットの表記の仕方には全てに意味がある」という考えがある。そのため、クレジットを記録する際は、役職や人名など表記された文字に従うのはもちろん、順序の付け方、行間や文字間の空き方、左列寄りか右列寄りかなど配置、頭や末尾の揃（そろ）え方など、「画面のとおり」に近づけるように注意を払うようになった。

また、クレジットの原情報としては、初放送や初公開で表示された「初出」のクレジットを重視している。再放送や再上映、あるいはビデオやDVDなどパッケージ化された映像では、5.2.3で述べ

第5章 実施内容

たように、オープニングやエンディングが別のものに差し代えられたり、ケアレスミスが訂正されたり、本編の画を追加や修正したことで該当するカットの担当スタッフが変わるなど、クレジットが変更される場合があるからだ。他にも、劇場作品のパッケージ化の際には、新作映像が追加されているのか、ディレクターズカットの扱いなのかといった点にも注意を払い、パッケージの宣伝で追加映像がセールスポイントにされていたら、クレジット変更の可能性が高いので必ず確認する。なお、初出との違いが判明した場合、クレジットデータとして記録する際には「初出情報」を優先している。ちなみに、クレジットの原情報を得るためには、テレビアニメの場合は録画が重要となるが、劇場作品の場合は、かつては劇場でクレジット画面を写真撮りしていたため、不審者扱いされたこともあったという。また、「クレジット画面を自分で目視し、確認する」という方法もこの頃に確立し、以後も徹底されている。

データの集計計算のツールは、NECの「PC9801M」で、データ容量が大きくなることを念頭において早く処理が行えるようにした。しかし、3,000人分のデータを処理したときに処理負荷で数時間も稼働し続け、スタジオ別に整理するようにした場合には、さらに負荷が重くなった。なお、データ入力は年単位に行うのを基本とし、入力する年が変わると、データのファイルを別にして保存し、履歴を記録している。また、本格的に記録しデータ化した最初期（1984年頃）のデータ構造と、最近（2018年）のデータ構造は基本的に同じものである。

dBASE（dBASE2）を使用したデータ入力及び管理手法は、大学時代、サークルで交流のあった千葉大学（当時）の前田毅一氏が教えてくれた。前田氏との交流では、互いの情報共有のほか、双方が別々の作品の録画や録音を所有していたことで、双方の情報を補完し合うことができ、曖昧な情報に確証を得られた経験が大きな成果だった。なお、dBASEでのデータ入力については5.4.3で詳細を述べる。

■原情報の記録手法

データベースに登録する前処理として、録画したビデオを編集したワークテープ（ディスク）を作成するなど、時代に合わせて記録メディアや手法を改善して、原情報を残し続けている。

□手書きノート

録画機がない頃にはノートに記録を付けていた。パソコン購入前は、ノートに手書きして、ペンで清書していた。

□VHSワークテープ（ベータ、8mmなど含む）



図 5-16 ワークテープ

録画機を使用して、オープニング、アイキャッチ、エンディングなど必要な情報が画面に表示された映像に限定して編集し、録画テープ（VHS ワークテープ）を作成、この VHS ワークテープを基にクレジットデータベースに入力を行った。入力後、テープは廃棄や再利用せずにそのまま保管を行っており、現在も現物が残されている。友人が収集したテープの寄贈も受け、作業場所の倉庫などで保管を行っている。ワークテープの作成は、DVD や BD レコーダーを導入するまで続けられていた。

□DVD ワークディスク

記録メディアとして DVD デッキが普及したことで、DVD をワークディスクとして採用した。チャプターを適切に設定すれば、VHS テープに比してシーンサーチが容易になったことが利点である。また、DVD は 2 時間分、最大 20 話分程度の映像が記録でき、メディアサイズは VHS テープと比して激減した。現在でもサブタイトルを一気に入力する場合において使用している。

□BD ワークディスク

BD デッキが普及することで、BD をワークディスクとして採用した。BD はディスク読み込み時の遅さはあるものの、BD の最低画質は DVD の最高画質よりも画質が良く、「プ」と「ブ」、また「崎」「崎」といった新旧字体が併存する漢字など、判別に注意を要する細かい文字の異同まで視認できる。BD もチャプターを設定して使用する。CM カットは行わず、1 枚の BD にテレビシリーズ 2 クール分の映像が記録できる。

5.4.2 広義のシステム説明

■人的体制と役割分担

原口氏以外の「リスト制作委員会」メンバーとして、以下の 3 名が作業に従事している。

□磯部正義氏

地上波、衛星放送で放送されている全てのテレビアニメ作品の録画作業のうち、その大半となる 30 分番組を担当している。録画は放送日時基準で早い放送順に行い、HDD に記録した後にディスクへの書き出しを行う。おおむね隔日で作業場（原口氏宅）を訪問し、収録状況の確認と合わせて、

第5章 実施内容

チャプター設定、ディスクへの書き出し（作品ごとと月別の2種類のディスク）を行っている。自分の担当分の収録漏れがないように、放送局と放送日時順に並べて記載した録画対象番組リストを手書きで作成している。手書きなので「停電や誤操作などで消えることがない」という。

□道原しょう子氏

磯部氏が担当する30分番組の他に、放送されているアニメの録画を担当する。主なところでは、数分程度のいわゆる「ミニ番組」やケーブル放送などで視聴できるアニメ専門チャンネルAT-Xでの新作などを録画している。ちなみに、バラエティ番組などの放送枠内でアニメの「ミニ番組」が放送される場合、どのタイミングで放送されるかが肝要となるが、放送局に問い合わせても「この番組枠のどこか」と不明瞭なレベルでしか教えてもらえず、苦勞するようだ。

□富田翔一氏

録画データの書き出しを終えたディスクを専用のファイルで整理している。この作業によって、リスト制作委員会内で、作業用に見たい作品の検索性が向上した。整理したディスクの台帳はまだ存在しておらず、作成が課題となっている。

原口氏が専ら自身で担当しているデータ入力作業についても、今後、補助的に担当することが検討されている。

上記の3名の他に、主に以下の2名がリスト制作委員会の作業に協力している。

□常木健一氏

月刊誌「DVD&ブルーレイでーた」から、アニメのパッケージなどの販売情報を取得し、劇場版、OVAについてはクレジット部分を抜き出して、リスト制作委員会に提供している。しかし、原口氏にとっては、同誌の掲載情報そのものは網羅性に欠け、万全ではない。

□江川千佳氏

静岡で再放送されたアニメを録画し、リスト制作委員会に提供している。5.2.3で述べたように、原口氏が本放送を録画していない古い作品は、東京での再放送やパッケージ化では、オープニングやエンディングが差し替えられている場合がある。しかし、静岡の再放送では本放送と同じ場合が多く、その録画は貴重な原情報となっている。東京では放送されない番組が静岡で放送された場合も、同様に録画して提供する。

■情報収集～データ入力～データ利用の流れ

データ入力の一連作業は、大まかには、①放送、販売情報収集、②録画、入手、③ワークテープ作成、④入力、⑤抽出、⑥後加工（情報補完）の順となっている。

① 放送、販売情報収集、②の録画について

前述「人的体制・役割分担」を参照。

② 入手について

放送で録画可能な作品以外に、直接商品パッケージ化される作品がある。これは、購入又はメーカーからのサンプル譲渡などの手段で入手する。タイトル数が多い点のほか、特に大きな課

第5章 実施内容

題となっているのが、同梱（どうこん）アニメ（原作漫画などの単行本に添付する形式で発表されるアニメ作品）である。これらは通販サイト「Amazon」から配信される新刊情報をメールで受信することで、入手計画を立案している。メール案内の文面を「特典」や「おまけ」などのキーワードを抽出条件にしてチェックし、人力で区別している。実際には記録対象に該当しないものも多く、ピクチャードラマ、ミュージッククリップなど商品情報だけでは、新作なのか再編集なのか判断に迷うことがある。同梱アニメは在庫切れが早く再版されないため、プレミアム価格になってしまうものも多々ある。「赤髪の白雪姫」などが該当する。

③ ワークテープ作成について

前述「原情報の記録手法」を参照。

④ 入力について

ワークテープ若しくはディスクを再生、視聴しながら「リスト制作委員会システム」に入力している（操作例は後述）。

⑤ 抽出について

5.2.1 で述べた「アニメ産業レポート」掲載の「アニメ全作品 年間パーフェクトデータ」のように、毎年定期的に抽出するものはプログラム化し、出力する機能を備えている。本事業で行った「金子英俊フィルモグラフィ」のような非定型な用途であっても、特定の個人が関わった作品情報等を抽出する機能を備えているので対応が可能である。

⑥ 後加工（情報補完）について

⑤で抽出されたテキストを基に、不要な情報の削除や、追加調査などを行っている（出力形式は別紙1「金子英俊フィルモグラフィ」、別紙2「金子英俊参加作品詳細データ」を参照）。

■作業場所

リスト制作委員会の作業場所は原口氏の自宅にあり、それぞれ以下の写真のような場所である。

□1F 磯部氏の作業エリア



図 5-17 磯部氏の作業エリア

第5章 実施内容

□2F 原口氏の作業エリア



図 5-18 原口氏の作業エリア

□倉庫 (ダイニングの奥)



図 5-19 倉庫 (ダイニング奥)

□倉庫 (車庫を改造したスペース)



図 5-20 倉庫 (車庫を改造したスペース)

第5章 実施内容

■機材群

「リスト制作委員会システム」用の作業に使用する主な機材は以下のとおりである。

□1F 磯部氏の作業エリア

①奥のテレビ及びデッキ群（上から順）

- ・テレビ TOSHIBA REGZA 22AC2
- ・J-COM のチューナー
- ・VHS デッキ（故障のため使用していない）

②手前のデッキ群（上から順）

- ・デジタルビデオエディター「プロスペック DVE793」
- ・Victor AV SELCTOR JX-S100
- ・TOSHIBA HDD&DVD VIDEO RECORDER RD-XS38
- ・TOSHIBA HDD&DVD VIDEO RECORDER RD-XS48
- ・TOSHIBA HDD&BLU-RAY DISC RECORDER RD-BZ810
- ・TOSHIBA HDD&DVD VIDEO RECORDER RD-X2
- ・SONY ベータビデオカセットレコーダー SL-2000



図 5-21 磯部氏の作業エリア機材

□2F 原口氏の作業エリア

- ・メイン PC NEC VALUESTAR S PC-VS700AD
Microsoft Windows XP Home Edition Version 2002 Service Pack 3
Intel Celeron (R) M Processor 1300MHz (1.3GHz)
736 MB RAM

第5章 実施内容

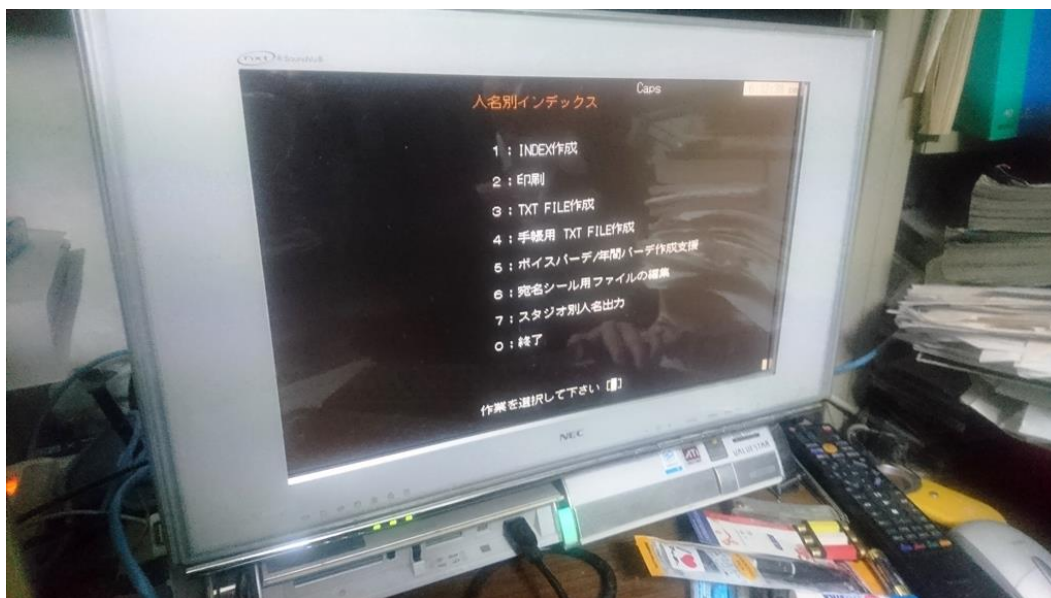


図 5-22 原口氏の PC (NEC VALUESTAR)

・ ノート PC NEC VersaPro VJ17M

Microsoft Windows XP Home Edition Version 2002 Service Pack 2

Intel Celeron (R) M CPU 530 (1.73GHz)

1.37 GB RAM



図 5-23 ノート PC (NEC VersaPro)

5.4.3 狭義のシステム解析

「リスト制作委員会システム」は、DOS上で稼働する「dBASE IV 2.0J」上に原口氏が作成したスクリプト群（拡張子.PRG）にて実装されている。

■dBASE IV 2.0J

起動時の表記から1993年頃にポーランド社から発売された「dBASE IV 2.0J」と推測される。以後バージョンアップをしておらず、インストール時に使用したメディアも所在不明になっているが、パソコンを購入、更新する都度コピーを続けて連綿と使用し続けている。

データ実体は、dBASEで標準的なファイル形式（拡張子.DBF）を使用している。また、インデックスとしてインデックスファイル（拡張子.NDX）を使用している。

■原口氏作成のスクリプト

原口氏作成のスクリプト群（拡張子.PRG）のうち、最も古いものは5.2.2や5.4.1で述べた同人誌「リスト'83」制作時に作られたもので、2013年まで必要に応じて機能が追加されている。原口氏はスクリプトを全部で200件程度を作成し、使用しているものと思われる。

5.4.4 システムの特徴

「リスト制作委員会システム」で使用しているdBASEは、発売当時の事情もあり、アプリケーション側で高度なデータベース管理機能を有していない。そのため、「単純なテーブル構造」と「出力成形用の自作スクリプト」のみという、現代（2018年）のデータベース事情からすると非常に簡素な形態となっている。

これは、原口氏の設計、運用が1983年当時を基準とした限定的な範囲にのみシステムを使用しているためでもある。

「リスト制作委員会システム」は、現在WindowsXP上で稼働している。これは、DOS上で稼働する際に使用するSUBSTコマンドによる制限のためである。SUBSTコマンドは、所定のフォルダ以下をドライブレターとして割り当てる機能であり、「リスト制作委員会システム」起動時に、C:\¥DBASE¥AM フォルダをdBASEのプログラム本体、テーブルをYドライブとして、C:\¥DBASE¥AM¥PRG フォルダを原口氏が作成したスクリプト群をZドライブとして参照している。

dBASEのスクリプトは絶対パスで、外部スクリプトを記述しているため、本来は固定（静的）フォルダでの運用しかできないが、SUBSTコマンドを駆使することで動的なファイル配置での起動が可能になっている。

これは、必ずしもコンピュータリテラシーが高くない原口氏に配慮したサポートメンバーによる実装であると言える。

5.4.5 データ概要

「リスト制作委員会システム」でのファイルの更新日時とファイルサイズから推測して、15～18

第5章 実施内容

ファイル（テーブル）を使用している。

表 5-1 ファイルリスト

No	ファイル名	サイズ	更新日時	メモ
1	Am00		2014/08/24 09:32	データフォルダ（2000年以降）
2	AM89		2014/08/24 09:32	データフォルダ（1989年）
3	AM90		2015/02/13 21:32	データフォルダ（1990年）
4	AM91		2014/12/02 21:03	データフォルダ（1991年）
5	AM92		2014/12/02 21:03	データフォルダ（1992年）
6	AM93		2014/12/02 21:03	データフォルダ（1993年）
7	AM94		2014/12/02 21:03	データフォルダ（1994年）
8	AM95		2014/12/02 21:03	データフォルダ（1995年）
9	AM96		2017/12/04 19:40	データフォルダ（1996年）
10	AM97		2014/08/24 09:31	データフォルダ（1997年）
11	AM98		2014/08/24 09:31	データフォルダ（1998年）
12	AM99		2014/08/24 09:31	データフォルダ（1999年）
13	PRG		2014/08/24 09:31	原口氏作成スクリプト群格納フォルダ
14	DC0. DBF	611,103	2017/12/04 18:05	データ本体 各テーブルの詳細は未検証
16	DC1. DBF	651,913	2017/12/04 19:33	
18	DC3. DBF	2,434,992	2017/12/04 18:45	
20	DC4. DBF	518,247	2017/12/04 19:35	
22	DC5. DBF	654,086	2017/09/26 03:23	
24	DC6. DBF	332,588	2017/12/04 19:07	
26	DC7. DBF	1,575,597	2017/12/04 19:22	
28	DC8. DBF	1,427,568	2017/12/04 19:47	
30	DC9. DBF	1,273,762	2017/12/04 18:18	
31	DC92. DBF	12,286,657	2017/12/04 18:25	
33	DCMEMO. DBF	203,054	2017/10/09 17:11	
34	DCSTD. DBF	297,129	2017/12/04 19:11	
35	DCTITLE. dbf	2,174,809	2017/11/01 22:26	
36	DCWORK. DBF	557,081	2017/12/04 19:38	
37	LISTU. DBF	3,902,571	2017/12/04 19:47	
38	MINIU. DBF	357,961	2017/10/05 01:18	
39	PLISTU. DBF	1,260,247	2017/07/10 15:26	

第5章 実施内容

5.4.1 で述べたように「クレジットを見た目どおり記録する」という基本方針のため、作品により異なる字間や行間といった空白の設定方法も、極力画面と整合するように登録し、基準となるレコードに紐（ひも）付ける登録方法が採用されている。

例えば①「諏訪道彦」と②「諏訪 道彦」、③「諏訪 道彦」はそれぞれ別レコードとして存在し、②や③側のレコードには「①が親データ」であることの情報を持している。これは表記揺らぎを吸収する一例ではあるが、同一人物の別名（偽名やペンネーム、平仮名やローマ字表記など）も同じ仕組みで関連付けを行っている。例えば、富野由悠季は「富野喜幸」「斧谷稔」「とみの喜幸」「井荻麟」といった複数の名前で活動しているが、この登録方法によって同一人物としてフィルモグラフィを抽出することが可能である。

クレジット表記では、文字列以外にロゴ表記の場合があり、その際にはイメージを記録するために「□」や「○」などの図形情報も付加して登録している。

中国語や常用外漢字などは、常用漢字を便宜的に割りつけつつ「*」マークを付与している。雑誌等に掲載する場合には「*」マークが編集者に対する作字の指示になり、自分自身で使用する場合には簡略表記でも理解できる仕組みとしている。

そのほか、掲載カラム位置の情報も登録している。例えば、[左→右]（読み：ヒミ）や[左→中→右]（読み：ヒナミ）のようなレコードを登録して、後続する人名などが画面のどこに位置しているのかを判別できるようにしている。

第6章 成果・課題

本事業を実施して、アニメ史研究の基礎資料として、クレジットデータの重要性が改めて認識でき、それを原口氏がどのように収集し、データベース化しているかを具体的に知ることができた。

何より原口氏とリスト制作委員会が日々行っている作業（全てのテレビアニメの録画、クレジットデータのデータベース化など）は、ほかに誰も行っていない唯一無二の活動であることがよく分かった。

■原口氏のデータベースの今後の活用について

クレジットデータを応用して多様なフォーマットで抽出、リスト化が可能であることも実際の作業を通じて分かった。それらの有効性は、5.2.1などで述べた実績でも明らかである。また、原口氏によるサンプルデータとして作成した本報告書の別紙1「金子英俊フィルモグラフィ」及び別紙2「金子英俊参加作品詳細データ」もその一例である。本事業の計画段階では、「金子英俊及びアトリエブーカのフィルモグラフィ」としていたが、金子氏とアトリエブーカの作品履歴がほぼ重複することから、「金子英俊フィルモグラフィ」として作成した。別紙1に加え、発展的な調査によって金子氏が参加した全作品のクレジットに表示された美術、背景関連のスタッフ名とスタジオ名を全て記載した「金子英俊参加作品詳細データ」も併せて作成した。その情報には、例えば海外作品名や職場遍歴（あるスタジオから別のスタジオへいつ異動したか）など正確には分からない点も残っているが、クレジットデータと本人確認を通じて、かなりの精度を得られたと言える。このフィルモグラフィ事例を見れば、単なる作品名、人名の羅列ではなく、金子氏の手法や作風を時系列的に追及する際の手掛かりや根拠になることが浮かぶ。研究への有用性は明らかである。

また、原口氏のクレジットデータベースに登録されたデータは、一次資料（初回放送時の録画や初公開時と同じパッケージなど）のクレジット画面を目視確認して入力することを最重要視しているため、情報の精度については比肩するものがないほど高い。

そのほか、原口氏のクレジットデータベースには以下に列記するような様々な可能性があり、日本のアニメの実態を把握し、研究やアーカイブなどにおいて幅広く有意義に活用できるものと考えられる。

- ・日本におけるアニメ作品の総量を時系列に沿って把握できる。例えば、60年代から70年代に向けて、日本のアニメ産業は量的に拡大したと言われている。だが、定量的な分析をせずに述べるのであれば、それは、おおざっぱな印象批評をしたにすぎない。原口氏のデータベースを活用することで、「60年代と70年代のテレビアニメの総制作尺（分数）」や「60年代と70年代のテレビアニメ制作に従事したスタッフの実人数」を比較して論じる、といった定量的な分析を詳細に行うことが可能になる。
- ・日本のアニメスタジオ（制作会社やプロダクション）や分野、役職ごとのスタッフの人数や変遷を時系列で把握できる。

第6章 成果・課題

現在のようにアニメ業界が多様化、拡大した結果として、日本動画協会のような業界団体ですら、日本のアニメスタジオ（大規模な製作会社から、零細な作画専門スタジオまで）の所在や経歴の全貌を正確に把握することが、大変困難になっている。放置すれば混沌（こんとん）化が進む中で、原口氏のクレジットデータの分析は、実像の整理、解明への最短距離であると考えられる。もちろん限界はある。クレジットに表記されないスタッフもいるし、時に誤記もあるだろう（これに関して原口氏は、5.2で述べたスタッフ本人への確認やクレジット以外の資料への調査を随時行い、自身のデータの補完を継続している）。

上映、放送、販売など公的に流布された一次資料としてクレジットデータをとらえ直して集積し、時系列的に人と会社のネットワークを可視化するという原口氏の方法論は、最も実態に迫ることのできるものと言える。

アニメ業界の実態、実像を定量的かつ継続的に把握すること、そこに科学的に信頼の置ける手法を採用することは、アニメ研究にとって極めて重要なことである。データそのものの価値に加え、真相に迫る正しさへのアプローチや発想も含め、後進にもたらす益も大きいであろう。

■作業上の課題について

価値の高さが判明した一方、原口氏のクレジットデータベースを今後も継続して運営していくという観点からは、作業上で以下のような課題を抱えていることも認識できた。

□場所の限界

5.2.5でも述べたように、クレジット画面を含む作品の映像という原情報の収集と記録、保存が原口氏の生命線であり、最も重要なポイントである。現在の自宅を作業場兼保管庫として使用するという体制には、様々な限界がある。場所の不足のみならず、非常電源確保も含めた録画体制の脆弱（ぜいじゃく）さなど、今後の定常的な運営を考えると非常に不安定である。十分な広さと電源のある施設への移管など、様々な可能性を探るべきである。

□機材やシステムの問題

5.4.2や5.4.3などで述べた機材やシステムに関しても以下のような問題がある。

原口氏が現在使用するPCは、2004年頃に発売の旧機種であり、OSもサポートが打ち切られたWindowsXPにて稼働している。またdBASE自体も更新されていないため、老朽化が進んでいる。

5.2.5の調査で実際に操作実演をした際にも起動は遅く、フリーズが多発する状況であった。

さらに日本語入力(FEP)もDOS窓で稼働する「マイクロソフトかな漢字変換バージョン2.51」(1993年頃)であり、単語登録にも困るほどの非常に古い仕組みを使用して入力している。

他方で、dBASE以外のデータベースソフトには肥大化の傾向がある。結果、PCの要求スペックが高くなり、操作に高度な技能、あるいは事情に精通した処理が必要な場面が多くなるというデメリットもある。dBASEはその登場時期に起因する簡易な構造を持つため、相対的に低いコンピュータリテラシーでも操作可能であるメリットは無視できない。

また、原口氏への事前調査段階から、原口氏のデータベースはWindowsXPよりも新しいOSのバージョンでは稼働しない旨を聞いている。今回の調査で、その原因はSUBSTコマンドの制約に

第6章 成果・課題

よるものであることが確認できた。技術的な対処方法としては、利便性を犠牲にし、①スクリプトの微修正、②バーチャル PC 上で稼働する WindowsXP での動作環境の構築、③軽量のデータベース管理システムへの代替などが考えられる。

しかし、①や③の場合、1983 年から約 35 年もの間使い続けてきたシステムであるだけに、移行後の新環境での入力効率の低下は避けられない。また②の場合も、問題の先送りではない。しかしながら、現在使用している PC のハードウェア的な故障を想定すれば、最新 PC 上での仮想 WindowsXP 環境の構築しか適正な手段は残されていない可能性が大である。

以上のような状況把握から、遺憾ながら、第 1 章で述べたような「データベースに記録されたデータを汎用的に活用可能となるよう準備作業を行うこと」よりも、まずはそれに先立って、データベースのシステムが抱える問題点を改善することが喫緊であると言わざるを得ない。

□スタッフと経済的問題

現在のスタッフで、毎年発表される作品のクレジットデータをまとめる作業は、何とかこなせているとも言える。だが、データベース構築を始めた 80 年代と比べ、発表される作品数は格段に多くなり、今後も増加するのであれば、作業が追い付かなくなる可能性は大きい。

近年、ネット配信のみで公開される新作アニメが増加し、大きなトレンドになっている。リスト制作委員会では、これらが後に放送、劇場公開、パッケージ化がなされない限り、対応しないポリシーをとっている。他にも、関東以外の地方局のみで放送された作品など本放送での録画が困難なものがあり、クレジットの記録が万全に行えない場合がある。

過去のデータについても、録画機が普及する 80 年代以前の時代については、クレジットデータを確認するための映像や資料に不足のある作品も多く、データの入力も万全ではない。

また、経済的問題も急浮上している。5.2.1 で述べたように「アニメージュ」の「パーフェクトデータ」の連載が終わったため、パッケージメーカーからのサンプル入手ルートも途絶えてしまった。市販品を購入して補ってはいるが、その費用負担は大きい。スタッフへの経済的な対価も上記の連載終了に伴い定期収入が絶たれ、十分とは言えない。

第7章 総括

これまで述べたとおり、アニメのクレジットデータの重要性や有用性は高い。それを実証する存在が原口氏とリスト制作委員会が運営しているクレジットデータベースである。日本で放送、上映、販売されている全作品のクレジット情報を収集し、記録するという、実質的に原口氏しか成し得ていない偉業とも呼べるものであることが、改めて判明した。

原口氏がクレジットデータベースを構築している目的は、第一には自身のアニメ史研究の基礎資料とするためである。そして、そのクレジットデータベースの価値は大きく、今後も学術研究面、商業運用面など、様々な活用が期待される。

しかしながら、クレジットデータベースの維持継続には、前章で述べたように多くの問題が存在していた。それは、原口氏とリスト制作委員会スタッフの個人的な努力と献身的な活動で支えられている深刻な状況である。この記録が途絶えてしまえば、日本のアニメ作品は「作りっぱなし」で放置の混沌となってしまうだろう。そうなれば、日本製アニメ全体の価値が低減するのではないかと危惧される。

こうした状況に対し、様々な対策や支援を行い、データ収集の継続性を担保することが喫緊である。

第1章で、原口氏のデータベースが「メディア芸術データベースにおいて利用できるように企図した上で（中略）汎用的に活用が可能となるように準備作業を行う」と述べたが、PCやデータベースソフトなど機材やシステム面の状況を調査したところ、予想以上に脆弱であったことが判明した。データベースの変換や外部アクセスを試みるといった具体的作業に入ることはむしろ危険である。性急な実作業によってデータやソフトに損害を与えるようなことがあってはならない。原口氏のデータベースの汎用的活用の実現は今後も課題として継続するが、まずはデータベースのシステム環境を改善することが急務である。

作業場所や資料の保管場所についても、これらを充実させる目的で相応な施設の斡旋（あっせん）をするなど、対策を講じるべきである。また、経済的援助はもちろん、パッケージメーカーからのサンプル提供の制度化といった支援や協力と、データ蓄積の重要性の啓蒙や周知が、アニメ業界のみならず、産学館（官）の連携のもと、継続的に行われることが望ましい。

諸問題を克服するとともに、原口氏やリスト制作委員会の活動に対する相応の権利と経済的対価を保証し、作業やシステムの後継も確保した上で、将来的には万人が利用可能なアニメのクレジットのデータベースが確立できるようにすべきである。

ATACとしても、原口氏とリスト制作委員会が抱える問題が緩和するように、今後も関係各方面に理解と協力を呼び掛けていきたい。

金子英俊 フィルモグラフィ

作成：原口正宏（リスト制作委員会） 2017/7/5 作成 2018/1/10、2018/2/12 追記

- ① 以下のリストは、金子英俊が制作に参加した全映像作品のデータを、その公開(放映、発売)日順に並べたものである。テレビシリーズやビデオシリーズなど複数のエピソードで構成される作品については、同一タイトルを1ブロックとして括り、金子が最初に参加したエピソードの公開(放映、発売)日の早いものから順に配列した。
- ② 作品タイトル及び各データの記載は、すべて初出時における本編映像及び、オープニング、エンディングに表示されたクレジットタイトルの表記に準拠した。一部の異字体、海外(中国や韓国)のみに存在する書体など、JIS第2水準までに含まれない文字については、そのままの形では出力できないため、近似的な文字を代用したことを明記するために文字の直後に「*」を付した。
- ③ 各データは、以下に示す項目で構成した。
- 1) 作品の種別 テレビ→テレビ用作品 映画→劇場用作品 OVA→ビデオ用作品
 - 2) 作品タイトル 【】に括って表記
 - 3) 作品初公開(放映、発売)日と担当役職
 - ・メインスタッフとしてシリーズ全体に参加した作品については、その開始日と終了日、総話数のデータを最初に示した後、役職名を記載
 - ・各話単位で参加した役職が存在する作品については、該当回のサブタイトルとその放映(発売)年月日を示した後、役職名を記載

● 1972年

テレビ【サザエさん】

* 担当話数不詳(クレジット未確認)

背景

● 1973年

テレビ【荒野の少年イサム】

第28話「無法のゴールドキャニオン」(1973/10/10)

背景

第29話「火をふけ! ゴールドキャニオン」(1973/10/17)

背景

第30話「悪鬼! ドーソン一家を撃て!」(1973/10/24)

背景

第32話「壮烈! グリーン砦の攻防」(1973/11/7)

背景

第34話「美少女! 死の追跡」(1973/11/21)

背景

第36話「怒れ! インディアン」(1973/12/5)

背景

第39話「はばたけ翼*! 西部の空を」(1973/12/26)

背景

第42話「輝け! 保安官バッジ」(1974/1/16)

背景

第44話「負*けるな! チビッコガンマン」(1974/1/30)

背景

第46話「誕生! 西部一の女保安官」(1974/2/13)

背景

第48話「無法! 国境の町」(1974/2/27)

背景

第49話「父か? 謎の東洋人」(1974/3/6)

背景

テレビ【エースをねらえ!】

第4話「第4回 テニスコートの対決」(1973/10/26)

背景

第20話「第20回 朝やけのラリー」(1974/2/15)

背景

● 1974年

テレビ【柔道讃歌】

第1話「血が騒ぐ柔の道」(1974/4/1)	美術
第3話「鬼!利鎌の正体」(1974/4/15)	美術
第4話「おとこ突進太まっしぐら」(1974/4/22)	背景
	*「金子俊伸」表記(以下同)
第5話「巨象!春山泰蔵」(1974/4/29)	背景
第8話「嵐の県大会前夜」(1974/5/20)	背景
第9話「死闘!巨象対巴投げ」(1974/5/27)	背景
第10話「母は強し!女三四郎」(1974/6/3)	背景
第13話「命ぎりぎり!怒濤の対決」(1974/6/24)	背景
第15話「見た!天*地返し of 正体を!!」(1974/7/8)	背景
第16話「必殺技への第一歩」(1974/7/15)	背景
第17話「必殺!巴二段投げ!!」(1974/7/22)	背景
第18話「青い眼の台風上陸!!」(1974/7/29)	背景
第19話「眠った奴は負けだ!」(1974/8/5)	背景
第22話「血戦!宿」(1974/8/26)	背景
第23話「回転!地獄ころがし」(1974/9/2)	背景
第25話「鬼の告白」(1974/9/16)	背景
第26話「母ちゃんを奪うもの」(1974/9/23)	背景
第27話「柔の道・柔の夢」(1974/9/30)	背景

● 1975年

テレビ【タイム ボカン】

第3話「恐怖の 魔女狩りだ ペッチャ」(1975/10/18)	背景
第8話「大登場! ジングスカンだ ペッチャ」(1975/11/22)	背景
第10話「かっこいい忍者だ ペッチャ」(1975/12/6)	背景
第24話「牛若丸と弁慶の 大決闘だ ペッチャ」(1976/3/13)	背景
第28話「ジャックと豆の木 大騒動だ ペッチャ」(1976/4/10)	背景
第31話「夢みる シンデレラ姫だ ペッチャ」(1976/5/1)	背景
第34話「突撃! ヤマタのオロチだ ペッチャ」(1976/5/29)	背景
第37話「王様は裸だ ペッチャ」(1976/6/19)	背景
第42話「アパッチ谷の 秘密だ ペッチャ」(1976/7/24)	背景

● 1976年

テレビ【THE FIRST EASTER RABBIT [イースター・ラビット] [日米合作]】

(1976/4/9 米NBCでスペシャル放映)	背景
*クレジット未確認	

テレビ【THE FROST'S WINTER WONDERLAND [フロスティとすてきな冬の国] [日米合作]】

(1976/12/2 米ABCでスペシャル放映)	背景
*クレジット未確認	

● 1977年

テレビ【THE HOBBIT [ホビットの冒険] [日米合作]】

(1977/11/27 米NBCでスペシャル放映)	美術
*クレジット未確認	

● 1978～79年

テレビ【アローエンブレム グランプリの鷹】

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 第28話 「ロッキー山に翼*たたんで」(1978/3/30) | 背景 |
| 第32話 「炎のジェロニモ」(1978/4/27) | 美術、背景 |
| 第36話 「嵐のトレーニング」(1978/6/1) | 背景 |
| 第39話 「激突!!死線を越えて」(1978/6/29) | 美術 |
| 第42話 「モスクワに散った ライバル」(1978/7/27) | 美術 |
| 第44話 「鷹よ、雲の彼方に はばたけ!」(1978/8/31) | 美術 |

テレビ【銀河鉄道999 [スリーナイン]】

- | | |
|--------------------------------|----|
| 第2話 「火星の赤い風」(1978/9/21) | 背景 |
| 第4話 「大盗賊アンタレス」(1978/10/5) | 背景 |
| 第6話 「彗星図書館」(1978/10/19) | 背景 |
| 第7話 「重力の底の墓場 前編」(1978/10/26) | 背景 |
| 第9話 「トレーダー分岐点 前編」(1978/11/9) | 背景 |
| 第10話 「トレーダー分岐点 後編」(1978/11/16) | 背景 |
| 第12話 「化石の戦士 前編」(1978/11/30) | 背景 |
| 第13話 「化石の戦士 後編」(1978/12/7) | 背景 |
| 第15話 「水の国の ベートーベン」(1978/12/21) | 背景 |
| 第20話 「プロフェッショナル魂」(1979/1/25) | 背景 |
| 第21話 「枯葉の墓標」(1979/2/1) | 背景 |
| 第23話 「原始惑星の女王」(1979/2/15) | 背景 |
| 第25話 「鋼鉄天使」(1979/3/8) | 背景 |
| 第27話 「雪の都の鬼子母神」(1979/3/22) | 背景 |
| 第53話 「鏡の星の鉄郎」(1979/11/15) | 美術 |

テレビ【くじらのホセフィーナ】

(1979/4/2～1979/9/25)

背景

* 参加話数不詳(クレジット未確認)

テレビ【銀河鉄道999 [スペシャル]】

- | | |
|---|----|
| 第S話 「君は戦士のように 生きられるか!! (化石の戦士)より」(1979/10/11) | 美術 |
|---|----|

● 1980年

テレビ【銀河鉄道999 [スペシャル]】

- | | |
|--|----|
| 第S話 「永遠の旅人エメラルダス 海賊船クイーン・エメラルダスより」(1980/4/3) | 背景 |
|--|----|

テレビ【魔法少女 ララベル】

- | | |
|----------------------------------|----|
| 第32話 「ノックアウトは魔法のパンチ」(1980/10/24) | 背景 |
|----------------------------------|----|

● 1982年

テレビ【魔境伝説 アクロバンチ】

- | | |
|---------------------------------|----|
| 第18話 「シャーリ山の雄叫び」(1982/11/12) | 美術 |
| 第21話 「聖シャンバラの決戦」(1982/12/3) | 美術 |
| 第24話 「夢よはるかに (最終回)」(1982/12/24) | 美術 |

● 1983年

映画【CRUSHER JOE】

(1983/3/12)

背景

映画【ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL [日蘭合作]】

(1983 公開)

[美術]

* オランダ公開版のクレジットでは「ACHTERGRONDEN/HIDETOSHI KANEKO」
英語版のクレジットでは「BACKGROUND/HIDETOSHI KANEKO」と表示

● 1984年

テレビ【巨神[ジャイアント] ゴーグ】

(1984/4/5~1984/9/27 全 26 話)

美術

テレビ【タオタオ絵本館 世界動物ばなし[第2期]】

第 27 話 「カエルの／お仲人さん」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 28 話 「田舎ネズミと／都会ネズミ」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 29 話 「野ネズミの友情」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 30 話 「また逢*えるね／ツバメくん」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 31 話 「犬とネコの旅立ち」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 32 話 「キツネに／狙われたサギ」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 33 話 「牽牛と織姫」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 34 話 「しっぽ自慢のウサギ」(1984/3/4)

美術監督 本編

第 37 話 「目立ちたがりやの／サル」(1984/3/4)

美術監督 本編

* 美術監督は、パンダ母子が暮らす舞台である「ワイザン」部分を後藤範行、物語のメインとなる
「本編」部分を金子英俊ほか数名が分担した。

● 1985年

OVA【NORA】

(1985/1/21)

美術監督

テレビ【THUNDERCATS [日米合作]】

(1985/1 に先行放映 1985/9~ 米でシンジケーション放映)

[美術]

* 役職名不明(クレジット未確認)

● 1986年

テレビ【SILVERHAWKS [日米合作]】

(1986/1 に先行放映 1986/9~ 米でシンジケーション放映)

[美術]

* 役職名不明(クレジット未確認)

映画【アリオン】

(1986/3/15)

美術監督

テレビ【住友生命 青春アニメ全集】

第 10 話 「日本名作文学 舞 姫」(1986/6/27)

美術監督

● 1987年

OVA【重戦機エルガイムⅢ フルメタルソルジャー】

(1987/3/28)

美術監督

テレビ【THE COMIC STRIP(KARATE KAT/MINI-MONSTERS) [日米合作]】

(1987/9～ 米でシンジケーション放映)

[美術]

* 役職名不明(クレジット未確認)

● 1988年

映 画【銀河英雄伝説 ―わが征くは星の大海―】

(1988/2/6)

美術監督

映 画【となりのトトロ】

(1988/4/16)

背景

OVA【魔界都市 〈新宿〉】

(1988/10/25)

背景

OVA【銀河英雄伝説 [第1期]】

第1話「永遠の夜の中で」(1988/12/21)

美術監督

第17話「嵐の前」(1989/4/18)

美術監督

● 1989年

映 画【The Five Star Stories】

(1989/3/11)

美術監督

*「金子俊英」表記

OVA【星猫フルハウス】

(1989/6/16～1989/12/25 全4話)

美術監督

OVA【Earthian】

(1989/7/26)

美術監督

映 画【魔女の宅急便】

(1989/7/29)

背景

OVA【恋子の毎日】

(1989/9/22)

美術監督

● 1990年

OVA【NANTOKA NARUDE SHO!】

Gパート「彼女は毎朝、東西線で」(1990/1/25)

美術

OVA【ロードス島戦記】

(1990/6/30～1991/11/20 全13話)

美術監督

● 1991年

OVA【[[帝都物語]]】

(1991/9/13～1992/9/25 全4話)

美術監督

● 1992年

映画【アルスラーン戦記Ⅱ】

(1992/7/18)

背景*

OVA【DOWN LOAD 南無阿弥陀仏は愛の詩】

(1992/12/11)

美術監督

OVA【魔物ハンター 妖子 2】

(1992/12/22)

美術監督

● 1993年

OVA【魔物ハンター 妖子 3】

(1993/4/11)

美術監督

OVA【HYPER FUTURE VISION 銃 夢】

(1993/6/21~1993/8/21 全2話)

美術監督

OVA【人魚の傷】

(1993/9/24)

美術監督

映画【銀河英雄伝説 新たなる戦いの序曲】

(1993/12/18)

美術原案

● 1994年

OVA【東京BABYLON 2】

(1994/3/21)

美術

OVA【FINAL FANTASY】

(1994/3/21~1994/8/1 全4話)

美術監督

OVA【魔物ハンター 妖子 5 光陰霸王の乱】

(1994/7/1)

美術監督

OVA【幽幻怪社】

第2話「事件ファイル 02 地の果てまで君と -END OF WORLD-」(1994/10/25)

美術監督

第4話「事件ファイル 04 君よ帰れ わが胸に -LOVER COME BACK TO ME-」

(1995/2/25)

美術監督

● 1995年

OVA【魔物ハンター妖子 2*[ようこのじじょう]】

(1995/7/1)

美術監督

● 1996年

OVA【ぼくのマリー】

(1996/3/6~1996/8/21 全3話)

美術監督

映画【X】

(1996/8/3)

背景

OVA【レジェンド・オブ クリスタニア】

(1996/11/21~1997/4/23 全3話)

美術監督

●1997年

OVA【The Animated Series VAMPIRE HUNTER】

(1997/3/21~1998/3/27 全4話)

美術監督

OVA【八雲立つ】

(1997/10/25~1997/11/25 全2話)

美術監督

●1998年

テレビ【B[ボンバーマン]ビーダマン 爆外伝】

(1998/2/7~1999/1/31 全48話)

美術監督

テレビ【TRIGUN】

(1998/4/2~1998/10/1 全26話)

美術監督

●1999年

テレビ【十兵衛ちゃん —ラブリー眼帯の秘密—】

(1999/4/6~1999/6/29 全13話)

美術監督

テレビ【BLUE GENDER】

(1999/10/8~2000/3/31 全26話)

美術監督

●2000年

テレビ【風まかせ 月影蘭】

(2000/1/26~2000/4/19 全13話)

美術監督

テレビ【サクラ大戦】

(2000/4/8~2000/9/23 全25話)

美術監督

テレビ【はじめの 一歩 THE FIGHTING!】

(2000/10/4~2002/3/27 全75話)

美術監督

●2001年

テレビ【チャンス トライアングルセッション】

(2001/5/21~2001/8/27 全13話)

美術監督

●2002年

テレビ【ドラゴンドライブ】

(2002/7/4~2003/3/27 全38話)

美術監督[1~27話]

第5話「裏 球」(2002/8/1)

背景

第6話「継承者」(2002/8/8)

背景

第24話「力の代償」(2002/12/12)

背景

- 第 26 話 「親友[とも]の影」(2002/12/26) 背景
 第 27 話 「永遠の命」(2003/1/9) 背景
 第 29 話 「少年」(2003/1/23) 背景
 第 31 話 「四神龍」(2003/2/6) 背景
 第 32 話 「ライバル」(2003/2/13) 背景
 第 34 話 「真実」(2003/2/27) 背景
- テレビ【ちょびっツ】
 第 24 話 「ちい 着て めぐ」(2002/9/11) 背景
- OVA【SPACE PIRATE CAPTAIN HERLOCK The endless odyssey OUTSIDE LEGEND】
 (2002/12/21～2003/12/21 全 13 話) 美術設定[1話]
 美術設定デザイン
 [2～13話]
- 2003年
- OVA【はじめての 一歩 THE FIGHTING! [未放映版]】
 第 76 話 「Round 76 ボクサーの拳」(2003/3/21) 美術監督、背景
- テレビ【TECHNOLOGY】
 (2003/4/17～2003/9/25 全 22 話 うち 2 話分未放映) 美術監督
- テレビ【はじめての 一歩 THE FIGHTING! ～ Champion Road ～】
 (2003/4/18) 美術監督
- OVA【はじめての 一歩 THE FIGHTING! [OVA]】
 第 5 話 「Extra Round 木村達也 VS 間柴 了」(2003/9/5) 美術監督
- 2004年
- テレビ【十兵衛ちゃん② —シベリア柳生の逆襲—】
 (2004/1/8～2004/4/1 全 13 話) 美術監督
- テレビ【天上天下】
 (2004/4/2～2004/9/17 全 24 話) 美術監督
- OVA【炎の蜃気楼[ミラージュ] —みなぎわの反逆者—】
 (2004年 7 月 28 日～2004年 11 月 26 日 全 3 話) 美術監督
- テレビ【BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD】
 (2004/10/7～2005/3/31 全 26 話)
 第 15 話 「Live 15 「Back to School」」(2005/1/13) 美術
- 2005年
- OVA【天上天下 [ULTIMATE FIGHT]】
 (2005/3/16 全 2 話) 美術監督

- テレビ【おくさまは 女子高生】
(2005/7/3~2005/9/25 全13話) 美術監督
- OVA【Saint Beast 四聖獣 ~幾千の昼と夜 編~】
(2005/12/17~2006/3/18 全2話) 美術監督
- 2006年
- テレビ【牙 TV ANIMATION SERIES】
(2006/4/2~2007/3/25 全51話) 美術監督
第46話「第46話 決断の地へ」(2007/2/18) 背景
- テレビ【BLACK LAGOON】
(2006/4/9~2006/6/25 全12話) 美術監督
第1話「#1 The Black Lagoon」(2006/4/9) 背景
第7話「#7 Calm Down, Two Men」(2006/5/21) 背景
- テレビ【BLACK LAGOON The Second Barrage】
(2006/10/3~2006/12/19 全12話) 美術監督
第16話「#16 Greenback Jane」(2006/10/24) 背景
第18話「#18 Mr. Benny's Good Fortune」(2006/11/7) 背景
第23話「#23 Snow White's Payback」(2006/12/12) 背景
- 2007年
- テレビ【精霊の守り人】
第12話「第十二話 夏至祭」(2007/6/23) 背景
- テレビ【シグルイ】
(2007/7/19~2007/10/11 全12話) 美術監督
- テレビ【魔人探偵 脳噛ネウロ】
(2007/10/3~2008/3/26 全25話) 美術監督
- 2008年
- テレビ【チーズ スイートホーム】
(2008/3/31~2008/9/25 全104話) [美術]
*参加実態不詳 クレジットでは全話で「背景/アトリエブーカ」と表示
- テレビ【魍魎の匣】
(2008/10/8~2008/12/31 全13話) 美術監督
第1話「天人五衰の事」(2008/10/8) 美術設定、美術
第2話「狸惑わしの事」(2008/10/15) 美術設定、美術
第3話「羽化登仙の事」(2008/10/22) 美術設定、美術
第4話「火車の事」(2008/10/29) 美術設定、美術
第5話「千里眼の事」(2008/11/5) 美術設定、美術
第6話「筥の事」(2008/11/12) 美術設定、美術
第7話「もうりょうの事」(2008/11/19) 美術設定、美術
第8話「言霊の事」(2008/11/26) 美術設定

第9話 「娘人形の事」(2008/12/3)	美術設定、美術
第10話 「鬼の事」(2008/12/10)	美術設定
第11話 「魔窟の事」(2008/12/17)	美術設定、美術
第12話 「脳髄の事」(2008/12/24)	美術設定
第13話 「魍魎の匣、あるいは人の事」(2008/12/31)	美術設定、美術

● 2009年

テレビ【はじめの 一歩 THE FIGHTING! NewChallenger】

(2009/1/7~2009/7/1 全26話)

第1話 「Round 1 新たなる一歩」(2009/1/7)	美術監督 美術設定、美術
第2話 「Round 2 Bloody cross — 血の十字架 —」(2009/1/14)	美術設定、美術
第3話 「Round 3 約束の場所へ」(2009/1/21)	美術設定、美術
第4話 「Round 4 世界への胎動」(2009/1/28)	美術設定
第5話 「Round 5 世界の力」(2009/2/4)	美術設定
第6話 「Round 6 追い続ける背中」(2009/2/11)	美術/美術設定
第7話 「Round 7 悪魔の降臨」(2009/2/18)	美術/美術設定
第8話 「Round 8 魂の一撃」(2009/2/25)	美術/美術設定
第9話 「Round 9 受け継ぐ資格」(2009/3/4)	美術/美術設定
第10話 「Round 10 噛ませ犬」(2009/3/11)	美術/美術設定
第11話 「Round 11 一歩 vs ハンマー・ナオ」(2009/3/18)	美術/美術設定
第12話 「Round 12 プロの条件」(2009/3/25)	美術/美術設定
第13話 「Round 13 イッポ・オン・ザ・ビーチ 2」(2009/4/1)	美術/美術設定
第14話 「Round 14 二つのスパーリング」(2009/4/8)	美術/美術設定
第15話 「Round 15 板垣、デビュー戦」(2009/4/15)	美術設定
第16話 「Round 16 二羽の鷹」(2009/4/22)	美術/美術設定
第17話 「Round 17 野生児」(2009/4/29)	美術/美術設定
第18話 「Round 18 極限の減量」(2009/5/6)	美術/美術設定
第19話 「Round 19 一触即発」(2009/5/13)	美術/美術設定
第20話 「Round 20 世界J・ミドル級タイトルマッチ」(2009/5/20)	美術/美術設定
第21話 「Round 21 BATTLE OF HAWK!」(2009/5/27)	美術/美術設定
第22話 「Round 22 ケンカバトル」(2009/6/3)	美術/美術設定
第23話 「Round 23 支える手」(2009/6/10)	美術/美術設定
第24話 「Round 24 王様」(2009/6/17)	美術/美術設定
第25話 「Round 25 銅像をどうぞ」(2009/6/24)	美術/美術設定
第26話 「Round 26 New Challenger」(2009/7/1)	美術/美術設定

テレビ【チーズ スイートホーム あたらしいおうち】

(2009/3/30~2009/9/24 全104話)

*参加実態不詳 クレジットでは全話で「背景/アトリエブーカ」と表示

[美術]

OVA【魍魎の匣 [特別編]】

第S話 「中禅寺敦子の事件簿 箱の幽霊の事」(2009/5/22)	美術監督、美術
-----------------------------------	---------

テレビ【青い文学】

第9話 「走れメロス [前編]」(2009/11/29)	美術監督、美術設定
第10話 「走れメロス [後編]」(2009/12/6)	美術監督、美術設定
第11話 「蜘蛛の糸」(2009/12/27)	美術監督、美術設定

- 第 12 話 「地獄変」(2009/12/27) 美術監督、美術設定
- 2010年
OVA【BLACK LAGOON Roberta's Blood Trail】
(2010/7/17~2011/6/22 全5話) 美術監督
第 25 話 「#25 Collateral Massacre」(2010/7/17) 背景
第 29 話 「#29 Codename Paradise, Status MIA」(2011/6/22) 背景
- 2011年
テレビ【MARVEL WOLVERINE】
(2011/1/7~2011/3/25 全12話) 美術設定
第 9 話 「獄道 HELLO ROAD」(2011/3/4) 背景
- テレビ【MARVEL BLADE】
(2011/7/1~2011/9/16 全12話) 美術設定
第 2 話 「Episode 2 狂った世界」(2011/7/8) 背景
- 2012年
映 画【ねらわれ た学園】
(2012/11/10) 美術監督
- 2013年
テレビ【あいうら】
(2013/4/10~2013/6/26 全12話) 美術監督
オープニングアニメーション
「大漁旗」イラスト
- テレビ【はじめての 一歩 THE FIGHTING! Rising】
(2013/10/6~2014/3/30 全25話) 美術監督、美術
EDアニメーション 美術
- 映 画【劇場版 HUNTER × HUNTER The LAST MISSION】
(2013/12/27) 美術監督、美術ボード
美術設定、背景
- 2014年
テレビ【残響の テロル】
(2014/7/11~2014/9/26 全11話) 美術監督
- 2015年
テレビ【ローリング☆ガールズ
Rolling, Falling, Scrambling. For others. For themselves】
第 10 話 「#10 NO NO NO」(2015/3/15) 背景
- 2016年
テレビ【灰と幻想の グリムガル】
(2016/1/11~2016/3/28 全12話) 美術監督 美術デザイン

第5話 「[episode. 5] 泣くのは弱いからじゃない。
耐えられるのは強いからじゃない。」(2016/2/8)

背景

テレビ【orange】

第1話 「 [LETTER01] 」(2016/7/4)

背景

第2話 「 [LETTER02] 」(2016/7/11)

背景

第6話 「 [LETTER06] 」(2016/8/8)

背景

第9話 「 [LETTER09] 」(2016/8/29)

背景

テレビ【ステラのまほう】

第1話 「#1 スタート地点」(2016/10/3)

美術

●2017年

テレビ【Just Because!】

(2017/10/5~2017/12/28 全12話)

美術監督

金子英俊 参加作品 クレジット詳細データ

作成：原口正宏（リスト制作委員会） 2017/7/5 作成 2018/1/10、2018/2/12 追記

- ① 以下のリストは、金子英俊が制作に参加した全映像作品をその公開(放映、発売)日順に並べた上で、該当作品のクレジットに表示された美術・背景関連のスタッフ名、スタジオ名をすべて記載したものである。作品の掲載順については、別資料の「金子英俊フィルモグラフィ」と同一にした。
- ② 作品タイトル及び各データの記載は、すべて初出時における本編映像及び、オープニング、エンディングに表示されたクレジットタイトルの表記に準拠した。
 - 1) 一部の異字体、海外(中国や韓国)のみに存在する書体など、JIS第2水準までに含まれない文字については、そのままの形では出力できないため、近似的な文字を代用したことを明記するために文字の直後に「*」を付した。
 - 2) サブタイトル中の「/」は、そこで改行が行われていることを示す。
 - 3) 各スタッフ名の区切りには半角の読点「、」を使用した。クレジット中、明確な段落替えや1行スペース、1名分の空欄などが存在した箇所には、それを示す意味として「、、」(2つ連続する読点)を使用した。
- ③ 各データは、以下に示す項目で構成した。
 - 1) 作品の種別 テレビ→テレビ用作品 映画→劇場用作品 OVA→ビデオ用作品
 - 2) 作品タイトル 【】に括って表記
 - 3) シリーズ作品については、同作を統括した美術監督や美術設定などメインスタッフ名を記載
金子がメインスタッフを務めた作品については、エンディングに表示された「美術・背景」関連クレジットを全話分記載

● 1973年

テレビ【荒野の少年イサム】

美術監督／影山 仁

第28話『無法のゴールドキャニオン』(1973年10月10日放映)

美術／千葉康之

背景／現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第29話『火をふけ! ゴールドキャニオン』(1973年10月17日放映)

美術／千葉康之

背景／現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第30話『悪鬼! ドーソン一家を撃て!』(1973年10月24日放映)

美術／千葉康之

背景／現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第36話『怒れ! インディアン』(1973年12月5日放映)

美術／伊藤雅人

背景／現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第39話『はばたけ翼*! 西部の空を』(1973年12月26日放映)

美術／伊藤雅人

背景／現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第 42 話『輝け! 保安官バッジ』(1974 年 1 月 16 日放映)

美術/千葉康之

背景/現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第 44 話『負*けるな! チビッコガンマン』(1974 年 1 月 30 日放映)

美術/千葉康之

背景/現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第 46 話『誕生! 西部一の女保安官』(1974 年 2 月 13 日放映)

美術/千葉康之

背景/現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第 48 話『無法! 国境の町』(1974 年 2 月 27 日放映)

美術/千葉康之

背景/現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

第 49 話『父か? 謎の東洋人』(1974 年 3 月 6 日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、佐藤悦夫、勝井和子、金子英俊、古郡春枝

テレビ【エースをねらえ!】

美術監督/竜池 昇

第 4 話『第 4 回/テニスコートの対決』(1973 年 10 月 26 日放映)

背景/現代制作集団、勝井和子、金子英俊、佐貫利勝、苅込慶治

第 20 話『第 20 回/朝やけのラリー』(1974 年 2 月 15 日放映)

背景/現代制作集団、勝井和子、金子英俊、佐貫利勝、苅込慶治

テレビ【柔道讃歌】

美術監督/影山 仁

第 1 話『血が騒ぐ柔の道』(1974 年 4 月 1 日放映)

美術/伊藤雅之、勝井和子、金子英俊、永島幸夫、古郡春枝

第 3 話『鬼! 利鎌の正体』(1974 年 4 月 15 日放映)

美術/伊藤雅人、勝井和子、金子英俊、永島幸夫、古郡春枝

第 4 話『おとこ突進太まっしぐら』(1974 年 4 月 22 日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第 5 話『巨象! 春山泰蔵』(1974 年 4 月 29 日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第8話『嵐の県大会前夜』(1974年5月20日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第9話『死闘!巨象対巴投げ』(1974年5月27日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第10話『母は強し!女三四郎』(1974年6月3日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第13話『命ぎりぎり!怒濤の対決』(1974年6月24日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第15話『見た!天*地返し of 正体を!!』(1974年7月8日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第16話『必殺技への第一歩』(1974年7月15日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第17話『必殺!巴二段投げ!!』(1974年7月22日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第18話『青い眼の台風上陸!!』(1974年7月29日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第19話『眠った奴は負けだ!』(1974年8月5日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第22話『血戦!宿』(1974年8月26日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第23話『回転!地獄ころがし』(1974年9月2日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第25話『鬼の告白』(1974年9月16日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第26話『母ちゃんを奪うもの』(1974年9月23日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

第27話『柔の道・柔の夢』(1974年9月30日放映)

美術/伊藤雅人

背景/現代制作集団、、和井和子、金子英伸、古郡春枝、永島幸夫

●1975～76年

テレビ【タイム ポカン】

美術監督、メカニック デザイン/中村光毅

第3話『恐怖の/魔女狩りだ/ペッチャ』(1975年10月18日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第8話『大登場!/ジンギスカンだ/ペッチャ』(1975年11月22日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第10話『かっこいい忍者だ/ペッチャ』(1975年12月6日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第24話『牛若丸と弁慶の/大決闘だ/ペッチャ』(1976年3月13日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第28話『ジャックと豆の木/大騒動だ/ペッチャ』(1976年4月10日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第31話『夢みる/シンデレラ姫だ/ペッチャ』(1976年5月1日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第34話『突撃!/ヤマタのオロチだ/ペッチャ』(1976年5月29日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第37話『王様は裸だ/ペッチャ』(1976年6月19日放映)

背景/田原優子、金子英俊

第42話『アパッチ谷の/秘密だ/ペッチャ』(1976年7月24日放映)

背景/田原優子、金子英俊

●1978～79年

テレビ【アローエンブレム グランプリの鷹】

美術設定/椋尾 篁[第1～26話]、辻 忠直[第27～44話]

第28話『ロッキー山に翼*たんで』(1978年3月30日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊

美術/勝又 激

第 32 話『炎のジェロニモ』(1978 年 4 月 27 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/辻 忠直、金子英俊

第 36 話『嵐のトレーニング』(1978 年 6 月 1 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/辻 忠直

第 39 話『激突!!死線を越えて』(1978 年 6 月 29 日放映)

背景/スタジオコスモス、清水信子
美術/金子英俊

第 42 話『モスクワに散った/ライバル』(1978 年 7 月 27 日放映)

背景/山本 進、五十嵐広子
美術/金子英俊

第 44 話『鷹よ、雲の彼方に/はばたけ!』(1978 年 8 月 31 日放映)

背景/佐々木 写夫、安西哲夫
美術/金子英俊

テレビ【銀河鉄道 9 9 9 [スリーナイン]】

美術設定/浦田又治[第 1~18 話]

チーフデザイナー/浦田又治[第 19~113 話]

第 2 話『火星の赤い風』(1978 年 9 月 21 日放映)

背景/金子英俊、五十嵐広子
美術/勝又 激

第 4 話『大盗賊アンタレス』(1978 年 10 月 5 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/勝又 激

第 6 話『彗星図書館』(1978 年 10 月 19 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/勝又 激

第 7 話『重力の底の墓場/前 編』(1978 年 10 月 26 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/勝又 激

第 9 話『トレーダー分岐点/前 編』(1978 年 11 月 9 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/勝又 激

第 10 話『トレーダー分岐点/後 編』(1978 年 11 月 16 日放映)

背景/スタジオコスモス、金子英俊
美術/勝又 激

第12話『化石の戦士／前編』（1978年11月30日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第13話『化石の戦士／後編』（1978年12月7日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第15話『水の国の／ベートーベン』（1978年12月21日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第20話『プロフェッショナル魂』（1979年1月25日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第21話『枯葉の墓標』（1979年2月1日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第23話『原始惑星の女王』（1979年2月15日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第25話『鋼鉄天使』（1979年3月8日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第27話『雪の都の鬼子母神』（1979年3月22日放映）

背景／スタジオコスモス、金子英俊
美術／勝又 激

第53話『鏡の星の鉄郎』（1979年11月15日放映）

背景／日渡ひろみ、飯島久美子
美術／金子英俊

テレビ【銀河鉄道999 [スペシャル]】

第S話『君は戦士のように／生きられるか!!／(化石の戦士)より』（1979年10月11日放映）

背景／飯島久美子、千々波美恵子、佐々木真夫、下茂恵美子、工藤和美、日渡ひろみ、海老沢一男
チーフデザイナー／浦田又治
美術／勝又 激・金子英俊

● 1980年

テレビ【銀河鉄道999 [スペシャル]】

第S話『永遠の旅人エメラルダス／海賊船クイーン・エメラルダスより』（1980年4月3日放映）

背景／金子英俊、佐々木真雄、市原勝義、飯島久美子、日渡ひろみ、海老沢一男

美術進行／阿久津文雄

美術／浦田又治

テレビ【魔法少女 ララベル】

チーフデザイナー／伊藤英治

第32話『ノックアウトは魔法のパンチ』（1980年10月24日放映）

背景／金子英俊、佐々木真夫

美術／山口俊和

● 1982年

テレビ【魔境伝説 アクロパンチ】

第18話『シャリー山の雄叫び』（1982年11月12日放映）

背景／赤保谷則子、飯島久美子

美術／金子英俊

第21話『聖シャンバラの決戦』（1982年12月3日放映）

背景／赤保谷則子、飯島久美子

美術／金子英俊

第24話『夢よはるかに／（最終回）』（1982年12月24日放映）

背景／赤保谷則子、飯島久美子

美術／金子英俊

● 1983年

映画【CRUSHER JOE】（1983年3月12日公開）

美術監督／中村光毅

背景／伊藤主計、牧野光成、東條俊寿、金子英俊、（コスモス）、明石貞一、西村邦子、東 潤一、勝井和子、

下野哲人、安西徹夫、佐藤幸子、メカマン、スタジオSF

映画【ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL [日蘭合作]】（1983年オランダ公開）

ACHTERGRONDEN／BEN VAN VOORN、HIDETOSHI KANEKO、FRITS GODHHELP

● 1984年

テレビ【巨神[ジャイアント] ゴーグ】

美術／金子英俊

第1話『ニューヨーク サスペンス』（1984年4月5日放映）

背景／安西徹夫、下野哲人

- 第2話『西へ…』(1984年4月12日放映)
背景／アートノア、宮本清司
- 第3話『嵐の船出』(1984年4月19日放映)
背景／安西徹夫、下野哲人
- 第4話『出 合 い』(1984年4月26日放映)
背景／アートランド、、勝井和子、松崎ゆかり、西川増水、渡部尚美
- 第5話『神のいる島』(1984年5月3日放映)
背景／メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好
- 第6話『ゴークの秘密』(1984年5月10日放映)
背景／安西徹夫、下野哲人
- 第7話『海坊主の砦』(1984年5月17日放映)
背景／アートランド、、石井 満、吉村俊幸、林 良高、長島久美子
- 第8話『ガイルの縦穴』(1984年5月24日放映)
背景／メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好
- 第9話『闇の中へ』(1984年5月31日放映)
背景／安西徹夫、下野哲人
- 第10話『ダークベイ』(1984年6月7日放映)
背景／アートランド、、勝井和子、松崎ゆかり、西川増水、渡部尚美
- 第11話『光に向かって』(1984年6月14日放映)
背景／メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好
- 第12話『グリーンマット』(1984年6月21日放映)
背景／アートランド、下野哲人
- 第13話『レイディ・リンクス』(1984年6月28日放映)
背景／アートランド、石井 満、吉村俊幸、林 良高、長島久美子
- 第14話『わかれ道』(1984年7月5日放映)
背景／メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好
- 第15話『旅の終り』(1984年7月12日放映)
背景／アートランド、安西徹夫
- 第16話『時 の 扉』(1984年7月19日放映)
背景／アートランド、勝井和子、西川増水、、下野哲人
- 第17話『ひきがね』(1984年7月26日放映)
背景／メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好

第18話『迷宮に眠る』(1984年8月2日放映)

背景/アートランド、、石井 満、吉村俊幸、林 良高

第19話『脱出、そして』(1984年8月9日放映)

背景/アートランド、勝井和子、西川増水、、下野哲人

第20話『とらわれの巨神』(1984年8月16日放映)

背景/メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好

第21話『タウンパニック』(1984年8月23日放映)

背景/勝井和子、、西川増水、渡部尚美

第22話『報復の足音』(1984年8月30日放映)

背景/アートランド、勝井和子、西川増水、、下野哲人

第23話『オウストラル消去指令』(1984年9月6日放映)

背景/メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好

第24話『火の山へふたたび』(1984年9月13日放映)

背景/アートランド、、石井 満、吉村俊幸、林 良高

第25話『遠い絆』(1984年9月20日放映)

背景/アートランド、勝井和子、西川増水、、下野哲人

第26話『光る島』(1984年9月27日放映)

背景/メカマン、、三浦 智、今村立夫、村井弘子、高波美好

映 画【アリオン】(1986年3月15日公開)

美術監督/金子英俊

背景/平田秀一、日渡ひろみ、伊藤主計、海老沢一男、青木龍夫、柴田千佳子、下野哲人、西村くに子、
横瀬直土、有田秀一、原田謙一、、アートランド、スタジオ風雅、スタジオ・イースター、アトリエ・ムサ

テレビ【タオタオ絵本館 世界動物ばなし[第2期]】

第27話『カエルの／お仲間さん』(1984年10月9日放映)

美術監督 ワイザン/後藤範行 本編/金子英俊

背景 ワイザン/工藤由紀子、中森千枝 本編/小出英男、柴田千佳子

第28話『田舎ネズミと／都会ネズミ』(1984年10月16日放映)

美術監督 ワイザン/後藤範行 本編/金子英俊

背景 ワイザン/草森理子、藤本ますみ、真柄康資 本編/アートランド

第29話『野ネズミの友情』(1984年10月23日放映)

美術監督 ワイザン/後藤範行 本編/金子英俊

背景 ワイザン/工藤由紀子、藤本ますみ、草森理子 本編/かぶと虫工房

第 30 話『また逢*えるね／ツバメくん』(1984 年 10 月 30 日放映)

美術監督 ワイザン／後藤範行 本編／金子英俊

背景 ワイザン／工藤由紀子、中森千枝 本編／アートランド

第 31 話『犬とネコの旅立ち』(1984 年 11 月 6 日放映)

美術監督 ワイザン／後藤範行 本編／金子英俊

背景 ワイザン／中森千枝、草森理子、三枝真佐子 本編／小出英男、柴田千佳子

第 32 話『キツネに／狙われたサギ』(1984 年 11 月 13 日放映)

美術監督 ワイザン／後藤範行 本編／金子英俊

背景 ワイザン／工藤由紀子、高山明子、堀越日登美 本編／小出英男、柴田千佳子

第 33 話『牽牛と織姫』(1984 年 11 月 20 日放映)

美術監督 ワイザン／後藤範行 本編／金子英俊

背景 ワイザン／工藤由紀子、堀越日登美、藤本ますみ 本編／小出英男、柴田千佳子

第 34 話『しっぽ自慢のウサギ』(1984 年 11 月 27 日放映)

美術監督 ワイザン／後藤範行 本編／金子英俊

背景 ワイザン／草森理子、工藤由紀子、高山明子 本編／アートランド

第 37 話『目立ちたがりやのサル』(1984 年 12 月 18 日放映)

美術監督 ワイザン／後藤範行 本編／金子英俊

背景 ワイザン／藤本ますみ、戸谷明代、吉岡秀幸 本編／小出英男、柴田千佳子

● 1986 年

テレビ【住友生命 青春アニメ全集】

第 10 話『日本名作文学／舞 姫』(1986 年 6 月 27 日放映)

美術監督／金子英俊

背景／西川増水、吉村敏幸、石井 満、林 良高

● 1987 年

OVA【重戦機エルガイムⅢ フルメタルソルジャー】(1987 年 3 月 28 日発売)

美術監督／金子英俊

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、吉村敏幸、石井 満、林 良高

● 1988 年

映 画【銀河英雄伝説 ―わが征くは星の大海―】(1988 年 2 月 6 日公開)

美術監督／金子英俊

美術／西川増水、三沢千代枝、たむらけいこ、吉村敏幸、長島久美子、岩佐禎士、石井賢治、伊藤 豊、長縄恭子、
崎元直美、上原伸一、桐山成代

美術協力／アトリエ ブーカ

映 画【となりのトトロ】(1988年4月16日公開)

美術／男鹿和雄

背景／小林プロダクション、木村真二、白石 誠、松室 剛、大塚伸弘、田中貞彦、
アトリエ ブーカ、金子英俊、田村恵子、山川 晃、伊奈淳子、松浦裕子

○V A【魔界都市 〈新宿〉】(1988年10月25日発売)

美術監督／池田祐二

美術監督補佐／山川 晃

背景／長嶋陽子、長縄恭子、伊藤 豊、伊奈淳子、崎元直美、桐山成代、上原伸一、河野 ひろみ、佐藤 美々子、、男鹿和雄、、

アトリエ ブーカ、金子英俊、勝井和子、、スタジオ トーマ、小林祐子

○V A【銀河英雄伝説〔第1期〕】

第1話『永遠の夜の中で』(1988年12月21日発売)

美術監督／金子英俊

背景／伊藤 豊、松平 聡、長江 剛、上久保義博

第17話『嵐の前』(1989年4月18日発売)

美術監督／金子英俊

背景／伊藤 豊、アトリエブーカ、甲斐政俊、西川増水

● 1989年

映 画【The Five Star Stories】(1989年3月11日公開)

美術監督／金子俊英

背景／西川増水、平田秀一、岩佐 禎、たむら けいこ、来城ひろみ、三沢千代子、吉村敏幸、長嶋久実子、、
アトリエブーカ

○V A【星猫フルハウス】

美術監督／金子英俊

第1話『第一話／ただいま人類・男一人に美女三人』(1989年6月16日発売)

背景／西川増水、吉村敏幸、田村恵子、甲斐政俊、橘田昌典、金子政幸

第2話『第二話／おしゃべりな星猫』(1989年8月25日発売)

背景／西川増水、吉村敏幸、田村恵子、甲斐政俊、橘田昌典、金子政幸

第3話『第三話／戦慄の地球はみな裸』(1989年10月25日発売)

背景／西川増水、吉村敏幸、田村恵子、甲斐政俊、橘田昌典、金子政幸

第4話『第四話／チラク昇天』(1989年12月25日発売)

背景／小林七三、西川増水、吉村敏幸、甲斐政俊、松崎ゆかり、小泉美恵子

OVA【Earthian】(1989年7月26日発売)

美術監督／金子英俊

美術ボード／勝井和子

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、田村恵子、甲斐政俊、橘田昌典、金子政幸

映画【魔女の宅急便】(1989年7月29日公開)

美術／大野広司

背景／男鹿和雄、木下和宏、長縄恭子、黒田 聡、太田清美、長嶋陽子

[背景]／海老沢一男、菅野紀代子、千葉みどり、松浦裕子、伊藤 豊、金子英俊、徳重 賢、池畑祐治、

スタジオ風雅、水谷利春、工藤美幸、神山健治、大野久美子

OVA【恋子の毎日】(1989年9月22日発売)

美術監督／金子英俊

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、甲斐政俊、たむらけいこ、橘田昌典、金子正幸、松崎ゆかり、小泉江美子

●1990年

OVA【NANTOKA NARUDE SHO!】

Gパート『彼女は毎朝、東西線で』(1990年1月25日発売)

美術／金子 英俊

OVA【ロードス島戦記】

美術監督／金子英俊

第1話『伝説への序章[プロローグ]』(1990年6月30日発売)

背景／アトリエ・ブーカ、たむらけいこ、吉村敏幸、甲斐政俊、小泉江美子、西川増水、橘田昌典、勝井和子、山元健生

第2話『炎の出 発[たびだち]』(1990年8月30日発売)

背景／アトリエ・ブーカ、橘田昌典、西川増水、田村恵子、吉村敏幸、小泉江美子、勝井和子、甲斐政俊

第3話『黒衣の騎士』(1990年9月30日発売)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、たむら けいこ、甲斐政俊、橘田昌典、小泉江美子、勝井和子

第4話『灰色の魔女』(1990年10月31日発売)

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、たむらけいこ、甲斐政俊、小泉江美子、勝井和子

第5話『砂漠の王』(1990年11月30日発売)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、たむら けいこ、甲斐政俊、小泉江美子、勝井和子、白石博文

第6話『暗黒王の剣』(1990年12月20日発売)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、たむら けいこ、甲斐政俊、小泉江美子、勝井和子、白石博文

第7話『英雄戦争』(1991年2月28日発売)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、たむら けいこ、甲斐政俊、小泉江美子、勝井和子、白石博文、
太田 大

第8話『戦士の鎮魂歌[レクイエム]』(1991年4月30日発売)

背景／アトリエ ブーカ

美術助手／西川増水

[背景]／吉*村敏幸、たむら けいこ、金子則子、小泉江美子、朴 傭*一

第9話『支配の王錫』(1991年6月30日発売)

美術助手／西川増水

背景／アトリエ・ブーカ、たむら けいこ、松崎ゆかり、金子則子、長嶋久美子、吉村敏幸、太田 大、小泉江美子

第10話『火竜山の魔竜』(1991年7月31日発売)

美術助手／西川増水

背景／アトリエブーカ、吉村敏幸、たむら けいこ、甲斐政俊、小泉江美子、勝井和子、白石博文、太田 大

第11話『魔導師の野望』(1991年8月31日発売)

美術助手／西川増水

背景／アトリエ・ブーカ、吉村敏幸、たむら けいこ、金子則子、松崎ゆかり、小泉江美子、朴 傭一、岡田昌子

第12話『決戦! 暗黒の島[マーモ]』(1991年9月30日発売)

美術助手／西川増水

背景／アトリエ・ブーカ、吉村敏幸、たむら けいこ、金子則子、松崎ゆかり、小泉江美子、朴 傭一、岡田昌子

第13話『灼*熱の大地[ロードス]』(1991年11月20日発売)

美術助手／西川増水

背景／アトリエ・ブーカ、たむら けいこ、松崎ゆかり、金子則子、長嶋久美子、吉村敏幸、太田 大、小泉江美子

●1991年

○V A 【[帝都物語]】

美術監督／金子英俊

第1話『帝都物語 [縦書] / 魔都篇 [縦書]』(1991年9月27日発売)

背景／青木勝志、桐山成代、岡田昌子、小関睦夫、宮本清二、福田和也、縫部文江、田村盛揮

背景／吉村敏幸、西川増水、金子則子、たむらけいこ、朴 傭*一、李 会栄、田 極善

第2話『帝都 [縦書] / 物語 [縦書] / 震災篇 [縦書]』(1992年1月25日発売)

背景／西川増水、金子則子、勝井和子、たむら けいこ、吉村敏幸、小泉江美子

背景／青木勝志、朴 傭*一、林 正吉*、金 徹*、上海朝陽动画有限公司

第3話『帝都 [縦書] / 物語 [縦書] / 龍動篇』(1992年4月25日発売)

背景／西川増水、金子則子、吉村敏幸、小泉江美子

背景／勝井和子、朴 傭*一、菊地正典、上海朝陽动画有限公司

第4話『帝都物語 [縦書] / 菩薩篇 [縦書]』(1992年9月25日発売)

背景／西川増水、金子則子、勝井和子、吉村敏幸、小泉江美子、朴 傭*一

● 1992年

映 画【アルスラーン戦記Ⅱ】(1992年7月18日公開)

美術監督／木下和宏

背景／荒井貞幸、甲斐政俊、、アトリエ ブーカ、、金子英俊、勝井和子、金子則子

OVA【DOWN LOAD 南無阿弥陀仏は愛の詩】(1992年12月18日発売)

美術監督／金子 英俊

背景／西川 増*水、小泉江美子、吉村 敏幸、松崎ゆかり、金子 則子、脇 威 志、勝井 和子、たむらけいこ

OVA【魔物ハンター 妖子 2】(1992年12月22日発売)

美術監督／金子英俊

背景／西川増水、吉村敏幸、金子則子、白石博文、岡本有香、小泉江美子

● 1993年

OVA【魔物ハンター 妖子 3】(1993年4月11日発売)

美術監督／金子英俊

背景／西川増水、吉村敏幸、金子則子、白石博文、岡本有香、小泉江美子

OVA【HYPER FUTURE VISION 銃 夢】

美術監督／金子英俊

第1話『RUSTY ANGEL』(1993年6月21日発売)

背景／吉村敏幸、白石博文、西川増水、金子則子、岡本有香、小泉江美子、臼田安成、
(アトリエ ブーカ)、加藤幸子

第2話『TEARS SIGN』(1993年8月21日発売)

背景／吉村敏幸、白石博文、西川増水、金子則子、岡本有香、小泉江美子、臼田安成、
(アトリエ ブーカ)、加藤幸子、朴 傭* 一

OVA【人魚の傷】(1993年9月24日発売)

美術監督／金子英俊

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、吉*村敏幸、金子則子、白石博文、岡本有香、
小泉江美子、川島将裕、臼田安成

背景／上原伸一、桐山成代、岡田昌子、朴 傭* 一

映 画【銀河英雄伝説 新たなる戦いの序曲】(1993年12月18日公開)

美術原案／金子英俊、田中精美

美術監督／谷村心一

美術監督補佐／小板橋かよ子

背景／スタジオ キャッツ、、市原洋子、斉藤 希、、新藤るみ子、沢田栄子、中村 靖

● 1994年

OVA【東京BABYLON2】(1994年3月21日発売)

美術監督／池田祐二

美術／金子英俊、上原伸一、猪田 薫

背景／西川増水、白石博文、吉*村敏幸、臼田安成、川嶋将裕、岡本有香、金子則子、斎藤久恵

背景／桐山成代、岡田昌子、荒井和浩、板倉佐賀子、田中光枝、藤永勝也、市原美恵子

OVA【FINAL・FANTASY】

美術監督／金子英俊

第1話『風の章』(1994年3月21日発売)

背景／岡本有香、臼田安成、勝井和子、金子則子、川嶋将裕、小泉江美子

背景／斎藤久恵、白石博文、西川増水、吉村敏幸

第2話『炎の章』(1994年5月21日発売)

背景／西川増水、白石博文、吉村敏幸、臼田安成、川嶋将裕、岡本有香

背景／金子則子、斎藤久恵、小泉江美子

第3話『竜の章』(1994年6月21日発売)

背景／西川増水、白石博文、吉村敏幸、臼田安成、川嶋将裕、岡本有香

背景／金子則子、斎藤久恵、小泉江美子

第4話『星の章』(1994年8月1日発売)

背景／西川増水、白石博文、吉村敏幸、臼田安成、川嶋将裕、岡本有香

背景／金子則子、斎藤久恵、長江 剛

OVA【魔物ハンター 妖子5 光陰霸王の乱】(1994年7月1日発売)

美術監督／金子英俊、西川増水

背景／アトリエ ブーカ、吉村敏幸、白石博文、川嶋優嘉、臼田安成

背景／金子則子、岡本有香、小泉江美子、斎藤久恵、長嶋久美子、西川増水

背景／マッドハウス、、上原伸一、桐山成代、猪田 薫、岡田昌子、朴 傭* 一

OVA【幽幻怪社】

第2話『事件ファイル 02／地の果てまで君と／-END OF WORLD-』(1994年10月25日発売)

美術監督／金子英俊

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、白石博文、吉村敏幸、臼田安成、長江 剛、川嶋 裕

背景／松下あゆみ、岡本有香、勝井和子、金子則子、渡辺 勉、斎藤久恵

第4話『事件ファイル 04／君よ帰れ わが胸に／-LOVER COME BACK TO ME-』(1995年2月25日発売)

美術監督／金子英俊

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、白石博文、吉村敏幸、臼田安成、長江 剛、川嶋 裕

背景／松下あゆみ、岡本有香、勝井和子、金子則子

● 1995年

○V A 【魔物ハンター妖子2*[ようこのじじょう]】(1995年7月1日発売)

美術監督／金子英俊、西川増水

背景／アトリエ ブーカ、吉村敏幸、長江 剛、臼田安成、川嶋将裕、白石博文、金子則子、岡本有香、西川増水、、マッドハウス、手塚プロダクション

● 1996年

○V A 【ぼくのマリー】

美術監督／金子英俊

第1話『マリー誕生』(1996年3月6日発売)

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、勝井和子、吉村敏幸、岡本有香、長江 剛、臼田安成、白石博文、金子則子、川嶋優嘉

第2話『剣王ひびき登場』(1996年5月22日発売)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、勝井和子、吉村敏幸、岡本有香、白石博文、臼田安成、川嶋優嘉、金子則子

第3話『夢見るアンドロイド』(1996年8月21日発売)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、勝井和子、吉村敏幸、岡本有香、白石博文、臼田安成、川嶋優嘉、金子則子

映 画【X】(1996年8月3日公開)

美術監督／平田秀一

美術監督補佐／池田 尚

背景／伊奈淳子、甲斐政俊、河野 鈴、斉藤久恵、朴 傭* 一、石川山子、海老沢一男、松本健治、、田村せいぎ、加藤 浩、岡部 順、太田 大、竹田悠介、串田達也、佐藤 勝、梶原芳郎、井芹達郎、岩本浩司、、金子英俊、勝井和子、臼田安成、柴田千佳子、星 孝秋、、森川 篤、長崎 齊、池田祐二、池畑祐治、小倉宏昌

背景協カスタジオ／スタジオ美峰、アトリエブーカ、スタジオオカノン、京都アニメーション、、スタジオワイエス

○V A 【レジェンド・オブ クリスタニア】

美術監督／金子英俊

第1話『封印の洞窟』(1996年11月21日発売)

背景／勝井和子、吉村敏幸、岡本有香、臼田安成、白石博文、金子則子、川嶋優嘉、岡田真弓、伊奈淳子、斉藤久恵、河野 鈴、、アトリエ・ブーカ

第2話『神王復活』(1997年1月22日発売)

背景／勝井和子、西川増水、吉村敏幸、臼田安成、岡本有香、岡田真弓、川嶋優嘉、白石博文、金子則子、河野 鈴、伊奈淳子、、荒井和浩、アトリエ・ブーカ

第3話『新たなる始まり』(1997年4月23日発売)

背景／西川増水、勝井和子、吉村敏幸、岡本有香、臼田安成、白石博文、金子則子、川嶋優嘉、岡田真弓、伊奈淳子、河野 鈴、、アトリエ・ブーカ

● 1997年

OVA【The Animated Series VAMPIRE HUNTER】

美術監督／金子英俊

第1話『I／蘇れ 闇に集いし者ども』(1997年3月21日発売)

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、吉村敏幸、臼田安成、石白博文、岡本有香、川嶋優嘉、岡田真弓、勝井和子、金子則子、中島裕一郎

第2話『II／闇の血 闇の力』(1997年7月25日発売)

背景／朴 傭* 一、金 哲 圭、朴 鍾 任*、李 英 姫、愈* 恩 情、成 大 龍

第3話『III／闘争神[PYRON]降臨』(1997年10月24日発売)

背景／西川増水、吉村敏幸、岡本有香、川嶋優嘉、岡田真弓、勝井和子、金子則子、金子正幸、中島裕一郎、朴 傭*一、アトリエ・ブーカ

第4話『IV／闘いは誰がために』(1998年3月27日発売)

背景／西川増水、臼田安成、吉村敏幸、金子正幸、岡本有香、金子則子、岡田真弓、中島裕一郎、松本裕樹、川嶋優嘉、飯田拓也、河野 鈴、藤井美幸、勝井和子、アトリエ ブーカ、Team's Art

OVA【八雲立つ】

美術監督／金子 英俊

第1話『[上]』(1997年10月25日発売)

背景／アトリエ ブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、岡本 有香、川嶋 優嘉、岡田 真弓、勝井 和子、金子 則子、金子 正幸、中村 裕一郎

第2話『[下]』(1997年11月25日発売)

背景／アトリエ ブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、岡本 有香、川嶋 優嘉、岡田 真弓、勝井 和子

● 1998年

テレビ【B[ボンバーマン]ビーダマン 爆外伝】

美術監督／金子英俊

第1話『伝説! ビーダの勇士たち』(1998年2月7日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也、藤井美幸

第2話『伝説! 勇士たちよ永遠に』(1998年2月14日放映)

背景／アトリエ ブーカ、臼田安成、金子正幸、金子則子、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子

第3話『飛べ! ホワイトゲイル』(1998年2月28日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也、藤井美幸

第4話『孤高の戦士くろボン』(1998年3月7日放映)

背景／手塚プロダクション、柴田正人、菅野孝信、岩崎清宏、大橋則子、長嶋哲彦、斉藤雅巳、東 信史

第5話『現れた闇の使者』(1998年3月14日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也、藤井美幸

第6話『撃て! ブルースナイパー』(1998年3月21日放映)

背景/アトリエ ブーカ、勝井和子、臼田安成、金子正幸、金子則子、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史

第7話『守れ! 森のビーダロン』(1998年3月28日放映)

背景/アトリエ ブーカ、長嶋久実子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第8話『博士の超スーパー大発明』(1998年4月5日放映)

背景/アトリエ ブーカ、藤井美幸、勝井和子、臼田安成、金子正幸、金子則子、中島裕一郎、小泉江美子

第9話『死なないで! ルイルイ』(1998年4月12日放映)

背景/アトリエ ブーカ、飯田拓也、藤井美幸、勝井和子、臼田安成、金子正幸、金子則子、中島裕一郎

第11話『四天王ドラークン登場』(1998年4月26日放映)

背景/アトリエ ブーカ、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓

第12話『起て! ホワイトゲイルII』(1998年5月3日放映)

背景/D・Rムービー、金 哲圭、金 来亨、朴 鐘任、康 成姫、金 正熙

第13話『嵐のお嬢様! ピンクボン』(1998年5月10日放映)

背景/アトリエ ブーカ、松本裕樹、飯田拓也、藤井美幸、勝井和子、臼田安成、金子正幸、金子則子

第14話『第2の四天王ティーゲル』(1998年5月17日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、中島裕一郎、西川増水、小泉江美子、吉村敏幸、栗原正史、岡本有香、長嶋久実子

第15話『嵐の夜のミステリー』(1998年5月24日放映)

背景/アトリエ ブーカ、松本裕樹、飯田拓也、藤井美幸、勝井和子、臼田安成、金子正幸、金子則子

第16話『さすらいのヒーロー現る』(1998年5月31日放映)

背景/スタジオ ワイエス、、長崎* 齊、高木佐和子、一色美緒、谷口美智子、二嶋隆文、大岩里枝子、、
李 惠南、小林祐子

第17話『泣くなカゼ丸』(1998年6月7日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、岡田真弓、栗原正史、金子則子、長嶋久実子、中島裕一郎、西川増水、小泉江美子、吉村敏幸

第18話『発見! 迷宮の秘宝!?!』(1998年6月14日放映)

背景/D・Rムービー、、申 玉 澈、朴 貞 娥、呉 賢 貞、韓 亨 善、崔 憲 振

第19話『號[ゴ-]! ブラッククラスタ』(1998年6月28日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、岡本有香、勝井和子、西川増水、飯田拓也、岡田真弓、藤井美幸、松本裕樹、臼田安成

第20話『ティーゲル最期の日』(1998年7月5日放映)

背景/スタジオ ワイエス、、工藤英昭、高木佐和子、一色美緒、谷口美智子、大岩里枝子、、李 惠南、小林祐子

第21話『謎*の美女! パープル登場』(1998年7月12日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、小泉江美子、金子正幸、栗原正史、金子則子、長嶋久実子、中島裕一郎、西川増水

第22話『吠えろ! イエロークラッシャー』(1998年7月19日放映)

背景/D・Rムービー、、申玉 激、朴 貞 娥、呉 賢 貞、韓 亨 善、崔 憲 振

背景/アトリエブーカ、、岡田真弓、飯田拓也、吉村敏幸、藤井美幸、岡本有香、勝井和子、松本裕樹、臼田安成

第24話『夢のプリマドンナ あかボン』(1998年8月9日放映)

背景/スタジオ ワイエス、、高田茂祝、横松紀彦、高橋 忍、清水友幸、上野秀行

第25話『シュリング・魅惑の罨』(1998年8月16日放映)

背景/アトリエブーカ、、岡本有香、小泉江美子、金子正幸、栗原正史、金子則子、長嶋久実子、中島裕一郎、西川増水

第26話『博士のプロポーズ大作戦』(1998年8月23日放映)

背景/D・Rムービー、、呉 賢 貞、韓 亨 善、崔 憲 振、高 濟 嬉、朴 貞 娥

第27話『さよならパープルさん』(1998年8月30日放映)

背景/アトリエブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、岡本有香、藤井美幸、岡田真弓、勝井和子、松本裕樹、臼田安成

第28話『ピンクの船は大パニック!』(1998年9月6日放映)

背景/スタジオ ワイエス、、高田茂祝、横松紀彦、高橋 忍、清水友幸、上野秀行

第29話『反逆の四天王シルドーク』(1998年9月13日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、小泉江美子、金子正幸、栗原正史、金子則子、長嶋久実子、中島裕一郎、西川増水

第30話『初恋の人はあかボン?』(1998年9月20日放映)

背景/D・R ムービー、、金 哲圭、宋 在烈、鄭 甲熙、河 斗星、朴 鐘任、姜 陞*賛、康 成姫

第31話『モミテボンの一日天下』(1998年9月27日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、岡本有香、藤井美幸、松本裕樹、藤井和子、D・Rムービー

第32話『シルドーク捕わる!?!』(1998年10月11日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、勝井和子、吉村敏幸、岡本有香、松本裕樹、飯田拓也、五十嵐 翠、臼田安成、
D・R ムービー

第33話『狙われたホワイトブロス』(1998年10月18日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、岡本有香、西川増水、勝井和子、吉村敏幸、松本裕樹、長嶋久実子、小泉江美子、栗原正史、
D・R ムービー

第34話『伝説のビーストーン』(1998年10月25日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、松本裕樹、吉村敏幸、飯田拓也、岡本有香、五十嵐 翠、、D・Rムービー

第35話『降臨、闇のプリンス』(1998年11月1日放映)

背景/平原さやか、長田昌子、福留嘉一、石原智恵、佐々木洋明、矢野きくよ

第36話『最強の敵 ダークプリンス』(1998年11月8日放映)

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、長嶋久実子、小泉江美子、勝井和子、栗原正史、D・R ムービー

第37話『ティーゲルとシュリンゲの逆襲』(1998年11月15日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、岡本有香、中島裕一郎、松本裕樹、吉村敏幸、飯田拓也、、D・R ムービー

第38話『決闘! ドラケン対シルドーク』(1998年11月22日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、勝井和子、五十嵐 翠、臼田安成、長嶋久実子、小泉江美子、、D・R ムービー

第39話『呪われた きいろボン』(1998年11月29日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、栗原正史、岡本有香、中島裕一郎、松本裕樹、、D・R ムービー

第40話『氷の巨人 アイスケンシュタイン』(1998年12月6日放映)

背景／佐々木洋明、長田昌子、石原智恵、矢野きくよ、D・R ムービー

第41話『おかえり カゼ丸』(1998年12月13日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、長嶋久実子、飯田拓也、勝井和子、五十嵐 翠、臼田安成、、D・R ムービー

第42話『くろボンのプレゼント』(1998年12月20日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、栗原正史、岡本有香、中島裕一郎、松本裕樹、、吉田 昇、長田昌子

第43話『合体! セイントブラスター』(1998年12月27日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、長嶋久実子、飯田拓也、勝井和子、五十嵐 翠、臼田安成、、D・R ムービー

第44話『発見! 予言の書』(1999年1月3日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、中島裕一郎、小泉江美子、吉村敏幸、栗原正史、岡本有香、、D・R ムービー

第45話『くろボンの真実』(1999年1月10日放映)

背景／吉田 昇、伊奈涼子、福留嘉一、長田昌子、石原智恵、矢野きくよ、平原さやか、佐々木洋明

第46話『ダークプリンスの正体』(1999年1月17日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、五十嵐 翠、松本裕樹、長嶋久実子、飯田拓也、勝井和子、、D・R ムービー

第47話『襲来! ダークネスドラゴン』(1999年1月24日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、岡本有香、栗原正史、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、吉村敏幸、、D・R ムービー

第48話『誕生! 光の竜』(1999年1月31日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、長嶋久実子、吉村敏幸、勝井和子、岡本有香、臼田安成、松本裕樹、
小泉江美子、飯田拓也、栗原正史、五十嵐 翠、中島裕一郎

テレビ【TRIGUN】

美術監督／金子英俊

第1話『600億\$*\$*[ダブドル]の男』(1998年4月2日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第2話『TRUTH OF MISTAKE』(1998年4月9日放映)

[美術監督／片平真司] ※制作会社資料より補足

背景／片平真司、ECHOプロ、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、金 相 一、鄭 尚 雄、申 基 成

背景協力／プ ラ ム

第3話『PEACE MAKER』(1998年4月16日放映)

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也、青木勝志、番野雅好

第4話『LOVE&PEACE』(1998年4月23日放映)

美術監督／片平真司

背景／朴 善 煥*、柳 忠 鉉、砧 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第5話『HARD PUNCHER』(1998年4月30日放映)

背景／西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本浩樹、飯田拓也、勝井和子、臼田安成、青木勝志、番野雅好

第6話『LOST JULY』(1998年5月7日放映)

[美術監督／片平真司] ※制作会社資料より補足

背景／片平真司、ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第7話『B. D. N.』(1998年5月14日放映)

美術監督／片平真司

背景／ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第8話『そして荒野と空の間を』(1998年5月21日放映)

背景／西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本浩樹、飯田拓也、勝井和子、臼田安成、番野雅好、猪田 薫

第9話『MURDER MACHINE』(1998年5月28日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第10話『QUICK DRAW』(1998年6月11日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第11話『ESCAPE FROM PAIN』(1998年6月18日放映)

背景／西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本浩樹、飯田拓也、勝井和子、臼田安成、番野雅好、猪田 薫

第12話『DIABLO』(1998年6月25日放映)

美術監督／片平真司

背景／ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第13話『ヴァッシュ・ザ・スタンピード』(1998年7月2日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本浩樹、飯田拓也、勝井和子、臼田安成

第14話『LITTLE ARCADIA』(1998年7月9日放映)

[美術監督／片平真司] ※制作会社資料より補足

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第15話『DEMONS EYE』(1998年7月16日放映)

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第16話『FIFTH MOON』（1998年7月23日放映）

美術監督／片平真司

背景／朴 善 煥*、柳 忠 鉉、砧 昊 俊、申 基 善、金 美 玉背景協力／プ ラ ム

第17話『レム・セイブレム』（1998年7月30日放映）

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第18話『今は、さよなら』（1998年8月6日放映）

美術監督／片平真司

背景／ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第19話『HANG FIRE』（1998年8月13日放映）

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本浩樹、飯田拓也、勝井和子、臼田安成

第20話『FLYING SHIP』（1998年8月20日放映）

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第21話『OUT OF TIME』（1998年8月27日放映）

美術監督／片平真司

背景／ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉背景協力／プ ラ ム

第22話『ALTERNATIVE』（1998年9月3日放映）

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第23話『楽園』（1998年9月10日放映）

美術監督／片平真司

背景／ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第24話『罪』（1998年9月17日放映）

美術／南郷洋一

背景／南郷洋一、アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本裕樹、飯田拓也

第25話『LIVE THROUGH』（1998年9月24日放映）

美術監督／片平真司

背景／ECHO、朴 善 煥*、柳 忠 鉉、陳 昊 俊、申 基 善、金 美 玉

背景協力／プ ラ ム

第26話『こんなにも青い空の下で』（1998年10月1日放映）

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、岡田真弓、松本浩樹、飯田拓也、勝井和子、臼田安成

● 1999年

テレビ【十兵衛ちゃん —ラブリー眼帯の秘密—】

美術監督／金子英俊

第1話『[—二代目柳生十兵衛誕生—]』(1999年4月6日放映)

背景／西川増水、吉村敏幸、岡本有香、松本浩樹、飯田拓也、五十嵐 翠、長嶋久実子、勝井和子

第2話『[—汝の敵に惚れていた—]』(1999年4月13日放映)

背景／西川増水、吉村敏幸、岡本有香、松本浩樹、飯田拓也、五十嵐 翠、長嶋久実子、勝井和子

第3話『[—男心が揺れていた—]』(1999年4月20日放映)

背景／ECHO、片平真司

第4話『[—後には戻れぬ道だった—]』(1999年4月27日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末広由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第5話『[—敵が思い出つれて来た—]』(1999年5月4日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末広由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第6話『[—昨日の味方が敵だった—]』(1999年5月11日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第7話『[—知らずに極意を掴んでた—]』(1999年5月18日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第8話『[—頭にこんなの添えていた—]』(1999年5月25日放映)

背景／ECHO、片平真司

第9話『[—恋の予感の父だった—]』(1999年6月1日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第10話『[—努力のしどころ、ここだった—]』(1999年6月8日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第11話『[—ところが道が曲がってた—]』(1999年6月15日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第12話『[—知らない娘に会ってた—]』(1999年6月22日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

第13話『最終回／[—夜が明けたら朝が来た—]』(1999年6月29日放映)

背景／西川増水、五十嵐 翠、吉村敏幸、末弘由一、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、勝井和子

テレビ【BLUE GENDER】

美術監督／金子英俊

美術監督／金子英俊

第1話『.1/ONEDAY』(1999年10月8日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 娥、臼田安成、勝井和子、
中島裕一郎、金子正幸

第2話『.2/CRY』(1999年10月15日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 娥、臼田安成、勝井和子、
中島裕一郎、金子正幸

第3話『.3/TRIAL』(1999年10月22日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 娥、臼田安成、勝井和子、
中島裕一郎、金子正幸

第4話『.4/AGONY』(1999年10月29日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 娥、臼田安成、勝井和子、
中島裕一郎、金子正幸

第5話『.5/PRIORITY』(1999年11月5日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、
勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、D. R. MOVIE

第6話『.6/RELATION』(1999年11月12日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、
勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第7話『.7/SYMPATH』(1999年11月19日放映)

背景／ビーアイジー、、アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、
臼田安成、勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第8話『.8/OASIS』(1999年11月26日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、
勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第9話『.9/CONFIRM』(1999年12月3日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、
勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第10話『.10/TACTICS』(1999年12月10日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、
勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第11話『.11/GO MAD』(1999年12月17日放映)

背景／ビーアイジー、、李 恵南、崔 輔烈、林 正吉*、柳 忠鉉、金 泰*顯

第12話 『.12/PROGRESS』 (1999年12月24日放映)

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第13話 『.13/HERESY』 (2000年1月14日放映)

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第14話 『.14/SET』 (2000年1月21日放映)

背景/アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE、、ムーンフラワー、、剣持正利、坪田欣也、戸来智子

第15話 『.15/CALM』 (2000年1月28日放映)

背景/ビーアイジー、、李 惠南、崔 輔烈、林 正吉*、柳 忠鉉、金 泰*顯

第16話 『.16/A SIGN』 (2000年2月4日放映)

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第17話 『.17/ECLUSION』 (2000年2月11日放映)

背景/ムーンフラワー、、坪田欣也、戸来智子、、DR・MOVIE

第18話 『.18/CHAOS』 (2000年2月18日放映)

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末弘由一、金 静*娥、臼田安成、勝井和子、中島裕一郎、金子正幸、DR・MOVIE

第19話 『.19/COLLAPSE』 (2000年2月25日放映)

背景/ビーアイジー、、李 惠南、崔 輔烈、林 正吉*、柳 忠鉉、金 泰*顯

第20話 『.20/VERSUS』 (2000年3月3日放映)

背景/アトリエブーカ、、DR・MOVIE、、金 哲圭、田 光植、李 慧*隣*、姜 陞賛、安 貞姫、張 漢熙、孫 賢征*

第21話 『.21/JOKER』 (2000年3月10日放映)

背景/ムーンフラワー、、剣持正利、坪田欣也、、DR・MOVIE、、金 哲圭、田 光植、李 慧*隣*、姜 陞賛、安 貞姫、張 漢熙、孫 賢征*

第22話 『.22/DOGMA』 (2000年3月17日放映)

背景/DR・MOVIE、、金 哲圭、田 光植、李 慧*隣*、姜 陞賛、安 貞姫、張 漢熙、孫 賢征*

第23話 『.23/SOLLISTE』 (2000年3月17日放映)

背景/スタジオ 風雅、、藤森昭仁、鈴木俊輔、永井一男、星野直人、伊東広道、廣田良寛、檜島 薫

第24話 『.24/COMPASS』 (2000年3月24日放映)

背景/DR・MOVIE、、金 哲圭、田 光植、李 慧*隣*、姜 陞賛、安 貞姫、張 漢熙、孫 賢征*

第25話 『.25/ADAGIO』 (2000年3月24日放映)

背景/スタジオ 風雅、、藤森昭仁、鈴木俊輔、永井一男、久保田正宏、伊東広道、廣田良寛、檜島 薫、星野直人

第 26 話『.26/LET ME』(2000 年 3 月 31 日放映)

背景/DR・MOVIE、、金 哲圭、田 光植、李 慧*隣*、姜 陞賛、安 貞姫、張 漢熙、孫 賢征*、、
美 峰、、加藤朋則、吉原俊一郎、光元 紋、篠原理子、佐藤 勝、野村正信、大橋*由佳、築山佳奈子、、
美峰デジタルワークス、、片岡奈美、小椎尾佳代

● 2000 年

テレビ【風まかせ 月影蘭】

美術監督/金子英俊

第 1 話『女だてらに/強かった。』(2000 年 1 月 26 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、中島裕一郎、栗原正史

第 2 話『酒が涙に/しみていた。』(2000 年 2 月 2 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、中島裕一郎、栗原正史

第 3 話『いきなり/母になっていた。』(2000 年 2 月 9 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、中島裕一郎、栗原正史

第 4 話『知らない間に/狙われた。』(2000 年 2 月 16 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、中島裕一郎、栗原正史

第 5 話『脱いだら/結構すごかった。』(2000 年 2 月 23 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、中島裕一郎、栗原正史

第 6 話『ホクロの位置が/違ってた。』(2000 年 3 月 1 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐翠、末広由一
[背景] /金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、中島裕一郎、栗原正史、マッドハウス、岡田昌子、市倉 敬

第 7 話『エレキで/ビリビリしびれてた。』(2000 年 3 月 8 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、栗原正史、マッドハウス、岡田昌子、市倉 敬、
杉山祐子、植木奈緒

第 8 話『この世にや/神などいなかった。』(2000 年 3 月 15 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐 翠、末広由一
[背景] /金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、栗原正史、マッドハウス、岡田昌子、市倉 敬、杉山祐子、植木奈緒

第 9 話『当てにしてたら/敵だった。』(2000 年 3 月 22 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、勝井和子、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也
[背景] /五十嵐 翠、末広由一、金 静 娥、臼田安成、小泉江美子、栗原正史

第10話『南蛮娘は／デカかった。』（2000年3月29日放映）

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、五十嵐 翠
[背景]／臼田安成、小泉江美子、栗原正史、D. R. MOVIE

第11話『仇が敵に／なっていた。』（2000年4月5日放映）

背景／アトリエ・ブーカ、吉村敏幸、小泉江美子、臼田安成
[背景]／マッドハウス、市倉 敬、植木奈緒、D. R. MOVIE

第12話『磔られて／困ってた。』（2000年4月12日放映）

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、吉村敏幸、小泉江美子、岡本有香、飯田拓也
[背景]／五十嵐 翠、金 静 娥、栗原正史、スタジオ風雅、D. R. MOVIE

第13話『過去に／ロマンス隠してた。』（2000年4月19日放映）

背景／アトリエ・ブーカ、西川増水、飯田拓也、マッドハウス、市倉 敬、植木奈緒、D. R. MOVIE
[背景]／スタジオ風雅、藤森昭二、鈴木俊輔、檜島 薫、星野直人、廣田良寛

テレビ【サクラ大戦】

美術監督／金子 英俊

第1話『第一話／「さくら／帝都に来[きた]る」』（2000年4月8日放映）

背景／アトリエブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第2話『第二話／「守るべき都市[まち]」』（2000年4月15日放映）

背景／GREEN、加藤 靖忠、小坂部直子、下村 省一、小木 齊之、中村 典史、佐々 揚子、杉山 理絵、赤堀 千仁、
酒井 達也、和気 礼里

第3話『第三話／「さくらの／初舞台」』（2000年4月22日放映）

背景／アトリエブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第4話『第四話／「華撃団の／新隊長」』（2000年4月29日放映）

背景／アトリエブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成、D. R. MOVIE

第5話『第五話／「邪悪なる影」』（2000年5月6日放映）

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT

第6話『第六話／「光武の心」』（2000年5月13日放映）

背景／アトリエブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第7話『第七話／「おいしい秩序」』（2000年5月20日放映）

背景／アトリエブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第8話『第八話／「これが／レビュー！」』(2000年5月27日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成、、マッドハウス、、杉山 祐子、岡田 昌子、市倉 敬、植木 奈緒

第9話『第九話／「火喰い鳥[クワッサリー]と／呼ばれた少女』(2000年6月3日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT

第10話『第十話／「嵐を呼ぶ女[カナ]』(2000年6月10日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第11話『第十一話／「花組合宿』(2000年6月17日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第12話『第十二話／「ひとりぼっちの／パースデー』(2000年6月24日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT

第13話『第十三話／「花と咲かせよ！／乙女の意地で！」』(2000年7月1日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

第14話『第十四話／「アイリス出撃す！」』(2000年7月8日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT

第15話『第十五話／「さくら故郷へ帰る』(2000年7月15日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成

美術補佐／上原 伸一

第16話『第十六話／「対降魔部隊』(2000年7月22日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT

美術補佐／上原伸一

第17話『第十七話／「序 曲』(2000年7月29日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成、、マッドハウス、、杉山 祐子、岡田 昌子、市倉 敬、植木 奈緒

美術補佐／上原 伸一

第18話『第十八話／「シンデレラ』(2000年8月5日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT、シースルースタジオ

美術補佐／上原 伸一

第19話『第十九話／「破邪の陣』(2000年8月12日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成、、マッドハウス、、杉山 祐子、岡田 昌子、市倉 敬、植木 奈緒

美術補佐／上原 伸一

第20話『第二十話／「しのび寄る闇」』(2000年8月19日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、岡本 有香、五十嵐 翠、、末弘 由一、金 静娥、勝井 和子、
臼田 安成
美術補佐／上原 伸一

第21話『第二十一話／「もうひとつの戦い」』(2000年8月26日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT、シースルースタジオ、、イメージルームジロー、、吉川 洋史
美術補佐／上原 伸一

第22話『第二十二話／「帝劇、炎上！」』(2000年8月26日放映)

背景／じゃっく、、高橋 和博、浦田 健吉、武藤 正敏、藤野真木子、加藤 幸子、、ART MAX、、文成動画

第23話『第二十三話／「夢見る機械」』(2000年9月2日放映)

背景／じゃっく、、高橋 和博、浦田 健吉、藤野真木子、相原 澄子、今野 麻美、、文成動画、、アトリエブーカ
美術補佐／上原 伸一

第24話『第二十四話／「絆」』(2000年9月9日放映)

背景／STUDIO LOFT、SEOUL LOFT、シースルースタジオ
美術補佐／上原 伸一

第25話『第二十五話／「夢のつづき」』(2000年9月23日放映)

背景／じゃっく、、シースルースタジオ、STUDIO LOFT、SEOUL LOFT
美術補佐／上原 伸一

テレビ【はじめの 一歩 THE FIGHTING!】

美術監督／金子英俊

第1話『Round 1／The First Step』(2000年10月4日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、中島裕一郎、岡本有香、飯田拓也、小泉江美子、金子則子、金 静娥、
末弘由一、長嶋久実子、吉村敏幸、栗原正史、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、植木奈緒、市倉 敬

第2話『Round 2／努力の成果』(2000年10月11日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、
末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬

第3話『Round 3／うれし涙』(2000年10月18日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、
末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬

第4話『Round 4／シャドーボクシング』(2000年10月25日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、
末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬

第5話『Round 5／カウンターへの3ヶ月』(2000年11月1日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、
末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬、
岡田昌子、杉山祐子

第6話『Round 6／再戦のゴング』（2000年11月8日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、池田 尚

第7話『Round 7／1cmの破壊力』（2000年11月15日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、池田 尚

第8話『Round 8／再会の約束』（2000年11月22日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、池田 尚

第9話『Round 9／C級ライセンス』（2000年11月29日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子

第10話『Round 10／デビュー戦！』（2000年12月6日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、上原伸一、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、池田 尚

第11話『Round 11／勝利への執念』（2000年12月13日放映）

背景／上原伸一、池田 尚、岡田昌子、杉山祐子、狩野奈緒、市倉 敬、桐山成代、猪田 薫

第12話『Round 12／手荒なダチ宣言』（2000年12月20日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、猪田 薫

第13話『Round 13／開幕、東日本新人王戦』（2000年12月27日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、猪田 薫

第14話『Round 14／強腕！フック vs アッパー！』（2001年1月10日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、猪田 薫

第15話『Round 15／我慢くらべ』（2001年1月17日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、猪田 薫

第16話『Round 16／激戦の予感』(2001年1月24日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、猪田 薫

第17話『Round 17／イッポ・オン・ザ・ビーチ』(2001年1月31日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代

第18話『Round 18／クリンチ』(2001年2月7日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代

第19話『Round 19／K○の夢』(2001年2月14日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代

第20話『Round 20／ショットガンの脅威』(2001年2月21日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代

第21話『Round 21／天才攻略の道』(2001年2月28日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、池田 尚、狩野奈緒、市倉 敬、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代

第22話『Round 22／前へ！前へ!!』(2001年3月7日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第23話『Round 23／もう一つの準決勝』(2001年3月14日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第24話『Round 24／約束の場所へ…』(2001年3月21日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第25話『Round 25／それぞれの想い』(2001年3月28日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第 26 話『Round 26／距離の攻防』(2001 年 4 月 4 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第 27 話『Round 27／死 闘』(2001 年 4 月 11 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第 28 話『Round 28／勝 敗』(2001 年 4 月 18 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第 29 話『Round 29／浪速のロッキー』(2001 年 4 月 25 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子

第 30 話『Round 30／敵地へ』(2001 年 5 月 2 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第 31 話『Round 31／激闘の足跡』(2001 年 5 月 9 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第 32 話『Round 32／右を打て!』(2001 年 5 月 16 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第 33 話『Round 33／スマッシュの威圧』(2001 年 5 月 23 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第 34 話『Round 34／新人王』(2001 年 5 月 30 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第 35 話『Round 35／さらなる旅立ち』(2001 年 6 月 6 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第36話『Round 36／王者との出会い』（2001年6月13日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、岡田昌子、杉山祐子、桐山成代、狩野奈緒、市倉 敬

第37話『Round 37／目指すもの』（2001年6月20日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、DR・ムービー

第38話『Round 38／二人の新人王』（2001年6月27日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、DR・ムービー

第39話『Round 39／異国での挑戦』（2001年7月4日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、DR・ムービー

第40話『Round 40／カウンターを超えたカウンター』（2001年7月11日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子、DR・ムービー

第41話『Round 41／ゲロ道の戦い』（2001年7月18日放映）

背景／アトリエ ブーカ、吉村敏幸、DR・ムービー、、李 天馥、朴 貞娥、朴 庚淑、盧 楨侖

第42話『Round 42／夢への共感』（2001年7月25日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第43話『Round 43／THE SPEED STAR』（2001年8月1日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第44話『Round 44／リングの死角』（2001年8月8日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第45話『Round 45／狼の白い牙』（2001年8月15日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第46話『Round 46／かもしかになれ！』（2001年8月22日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第47話『Round 47／秘められた闘志』（2001年8月29日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第48話『Round 48／赤い狼』(2001年9月5日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第49話『Round 49／信頼する勇気』(2001年9月19日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第50話『Round 50／伝えたいこと』(2001年9月26日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第51話『Round 51／合コン』(2001年10月3日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、木村佳世子

第52話『Round 52／挑 戦 者』(2001年10月10日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、金子則子、金 静*娥、長嶋久実子、稲田潤栄、勝井和子、、DR・ムービー

第53話『Round 53／俺が俺であるために』(2001年10月17日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、金 静*娥、吉村敏幸、中島裕一郎、長嶋久実子、岡本有香、栗原正史、稲田潤栄、飯田拓也、小泉江美子、勝井和子、末弘由一、金子則子、、木村佳世子、DR・ムービー

第54話『Round 54／王者の拳』(2001年10月24日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、金 静*娥、吉村敏幸、中島裕一郎、長嶋久実子、岡本有香、栗原正史、稲田潤栄、飯田拓也、小泉江美子、勝井和子、末弘由一、金子則子、、木村佳世子、DR・ムービー

第55話『Round 55／日本フェザー級タイトルマッチ』(2001年10月31日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、金 静*娥、吉村敏幸、中島裕一郎、長嶋久実子、岡本有香、栗原正史、稲田潤栄、飯田拓也、小泉江美子、勝井和子、末弘由一、金子則子、、木村佳世子、DR・ムービー

第56話『Round 56／立ちはだかる力』(2001年11月7日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第57話『Round 57／決 着』(2001年11月14日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第58話『Round 58／傷 心』(2001年11月21日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第59話『Round 59／決意のまなざし』(2001年11月28日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 60 話『Round 60／ライバル』(2001 年 12 月 5 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満

第 61 話『Round 61／再起への不安』(2001 年 12 月 12 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満

第 62 話『Round 62／復活』(2001 年 12 月 19 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満

第 63 話『Round 63／炎の青春』(2001 年 12 月 26 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 64 話『Round 64／熱中時代』(2002 年 1 月 9 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満

第 65 話『Round 65／鴨川軍団の夏』(2002 年 1 月 16 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 66 話『Round 66／鷹村さんの涙』(2002 年 1 月 23 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 67 話『Round 67／動き出す鴨川ジム』(2002 年 1 月 30 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 68 話『Round 68／会長の危機』(2002 年 2 月 6 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 69 話『Round 69／サウスポーの罨』(2002 年 2 月 13 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 70 話『Round 70／ごんたくれ』(2002 年 2 月 20 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第 71 話『Round 71／決戦の刻』(2002 年 2 月 27 日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第72話『Round 72／LALLAPALLOOZA』(2002年3月6日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第73話『Round 73／あの時を超えろ』(2002年3月13日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第74話『Round 74／ミックスアップ』(2002年3月20日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

第75話『Round 75／さらなる、一步を』(2002年3月27日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、長嶋久実子、勝井和子、塩田ゆみ、尾形政満、、DR・ムービー

●2001年

テレビ【チャンス トライアングルセッション】

美術監督／金子英俊

第1話『Angel』(2001年5月21日放映)

背景／アトリエブーカ、、勝井和子、金 静*娥、西川増水、稲田潤栄、吉村敏幸、木村佳世子、岡本有香、中島裕一郎、飯田拓也、猪田 薫、末弘由一、市倉 敬、狩野奈緒

第2話『Destiny』(2001年5月28日放映)

背景／アトリエブーカ、、勝井和子、金 静*娥、西川増水、稲田潤栄、吉村敏幸、木村佳世子、岡本有香、中島裕一郎、飯田拓也、猪田 薫、末弘由一、市倉 敬、狩野奈緒

第3話『Class S』(2001年6月4日放映)

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第4話『Fortissimo』(2001年6月18日放映)

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第5話『Love Song』(2001年6月25日放映)

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第6話『Memory』(2001年7月2日放映)

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第7話『Resonance』(2001年7月9日放映)

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第8話『Audition』(2001年7月16日放映)

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第9話『Blindly』（2001年7月23日放映）

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第10話『Advance』（2001年8月6日放映）

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第11話『Past』（2001年8月13日放映）

背景／スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第12話『Beginning』（2001年8月20日放映）

背景／アトリエブーカ、、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 嗣、大関純史

第13話『Angels』（2001年8月27日放映）

背景／アトリエブーカ、スタジオロフト、鈴木和彦、阿部とし子、中田 愛、福本 剛、大関純史

● 2002年

テレビ【ドラゴンドライブ】

美術監督／金子 英俊[第1～27話]、内田 好之[第28～38話]

第1話『眠れる龍』（2002年7月4日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、末弘由一、吉村敏幸、稲田潤栄、岡本有香、塩田友美、飯田拓也、尾形政満、
臼田安成、栗原正史、小泉江美子、中島裕一郎、DR MOVIE

第2話『約束のダイブ!』（2002年7月11日放映）

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、小泉江美子、飯田拓也、栗原正史、西川増水、、DR MOVIE

第3話『リベンジ』（2002年7月18日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、末弘由一、吉村敏幸、稲田潤栄、岡本有香、塩田友美、飯田拓也、尾形政満、
臼田安成、栗原正史、小泉江美子、中島裕一郎、DR MOVIE

第4話『衝撃の覚醒[めざめ]』（2002年7月25日放映）

背景／デザインオフィス・メカマン、、高橋英次、上原里香、多田喜久子、千葉 薫、、明石プロダクション、明石貞一、
ボア 83、石渡俊和

第5話『裏 球』（2002年8月1日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、尾形政満、
門間紗希子、勝井和子、金子英俊、長嶋久美子、臼田安成、中島祐一郎、栗原正史、小泉江美子

第6話『継承者』（2002年8月8日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、尾形政満、
門間紗希子、勝井和子、金子英俊、長嶋久美子、臼田安成、中島祐一郎、栗原正史、小泉江美子

第7話『ドラゴニックヘヴン』（2002年8月15日放映）

背景／デザインオフィス・メカマン、、高橋英次、手嶋直子、多田喜久子、千葉 薫、、明石プロダクション、明石貞一、
ボア 83、石渡俊和

第8話『戦いの始まり』(2002年8月22日放映)

背景／デザインオフィス・メカマン、、高橋英次、手嶋直子、多田喜久子、千葉 薫、、明石プロダクション、明石貞一、ボア 83、石渡俊和

第9話『怒りの行方』(2002年8月29日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、小泉江美子、飯田拓也、栗原正史、西川増水、、DR MOVIE

第10話『信頼の証』(2002年9月5日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、門間紗希子、臼田安成、中島裕一郎

第11話『自分らしく』(2002年9月12日放映)

背景／DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第12話『集 結』(2002年9月19日放映)

背景／DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第13話『使 命』(2002年9月26日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、末弘由一、吉村敏幸、稲田潤栄、岡本有香、塩田友美、飯田拓也、尾形政満、臼田安成、栗原正史、小泉江美子、中島裕一郎

第14話『勝者と敗者』(2002年10月3日放映)

背景／DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第15話『前 夜』(2002年10月10日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、門間紗希子、臼田安成、中島祐一郎

第16話『強 奪』(2002年10月17日放映)

背景／DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第17話『復讐の果て』(2002年10月24日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、門間紗希子、臼田安成、中島祐一郎

第18話『道のり』(2002年10月31日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、門間紗希子、臼田安成、中島裕一郎

第19話『再 生』(2002年11月7日放映)

背景／DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第20話『試練の旅立ち』(2002年11月14日放映)

背景／アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、門間紗希子、臼田安成、中島祐一郎

第 21 話『伝説の山へ』(2002 年 11 月 21 日放映)

背景/DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第 22 話『暴 走』(2002 年 11 月 28 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、末弘由一、吉村敏幸、稲田潤栄、岡本有香、塩田友美、飯田拓也、尾形政満、
臼田安成、栗原正史、小泉江美子、中島裕一郎

第 23 話『シンセイバー』(2002 年 12 月 5 日放映)

背景/DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第 24 話『力の代償』(2002 年 12 月 12 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、門間紗希子、塩田友美、長嶋久実子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

第 25 話『謎の戦士』(2002 年 12 月 19 日放映)

背景/DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第 26 話『親友[とも]の影』(2002 年 12 月 26 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、門間紗希子、塩田友美、長嶋久実子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、、DR MOVIE、、朴 傭* 一、林 正 吉*、
徐 娥 郎、李 準 昊、朴 明 淑、鄭 海 淑

第 27 話『永遠の命』(2003 年 1 月 9 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、門間紗希子、塩田友美、長嶋久実子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

第 28 話『記 憶』(2003 年 1 月 16 日放映)

背景/スタジオじゃっく、、稲葉靖之、武藤正敏、、Kプロダクション、、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、
全 善 學、李 芙 宣

第 29 話『少年』(2003 年 1 月 23 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、門間紗希子、塩田友美、長嶋久実子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

第 30 話『裏切り』(2003 年 1 月 30 日放映)

背景/スタジオじゃっく、、稲葉靖之、武藤正敏、、Kプロダクション、、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、
全 善 學、李 芙 宣

第 31 話『四神龍』(2003 年 2 月 6 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、門間紗希子、塩田友美、長嶋久実子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

第 32 話『ライバル』(2003 年 2 月 13 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、門間紗希子、塩田友美、長嶋久実子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

第 33 話『闇の迷宮』(2003 年 2 月 20 日放映)

背景/スタジオじゃっく、、稲葉靖之、武藤正敏、、Kプロダクション、、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、
全 善 學、李 芙 宣

第 34 話『真実』(2003 年 2 月 27 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末広由一、門間沙希子、塩田友美、長嶋久美子、
勝井和子、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

第 35 話『Dゾーン』(2003 年 3 月 6 日放映)

背景/スタジオじゃっく、渡部 孝、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、Kプロダクション、A r t M a x

第 36 話『帰還』(2003 年 3 月 13 日放映)

背景/スタジオじゃっく、、稲葉靖之、武藤正敏、、Kプロダクション、、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、
全 善 學、李 芙 宣

第 37 話『真龍』(2003 年 3 月 20 日放映)

背景/スタジオじゃっく、渡部 孝、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、Kプロダクション、A r t M a x

第 38 話『Dブレイク!』(2003 年 3 月 27 日放映)

背景/スタジオじゃっく、、稲葉靖之、武藤正敏、、Kプロダクション、、金 徹*、李 東 益、洪 錫 恵*、
全 善 學、李 芙 宣

テレビ【ちょびっツ】

美術監督/柴田千佳子

第 24 話『ちい 着て めぐ』(2002 年 9 月 11 日放映)

背景/アトリエ・ブーカ、、勝井和子、門間沙希子、金子英俊、長嶋久美子、臼田安成、中島祐一郎、栗原正史、
小泉江美子

背景スキャン/さとうひろあき

OVA【SPACE PIRATE CAPTAIN HERLOCK The endless odyssey OUTSIDE LEGEND】

メカニックデザイン、美術設定デザイン/小曾根正美[第 1 話]、山田勝哉[第 1 話]

美術設定デザイン/戸倉紀元[第 1 話]、金子英俊[第 2 ~ 13 話]

美術監督/池田 尚

美術設定/金子英俊[第 1 話]

第 1 話『1st VOYAGE/はきだめの/ブルース』(2002 年 12 月 21 日発売)

背景/岡田昌子、杉山祐子、市倉 敬、猪田薫

デジタル背景/椎野隆介、三浦 智 (デザインオフィス メカマン)

第 2 話『2nd VOYAGE/誰がために/友は眠る』(2003 年 1 月 22 日発売)

背景/岡田昌子、狩野奈緒、伊奈淳子、猪田 薫、上原伸一、桐山成代、市倉 敬

背景スキャン/大旗 忍

デジタル背景/椎野隆介、、市倉 敬、三浦 智 (デザインオフィス メカマン)、森川裕司

第3話『3rd VOYAGE／はるかなる／ヌーの呼び声』（2003年2月21日発売）

背景／岡田昌子、狩野奈緒、市倉 敬、笠井美枝
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／椎野隆介、市倉 敬

第4話『4th VOYAGE／ヤッターラン／30秒の賭け』（2003年3月21日発売）

背景／岡田昌子、狩野奈緒、市倉 敬
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬、椎野隆介

第5話『5th VOYAGE／戦場は／墓標の星に』（2003年4月23日発売）

背景／岡田昌子、狩野奈緒、市倉 敬、笠井美枝
背景スキャン／雲藤隆太

第6話『6th VOYAGE／追憶の髑髏は／優しく嗤う』（2003年5月21日発売）

背景／上原伸一、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬、椎野隆介

第7話『7th VOYAGE／約束の地に／月は待つ』（2003年6月21日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、上原伸一、桐山成代、市倉 敬
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬、椎野隆介

第8話『8th VOYAGE／死滅の星の／魔城』（2003年7月24日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、上原伸一、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬、椎野隆介

第9話『9th VOYAGE／友よ。／魂の深き闇の／果てに』（2003年8月21日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、上原伸一、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬

第10話『10th VOYAGE／螢・幻想』（2003年9月25日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、上原伸一、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬

第11話『11th VOYAGE／震える宇宙』（2003年10月24日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、上原伸一、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬

第12話『12th VOYAGE／さいはてに／魂は流れる。／別れに言葉もなく』（2003年11月21日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、上原伸一、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／市倉 敬

第13話『13th VOYAGE／……涯』（2003年12月21日発売）

背景／岡田昌子、笠井美枝、桐山成代
背景スキャン／雲藤隆太
デジタル背景／椎野隆介、市倉 敬

●2003年

OVA【はじめの 一歩 THE FIGHTING! [未放映版]】

第76話『Round 76／ボクサーの拳』（2003年3月21日発売）

美術監督／金子英俊
背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、稲田潤栄、塩田友美、門間紗希子、
金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子

テレビ【TECHNOLYZE】

美術監督／金子 英俊

第1話『ROGUE:01／STRANGER』（2003年4月17日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、栗原正史、小泉江美子
背景スキャン／スキャン屋

第2話『ROGUE:02／FORFEITURE』（2003年4月24日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、栗原正史、小泉江美子
背景スキャン／スキャン屋

第3話『ROGUE:03／TECHNOPHILE』（2003年5月1日放映）

第4話『ROGUE:04／SYNAPSE』（2003年5月1日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、栗原正史、小泉江美子
背景スキャン／スキャン屋

第5話『ROGUE:05／LOITER』（2003年5月15日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、、DRムービー、、PARK YONG IL、PARK JONG IM、YU EUN JUNG、、YOU CHOONG HYUN、
PARK KYEONG SOOK
背景スキャン／スキャン屋

第6話『ROGUE:06／REPETITION』（2003年5月22日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、、JACK
背景スキャン／スキャン屋

第7話『ROGUE:07/PLOT』(2003年5月29日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、、JACK
背景スキャン／スキャン屋

第8話『ROGUE:08/CRUCIBLE』(2003年6月5日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、栗原正史、小泉江美子
背景スキャン／スキャン屋

第9話『ROGUE:09/WIGGLE』(2003年6月12日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、長嶋久美子、高山祐一、園田晴美、、JACK
背景スキャン／スキャン屋

第10話『ROGUE:10/CONCLUSION』(2003年6月26日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、高山祐一、園田晴美、、JACK
背景スキャン／スキャン屋

第11話『ROGUE:11/VAGRANT』(2003年7月3日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、高山祐一、園田晴美、、棕尾スタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第12話『ROGUE:12/PRECOGNITION』(2003年7月17日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、小笠原 翠、高山祐一、園田晴美、、棕尾スタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第13話『ROGUE:13/VISTA』(2003年7月24日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、小笠原 翠、高山祐一、園田晴美、長嶋久美子、栗原正史、秋保富恵
背景スキャン／スキャン屋

第14話『ROGUE:14/REJECTION』(2003年7月31日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、高山祐一、園田晴美、小笠原 翠、、棕尾スタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第15話『ROGUE:15/SHAPES』(2003年8月14日放映)

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、小笠原 翠、高山祐一、園田晴美、、棕尾スタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第16話『ROGUE:16/STRAIN』（2003年8月21日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、小笠原 翠、高山祐一、園田晴美、栗原正史、長嶋久美子、秋保富恵、、棕尾スタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第17話『ROGUE:17/DEPENDENCE』（2003年9月4日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、高山祐一、園田晴美、秋保富恵、長嶋久美子、小笠原翠、、ムクオスタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第18話『ROGUE:18/THRONE』（2003年9月11日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
中島祐一郎、門間沙希子、栗原正史、高山祐一、園田晴美、秋保富恵、長嶋久美子、小笠原翠、、ムクオスタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第19話『ROGUE:19/HEAVENWARD [未放映]』

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
背景／アトリエ ブーカ、、中島祐一郎、門間沙希子、小笠原 翠、高山祐一、園田晴美、、ムクオスタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第20話『ROGUE:20/HADES [未放映]』

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
秋保富恵、門間沙希子、栗原正史、高山祐一、園田晴美、小笠原 翠、、ムクオスタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第21話『TV ON AIR NO. 18/ENCEPHALOPATHY』（2003年9月18日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
小笠原 翠、門間沙希子、園田晴美、高山祐一、栗原正史、秋保富恵、、ムクオスタジオ
背景スキャン／スキャン屋

第22話『TV ON AIR NO. 19/MYTH』（2003年9月25日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡村有香、飯田拓也、末弘由一、臼田安成、塩田友美、小泉江美子、
小笠原 翠、門間沙希子、園田晴美、高山祐一、栗原正史、秋保富恵、長嶋久美子、、ムクオスタジオ
背景スキャン／スキャン屋

テレビ【はじめの 一歩 THE FIGHTING! ～ Champion Road ～】

美術監督／金子英俊

背景／アトリエ ブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末広由一、塩田友美、門間紗希子、長嶋久美子、
臼田安成、中島祐一郎、栗原正史、小泉江美子、金子正幸、、STUDIO じゃっく

OVA【はじめの 一歩 THE FIGHTING! [OVA]】

第5話「Extra Round 木村達也 VS 間柴 了」(2003年9月5日発売)

美術監督／金子英俊

美術監督補佐／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、末弘由一、塩田友美、門間沙希子、長嶋久美子、高山祐一、
小笠原 翠、園田晴美、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、、STUDIO じゃっく、、ムクオスタジオ

背景スキャン／小川 猛

背景補正／横山由妃

●2004年

テレビ【十兵衛ちゃん② —シベリア柳生の逆襲—】

美術監督／金子英俊

第1話『第一話 地球のどこかが溶けていた』(2004年1月8日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、門間沙希子、高山祐一、

小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第2話『第二話 偶然運命やって来た』(2004年1月15日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、門間沙希子、高山祐一、

小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第3話『第三話 いらぬモノを捨てていた』(2004年1月22日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、門間沙希子、高山祐一、

小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第4話『第四話 ずっと帰らぬ父だった』(2004年1月29日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、門間沙希子、高山祐一、

小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第5話『第五話 にせモノ家族でなごんでた』(2004年2月5日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、門間沙希子、長嶋久美子、

高山祐一、小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第6話『第六話 昨日の友が敵だった』(2004年2月12日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、高山祐一、小笠原 翠、

園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第7話『第七話 切られて落ちて消えていた』(2004年2月19日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、長嶋久美子、高山祐一、

小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第8話『第八話 負けてほほ笑み浮かんでた』(2004年2月26日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、長嶋久美子、高山祐一、
小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵
BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第9話『第九話 いつか交えた剣だった』(2004年3月4日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、高山祐一、小笠原 翠、
園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第10話『第十話 あの日のワタシに戻ってた』(2004年3月11日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、高山祐一、小笠原 翠、
園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵
BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第11話『第十一話 真路を決めるときだった』(2004年3月18日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、長嶋久美子、高山祐一、
小笠原 翠、園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵
BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第12話『第十二話 ココロが留守なだけだった』(2004年3月25日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、高山祐一、小笠原 翠、
園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵
BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

第13話『第十三話 スペードハートでマルだった』(2004年4月1日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、塩田友美、高山祐一、小笠原 翠、
園田晴美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵
BG補正／旭プロダクション、長谷川洋一

テレビ【天上天下】

美術監督／金子英俊

第1話『聖域』(2004年4月2日放映)

美術／西川増水 (アトリエブーカ)

背景チーフ／PARK YOUNG IL

背景／NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JEON KEUK SUN、JEON SUN HAK、
CHO SEOUNG JIN、CHOI MI HYANG、CHOI HEON JIN、HEO SOON NYU、HWANG SUN MI

第2話『敗北』(2004年4月9日放映)

美術／西川増水、(アトリエブーカ)

背景チーフ／SUNG TAE YONG

背景／HA SOO JUNG、YOUN JONG PIL、BAEK SUN HEE

第3話『執行人』(2004年4月16日放映)

美術／池田 尚

背景チーフ／PARK YOUNG IL

背景／KO HYO SOON、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、CHOI MI HYANG、CHO HAN MO
背景スキャン／CHO YUN JU、LEE YONG HYUN、YOU IL SUN

第4話『疑念』(2004年4月23日放映)

美術/西川増水(アトリエブーカ)

背景チーフ/SUNG TAE YONG

背景/HA SOO JUNG、KIM MI KYUENG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、BAEK SUN HEE

背景スキャン/CHO YUN JU、LEE YONG HYUN、YOU IL SUN

第5話『制裁』(2004年4月30日放映)

美術/土橋 誠、中村知子

背景/L-Green

第6話『幻影』(2004年5月7日放映)

美術/西川増水(アトリエブーカ)

背景チーフ/SUNG TAE YONG

背景/HA SOO JUNG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、YOUNG EUN JUNG

美術設定・ボード/西田 稔

第7話『撃破』(2004年5月14日放映)

美術/西川増水(アトリエブーカ)

背景/臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、秋保富恵、

塩田友美、長嶋久美子、高山祐一、小笠原翠

美術設定・ボード/西田 稔

BGスキャン/CHOI YUNG、PARK YUN HEE

第8話『龍眼』(2004年5月21日放映)

美術/西川増水(アトリエブーカ)

背景チーフ/PARK YONG IL

背景/KO HYO SOON、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JEON KEUK SUN、

CHO SEOUNG JIN、CHI MI HYANG、HEO SOON NYU

背景補正/YOU IL SUN

スキャン/PARK YUN HEE、、SUNG YU MI

美術設定・ボード/西田 稔

第9話『肅正』(2004年5月28日放映)

美術/西川増水(アトリエブーカ)

背景チーフ/PARK YONG IL

背景/KO HYO SOON、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JEON KEUK SUN、

CHO SEOUNG JIN、CHI MI HYANG、HEO SOON NYU

背景補正/CHOI YONG

スキャン/PARK YUN HEE、、SUNG YU MI

美術設定・ボード/西田 稔

第10話『記憶』(2004年6月4日放映)

美術/池田 尚

背景チーフ/SUNG TAE YONG

背景/HA SOO JUNG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、YANG EUN JUNG、KIM MI KYOENG

背景補正/YOU IL SUN、KANG JUNG AH

背景スキャン/PARK YUN HEE、SUNG YU MI

第11話『異能者』(2004年6月11日放映)

美術/土橋 誠、中村知子

背景/L-Green

第12話『暗黒』(2004年6月18日放映)

美術/西川増水 (アトリエブーカ)

背景チーフ/SUNG TAE YONG

背景/HA SOO JUNG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、YOUNG EUN JUNG

第13話『魔力』(2004年6月25日放映)

美術/西川増水 (アトリエブーカ)

背景チーフ/PARK YONG IL

背景/KO HYO SOON、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JEON KEUK SUN、
HEO SOON NYU

背景スキャン・補正/CHOI YONG、PARK YUN HEE、SYUN CHANG SUB

第14話『業火』(2004年7月2日放映)

美術/岡田昌子

背景チーフ/SUNG TAE YONG

背景/KIM KYOUNG HWAN、KIM MI KYUENG、YANG EUN JUNG、YOUN JONG PIL、HA SOO JUNG、JEON KEUK SUN、
HEO SOON NYU

背景補正/KIM KYEONG MI、LEE GA YOUNG

第15話『陰陽』(2004年7月9日放映)

美術/西川増水 (アトリエブーカ)

背景チーフ/SUNG TAE YONG

背景/HA SOO JUNG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、YOUNG EUN JUNG

背景補正/KIM KEYUNG MEE

スキャン/PARK YUN HEE、、KIM MIN SUNG、SUNG YU MI

第16話『帰結』(2004年7月23日放映)

美術/岡田昌子

背景チーフ/PARK YONG IL

背景/KO HYO SOON、KIM HYUN SOO、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、HEO SOON NYU

背景補正/PARK HAE EON、、CHO YUN JU、、SHIN HYOUNG SIK

スキャン/PARK YUN HEE、、LEE SUN KYUNG、、SUNG YU MI

第17話『真意』(2004年7月30日放映)

美術/土橋 誠、中村知子

背景/LEE SEO GU、KANG ME HYANG、KIM SANG WOON、KANG HEE YOUNG、LIM HEA JIN、JUNG HYE JIN

第18話『共鳴』(2004年8月6日放映)

美術/西川増水 (アトリエブーカ)

背景チーフ/PARK YONG IL

背景/KO HYO SOON、KIM HYUN SOO、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、HEO SOON NYU

背景補正/KIM KEYUNG MEE

第19話『起動』(2004年8月13日放映)

美術／池田 尚

背景チーフ／SUNG TAE YONG

背景／HA SOO JUNG、KIM MI KYUENG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、HEO SOON NYU、BAEK SUN HEE

背景補正／YOU IL SUN、CHO YUN JU、SHIN HYOUNG SIK

第20話『謀略』(2004年8月20日放映)

美術／岡田昌子

背景チーフ／PARK YONG IL

背景／KO HYO SOON、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JANG JEONG HO、
JEON KEUK SUN、CHO SEOUNG JIN、CHO HAN MO、CHI MI HYANG、HEO SOON NYU

背景補正／YOU IL SUN、KANG JUNG AH

第21話『暴発』(2004年8月27日放映)

美術／西川増水 (アトリエブーカ)

背景チーフ／PARK YONG IL

背景／KO HYO SOON、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JEON KEUK SUN、
CHO SEOUNG JIN、CHO HAN MO、CHOI MI HYANG、HEO SOON NYU

背景スキャン／PARK YUN HEE、SUNG YU MI

背景補正／KIM KYEONG MI

第22話『決意』(2004年9月3日放映)

美術／岡田昌子

背景チーフ／SUNG TAE YONG

背景／HA SOO JUNG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、YOUNG EUN JUNG

背景補正／YOU IL SUN、SHIN HYOUNG SIK、PARK HAE EON

美術設定／池田 尚

第23話『呪縛』(2004年9月10日放映)

美術／土橋 誠、中村知子

背景／LEE SEO GU、KANG ME HYANG、KIM SANG WOON、KANG HEE YOUNG、LIM HEA JIN、JUNG HYE JIN

美術設定／池田 尚

第24話『流転』(2004年9月17日放映)

美術／西川増水 (アトリエブーカ)

背景／臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末広由一、秋保富恵、高山祐一、
小笠原 翠背景協力／KIM CHUL KYU (DR MOVIE)、KIM KYOUNG HWAN、KIM MOON SUB、HA DOO SUNG、JEON KWANG SIK、
AN JOUNG HEE

背景補正／KIM KYEONG MI

美術設定／池田 尚

OVA【炎の蜃気楼[ミラージュ] —みなぎわの反逆者—】

美術監督／金子英俊

第1話『第一章／悲願』（2004年7月28日発売）

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末広由一、高山祐一、小笠原翠、長嶋久実子、塩田友美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、伊奈敦子、河野 鈴

第2話『第二章／タイガース・アイ』（2004年9月29日発売）

背景／アトリエブーカ、末広由一、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、伊奈敦子、河野 鈴

第3話『第三章／みなぎわの風』（2004年11月26日発売）

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末広由一、高山祐一、小笠原 翠、板倉佳苗、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

テレビ【BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD】

美術監督／上原伸一

第15話『Live 15／「Back to School」』（2005年1月13日放映）

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、栗原正史、飯田拓也、小泉江美子、末弘由一、秋保富恵、高山祐一、小笠原 翠、板倉佳苗、河野 鈴
スキャン／スキャン屋、佐藤浩明、川井政明

●2005年

OVA【天上天下 [ULTIMATE FIGHT]】

美術監督／金子英俊

第1話『龍拳』（2005年3月16日発売）

美術／池田 尚

背景チーフ／SUNG TAE YONG

背景／HA SOO JUNG、KIM KYOUNG HWAN、YOUN JONG PIL、BAEK SUN HEE

背景補正／YOU IL SUN、KANG JUNG AH、PARK HAE EON

第2話『萌芽』（2005年3月16日発売）

美術／西川増水（アトリエブーカ）

背景チーフ／PARK YONG IL

背景／KO HYO SOON、KIM MI KYUENG、KIM HYUN SOO、NA KUM YOUNG、PARK KYEONG SOOK、PARK JONG IM、YOU CHOONG HYUN、JEON KEUK SUN、HEO SOON NYU

背景補正／YOU IL SUN、SHIN HYOUNG SIK

テレビ【おくさまは 女子高生】

美術監督／金子 英俊

第1回Aパート『みんなにはナイショだけど…』（2005年7月3日放映）

第1回Bパート『ラブレターもらっちゃった!』（2005年7月3日放映）

美術担当／岡本 有香

背景／アトリエ ブーカ、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵

第2回Aパート『学園祭でいらっしやいませ▼*』(2005年7月10日放映)

第2回Bパート『子供ができたちゃいました…!』(2005年7月10日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵

第3回Aパート『今日こそはと思ったのに…』(2005年7月17日放映)

第3回Bパート『サクラさん親子参上!』(2005年7月17日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第4回Aパート『ダンナさまがうそをついた…』(2005年7月24日放映)

第4回Bパート『信じていいですか…』(2005年7月24日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第5回Aパート『バレちゃいました…!』(2005年7月31日放映)

第5回Bパート『ひ孫がほしい…!?!』(2005年7月31日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第6回Aパート『二人っきりの旅行▼*』(2005年8月7日放映)

第6回Bパート『夏祭りと花火と…』(2005年8月7日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、西川 増水、DR MOVIE

第7回Aパート『暑気払いのあとで』(2005年8月14日放映)

第7回Bパート『ダンナさまのごほうび』(2005年8月14日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第8回Aパート『あたしが…ビデオに…?』(2005年8月21日放映)

第8回Bパート『雨の日の出来事』(2005年8月21日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第9回Aパート『保健室で添い寝!?!』(2005年8月28日放映)

第9回Bパート『ダンナさまがおくさま?』(2005年8月28日放映)

美術担当/岡本 有香

背景/アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第 10 回 A パート『涙の天体観測』（2005 年 9 月 4 日放映）

第 10 回 B パート『小娘なんかには負けないわ』（2005 年 9 月 4 日放映）

美術担当／岡本 有香

背景／アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、
山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第 11 回 A パート『結婚してくれませんか……？』（2005 年 9 月 11 日放映）

第 11 回 B パート『満天の星の下で……』（2005 年 9 月 11 日放映）

美術担当／岡本 有香

背景／アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、
山田 裕美子、臼田 安成、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第 12 回 A パート『初めての夫婦ゲンカ……』（2005 年 9 月 18 日放映）

第 12 回 B パート『風邪にご用心……』（2005 年 9 月 18 日放映）

美術担当／岡本 有香

背景／アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、
山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

第 13 回 A パート『結婚がばれた!』（2005 年 9 月 25 日放映）

第 13 回 B パート『いつまでもずっと愛して……』（2005 年 9 月 25 日放映）

背景／アトリエ ブーカ、、西川 増水、吉村 敏幸、飯田 拓也、末広 由一、高山 祐一、小笠原 翠、坂倉 佳苗、勝井 和子、
山田 裕美子、臼田 安成、、中島 裕一郎、栗原 正史、小泉 江美子、秋保 富恵、、DR MOVIE

○ V A 【Saint Beast 四聖獣 ～幾千の昼と夜 編～】

美術監督／金子英俊

第 1 話『[上巻]』（2005 年 12 月 17 日発売）

美術担当／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、末広由一、高山祐一、小笠原翠、坂倉佳苗、山田裕美子、
臼田安成、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第 2 話『[下巻]』（2006 年 3 月 18 日発売）

美術担当／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、末広由一、高山祐一、小笠原 翠、坂倉佳苗、山田裕美子、
臼田安成、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

● 2006 年

テレビ【牙 TV ANIMATION SERIES】

美術監督／金子英俊

第 1 話『第 1 話／運命の風』（2006 年 4 月 2 日放映）

美術／吉川洋史

背景／旭プロダクション、、田山 修、満仲敏昭、吉川真紀、谷本和隆

第2話『第2話／新しい世界』(2006年4月9日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第3話『第3話／力を持つ者たち』(2006年4月16日放映)

美術／末弘由一

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第4話『第4話／風の決意』(2006年4月23日放映)

美術／池田 尚、

背景チーフ／Kim Chul-kyu

背景／Kim Jie-yhoun, An Sang-min, An Joung-hee, Im So-Young, Jung Won-young

背景スキャン／スキャン屋

第5話『第5話／戒律の国』(2006年4月30日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景チーフ／Kim Chul-kyu

背景／Kim Jie-yhoun, An Sang-min, An Joung-hee, Im So-young, Jung Won-young

背景スキャン／スキャン屋

第6話『第6話／早すぎた結末』(2006年5月7日放映)

美術／西川増水、(アトリエブーカ)

背景／DR MOVIE、、Kim Jie-yhoun, Kim Chul-kyu, An Sang-min, An Joung-hee, Im So-young, Jung Won-young

背景スキャン／スキャン屋

第7話『第7話／目覚めた思い』(2006年5月14日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第8話『第8話／裏切りの行方』(2006年5月21日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、臼田安成、
栗原正史、秋保富恵、、Kim, Jie-yhoun, Kim, Chul-kyu, An, Sang-min, An, Joung-hee, Im, So-young,
Jung, Won-young, 谷川広倫、中島裕一郎、小泉江美子

背景スキャン／スキャン屋

第9話『第9話／戦いのあと』(2006年5月28日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景／DR MOVIE、、Kim Jie-yhoun, Kim Chul-kyu, An Sang-min, An Joung-hee, Im So-young, Jung Won-young

背景スキャン／スキャン屋

第10話『第10話／孤独な王女』(2006年6月4日放映)

美術／西川増水

背景チーフ／Kim Chul-kyu

背景／Kim Jie-yhoun, An Sang-min, An Joung-hee, Im So-young, Jung Won-young

背景スキャン／スキャン屋

第11話『第11話／陰謀の予感』(2006年6月11日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第12話『第12話／真実への前進』(2006年6月18日放映)

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、西川増水、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第13話『第13話／疾走する力』(2006年6月25日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景チーフ／Kim Chul-kyu

背景／Im So-Young, An Sang-min, Kim Jie-yhoun

背景スキャン／スキャン屋

第14話『第14話／力の誘惑』(2006年7月2日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第15話『第15話／小さな宝物』(2006年7月9日放映)

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、西川増水、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第16話『第16話／悲劇の民』(2006年7月16日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景／DR MOVIE、、Kim, Chul-kyu, Kim, Jie-yhoun, An, Sang-min, An, Sang-min, An, Joung-hee, Park, Young-gil

背景スキャン／スキャン屋

第17話『第17話／届かぬ願い』(2006年7月23日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第18話『第18話／消えない祈り』(2006年7月30日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第19話『第19話／暗黒の地』(2006年8月6日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景／DR MOVIE、、Kim Chul-kyu、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Park Young-gil

背景スキャン／スキャン屋

第20話『第20話／再会』(2006年8月13日放映)

美術／西川増水

背景／DR MOVIE、、Kim Chul-kyu、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Park Young-gil

背景スキャン／スキャン屋

第21話『第21話／拭えぬ思い』(2006年8月20日放映)

美術／西川増水

背景／DR MOVIE、、Kim Chul-kyu、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Park Young-gil

背景スキャン／スキャン屋

第22話『第22話／記憶の迷路』(2006年8月27日放映)

美術／西川増水

背景／DR MOVIE、、Kim Chul-kyu、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Park Young-gil

背景スキャン／スキャン屋

第23話『第23話／絆』(2006年9月3日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景／Kim Chul-kyu、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Park Young-gil

背景スキャン／スキャン屋

第24話『第24話／幸せの黄色いシャード』(2006年9月10日放映)

美術／飯田拓也、(アトリエブーカ)

背景／DR MOVIE、、Kim Chul-kyu、Jeon Keuk-sun、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Yoon Ki-deuk

背景スキャン／スキャン屋

第25話『第25話／戦いの序奏』(2006年9月17日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第26話『第26話／孤独な記憶』(2006年9月24日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第 27 話『第 27 話／戦士たち』(2006 年 10 月 1 日放映)

美術／池田 尚、岡田昌子

背景／DR MOVIE、、Kim Chul-kyu、Jeon Keuk-sun、Kim Jie-yhoun、An Sang-min、An Joung-hee、Yoon Ki-deuk

背景スキャン／スキャン屋

第 28 話『第 28 話／存在の証』(2006 年 10 月 8 日放映)

美術／三枝孝行、(スタジオ アクア)

背景／スタジオ アクア、、長岡慎治、宮川一男、玉利和彦

背景スキャン／スキャン屋

第 29 話『第 29 話／すれ違う友情』(2006 年 10 月 15 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、

臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第 30 話『第 30 話／対 決』(2006 年 10 月 22 日放映)

美術／小谷隆之

背景／猿プロダクション、、今村立夫、小杉光芳

第 31 話『第 31 話／野望の代償』(2006 年 10 月 29 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、

臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第 32 話『第 32 話／国家の思惑』(2006 年 11 月 5 日放映)

美術／長岡慎治、(スタジオアクア)

背景／スタジオアクア、、三枝孝行、杉山佳子、米廣めぐみ、西澤めぐみ、桑波田梨郁、宮川一男

背景スキャン／スキャン屋

第 33 話『第 33 話／失われた輝き』(2006 年 11 月 12 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、

臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、、Kim Chul-kyu、Jeon Keuk-sun、Kim Jie-yhoun、

An Sang-min、An Joung-hee

背景協力／DR MOVIE

背景スキャン／スキャン屋

第 34 話『第 34 話／巻き起こる戦火』(2006 年 11 月 19 日放映)

美術／小谷隆之

背景／猿プロダクション、、市谷正夫、小杉光芳、今村立夫、矢島伊都子

第 35 話『第 35 話／生贄となる者』（2006 年 11 月 26 日放映）

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、西川増水、末弘由一、高山祐一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第 36 話『第 36 話／よみがえる翼』（2006 年 12 月 3 日放映）

美術／三枝孝行、(スタジオ アクア)

背景／スタジオ アクア、、長岡慎治、桑波田梨郁、小林雅代、宮川一男

背景スキャン／スキャン屋

第 37 話『第 37 話／首都陥落』（2006 年 12 月 10 日放映）

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

背景スキャン／スキャン屋

第 38 話『第 38 話／終わりなき戦い』（2006 年 12 月 17 日放映）

美術／小谷隆之

背景／猿プロダクション、、市谷正夫、矢島洋一、藤井かおり

第 39 話『第 39 話／開眼』（2006 年 12 月 24 日放映）

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、坂倉佳苗、栗原正史、山田裕美子、小泉江美子、
谷川広倫、末弘由一、岩瀬知実、秋保富恵、、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋

第 40 話『第 40 話／狙われた力』（2007 年 1 月 7 日放映）

美術／長岡慎治、(スタジオ アクア)

背景／スタジオ アクア、、三枝孝行、桑波田梨郁、小林雅代、宮川一男

背景スキャン／スキャン屋

第 41 話『第 41 話／囚われた思い』（2007 年 1 月 14 日放映）

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、飯田拓也、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、坂倉佳苗、栗原正史、山田裕美子、小泉江美子、
谷川広倫、末弘由一、岩瀬知実、秋保富恵、、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋

第 42 話『第 42 話／小さな救世主』（2007 年 1 月 21 日放映）

美術／小谷隆之

背景／猿プロダクション、、北村幸平、三宅正人、市谷正夫、矢島洋一、藤井かおり

背景スキャン／スキャン屋

第 43 話『第 43 話／明かされた真実』（2007 年 1 月 28 日放映）

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、坂倉佳苗、栗原正史、山田裕美子、小泉江美子、
谷川広倫、末弘由一、岩瀬知実、秋保富恵、、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋

第 44 話『第 44 話／解けない呪縛』(2007 年 2 月 4 日放映)

美術／三枝孝行、(スタジオ アクア)

背景／スタジオ アクア、、長岡慎治、杉山佳子、桑波田梨都

背景スキャン／スキャン屋

第 45 話『第 45 話／籠城の少女』(2007 年 2 月 11 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、飯田拓也、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、坂倉佳苗、栗原正史、山田裕美子、小泉江美子、
谷川広倫、末弘由一、岩瀬知実、秋保富恵、、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋

第 46 話『第 46 話／決断の地へ』(2007 年 2 月 18 日放映)

美術／吉村敏幸

背景／アトリエブーカ、、西川増水、中島裕一郎、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、金子英俊、勝井和子、、飯田拓也、
栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、Cha Ju-seon、Park Sun-hwan、Lee Gyu-sang

背景協力／DR MOVIE

背景スキャン／スキャン屋

第 47 話『第 47 話／迷える救世主』(2007 年 2 月 25 日放映)

美術／長岡慎治、(スタジオ アクア)

背景／スタジオ アクア、、三枝孝行、桑波田梨都、小林雅代、宮川一男、玉利和彦、杉山佳子

背景スキャン／スキャン屋

第 48 話『第 48 話／降臨』(2007 年 3 月 4 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、飯田拓也、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、末弘由一、秋保富恵、、
小谷隆之、加持基成、小谷里奈、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、狩野奈緒

背景協力／猿プロダクション

背景スキャン／スキャン屋

第 49 話『第 49 話／母と子』(2007 年 3 月 11 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、飯田拓也、臼田安成、吉村敏幸、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、末弘由一、、
小谷隆之、加持基成、小谷里奈、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実

背景協力／猿プロダクション

背景スキャン／スキャン屋

第 50 話『第 50 話／永遠の絆』(2007 年 3 月 18 日放映)

美術／小谷隆之、三枝孝行

背景／猿プロダクション、、加持基成、小谷里奈、、スタジオ アクア、、西澤めぐみ

第 51 話『第 51 話／風吹く場所へ』(2007 年 3 月 25 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、臼田安成、坂倉佳苗、中島裕一郎、山田裕美子、栗原正史、
谷川広倫、小泉江美子、岩瀬知実、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋

テレビ【BLACK LAGOON】

美術監督／金子英俊

第 1 話『#1 The Black Lagoon』(2006 年 4 月 9 日放映)

美術／吉村敏幸

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、末弘由一、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、
谷川広倫、金子英俊、勝井和子、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、吉川洋史

第 2 話『#2 Mangrove Heaven』(2006 年 4 月 16 日放映)

美術／吉村敏幸

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第 3 話『#3 Ring-Ding Ship Chase』(2006 年 4 月 23 日放映)

美術／吉村敏幸

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第 4 話『#4 Die Ru*ckkehr des Adlers』(2006 年 4 月 30 日放映)

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第 5 話『#5 Eagle Hunting／and／Hunting Eagles』(2006 年 5 月 7 日放映)

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第 6 話『#6 Moonlit Hunting Grounds』(2006 年 5 月 14 日放映)

美術／針生勝文

背景／スタジオ風雅、、北原絵美、湯澤康之、中山美名、齋藤緋沙子

第 7 話『#7 Calm Down, Two Men』(2006 年 5 月 21 日放映)

美術／吉村敏幸

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、金子英俊、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、、スタジオアクア

第 8 話『#8 Rasta Blasta』(2006 年 5 月 28 日放映)

美術／吉村敏幸

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、高山祐一、板倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵

第9話『#9 Maid to Kill』(2006年6月4日放映)

美術／飯田拓也

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、、スタジオ風雅、針生勝文、北原絵美、湯澤康之、中山美名、齋藤緋沙子

第10話『#10 The Unstoppable／Chambermaid』(2006年6月11日放映)

美術／針生勝文

背景／スタジオ風雅、、針生勝文、北原絵美、湯澤康之、中山美名、齋藤緋沙子

第11話『#11 Lock'n Load Revolution』(2006年6月18日放映)

美術／加藤 浩 (スタジオ美峰)

背景／スタジオ美峰、、梶 裕倫、松本つばさ、山縣若菜、谷岡善王、平間由香、木下了香、辻 秀一、加藤 恵、
小野久美子、小野由起子、丁 樹祿、里見 篤、高峯義人、釘貫 彩、森川友美

第12話『#12 Guerrillas in the Jungle』(2006年6月25日放映)

美術／吉原俊一郎 (スタジオ美峰)

背景／スタジオ美峰、、松本つばさ、辻 秀一、加藤 恵、滝本美佐緒、木下了香、鈴木路恵、谷岡善王、釘貫 彩、
貴志泰臣、高峯義人、小野由起子、吉原俊一郎

テレビ【BLACK LAGOON The Second Barrage】

美術監督／金子英俊

第13話『#13 The Vampire Twins Comen』(2006年10月3日放映)

美術ボード／Bamboo、篠原理子、小椎尾佳代

美術／針生勝文 (スタジオ風雅)

背景／スタジオ風雅、、針生勝文、北原絵美、湯澤康之、中山美名、齋藤緋沙子

第14話『#14 Bloodsport Fairytale』(2006年10月10日放映)

美術ボード／Bamboo、、益城貴昌、西野隆世、山田那央子

美術・背景／東地和生

背景／D.R. MOVIE、、Cha, Joo-sun, Kim, Pan-seop, Ahn, Seong-yong, Kim, Joo-hee, Lee, Dee-myung,
Lee, Dong-ik, Kim, Jin-hee, Hong, Seok-hoon

第15話『#15 Swan Song at Dawn』(2006年10月17日放映)

美術ボード／Bamboo、、西野隆世、益城貴昌

美術／竹田悠介 (Bamboo)

背景／Cha, Joo-sun, Kim, Pan-seop, Ahn, Seong-yong, Kim, Joo-hee, Lee, Dee-myung, Lee, Dong-ik, Kim, Jin-hee,
Hong, Seok-hoon、、Bamboo、、益城貴昌、篠原理子、小椎尾佳代、西野隆世

第16話『#16 Greenback Jane』(2006年10月24日放映)

美術／吉村敏幸 (アトリエブーカ)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、金子英俊、
勝井和子、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、狩野奈緒

BG SCAN／SCAN屋

第17話『#17 The Roanapur/Freakshow Circus』(2006年10月31日放映)

美術ボード/東地和生

美術/池田 尚、岡田昌子

背景/猪田 薫、、DR.MOVIE、、Kim, Chul-kyu、Kim, Jie-yhoun、Cho, Sun-ho、Kim, Se-young、
Cha, Ju-seon、Kim, Moon-sub

第18話『#18 Mr. Benny's Good Fortune』(2006年11月7日放映)

美術/飯田拓也(アトリエブーカ)

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、金子英俊、
勝井和子、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、狩野奈緒

BG SCAN/SCAN屋

第19話『#19 Fujiyama Gangsta Paradise』(2006年11月14日放映)

美術/上原伸一

美術補佐/桐山成代

背景/池田 尚、猪田 薫、、DR.MOVIE、Kim, Chul-kyu

第20話『#20 The Succession』(2006年11月21日放映)

美術/若松栄司(スタジオ草薙)

背景/スタジオ草薙、若松栄司、緒続学、木原祐爾、岡本好司、山根左帆、田辺浩子

第21話『#21 Two Father's/Little Soldier Girls』(2006年11月28日放映)

美術/若松栄司、(スタジオ草薙)

背景/スタジオ草薙、若松栄司、緒続学、木原祐爾、岡本好司、山根左帆、田辺浩子

第22話『#22 The Dark Tower』(2006年12月5日放映)

美術/東地和生

背景/DR.MOVIE、Kim, Chul-kyu、Kim, Jie-yhoun、Moon Mi-ran、An Sang-min、Cho, Sun-ho、、猪田 薫

第23話『#23 Snow White's Payback』(2006年12月12日放映)

美術/吉村敏幸(アトリエブーカ)

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、金子英俊、
勝井和子、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、秋保富恵、狩野奈緒

BG SCAN/SCAN屋

第24話『#24 The Gunslingers』(2006年12月19日放映)

美術/上原伸一

美術協力/桐山成代、猪田 薫、東地和生

背景/スタジオジブリ、、伊奈涼子、平原さやか、福留嘉一、長田昌子、矢野きくよ、高松洋平、西川洋一、佐藤詩穂、、
DR MOVIE

●2007年

テレビ【精霊の守り人】

第12話『第十二話/夏至祭 [縦書]』(2007年6月23日放映)

背景/西川 増水、吉村 敏幸、岡本 有香、飯田 拓也、坂倉 佳苗、山田 裕美子、谷川 広倫、岩瀬 知実、

金子 英俊、勝井 和子、、臼田 安成、中島 裕一郎、小泉 江美子、末弘 由一、、篠原 理子、益城 貴昌、小椎尾 佳代

テレビ【シングル】

美術監督／金子 英俊

第1話『第一景／駿府城御前試合』（2007年7月19日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、勝井和子、
臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第2話『第二景／誕生小豆』（2007年7月26日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、勝井和子、
臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第3話『第三景／鎌 颯』（2007年8月2日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、中島裕一郎、
狩野奈緒、小泉江美子、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第4話『第四景／童 歌』（2007年8月9日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、中島裕一郎、
狩野奈緒、小泉江美子、末弘由一、栗原正史

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第5話『第五景／秘剣伝授』（2007年8月23日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、岡本有香、山田裕美子、坂倉佳苗、岩瀬知実、谷川広倫、中島裕一郎、
臼田安成、狩野奈緒、末弘由一、小泉江美子

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第6話『第六景／産 声』（2007年8月30日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、岡本有香、山田裕美子、坂倉佳苗、岩瀬知実、谷川広倫、中島裕一郎、
臼田安成、狩野奈緒、末弘由一、小泉江美子、臼井麻由、諏訪晴美、森 麻由子

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第7話『第七景／牙』（2007年9月6日放映）

美術／西川増水

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、岡本有香、山田裕美子、坂倉佳苗、岩瀬知実、谷川広倫、中島裕一郎、
臼田安成、狩野奈緒、末弘由一、小泉江美子、栗原正史

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第8話『第八景／蝉しぐれ』(2007年9月13日放映)

美術／飯田拓也

背景アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第9話『第九景／虎子』(2007年9月20日放映)

美術／谷川広倫

背景アトリエ ブーカ、、西川増水、飯田拓也、吉村敏幸、山田裕美子、岩瀬知実、栗原正史、臼田安成、中島裕一郎、末弘由一、小泉江美子、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第10話『第十景／検校仕置屋敷』(2007年9月27日放映)

美術／飯田拓也

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、谷川広倫、山田裕美子、岩瀬知実、栗原正史、臼田安成、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第11話『第十一景／月光』(2007年10月4日放映)

美術／谷川広倫

背景アトリエ ブーカ、、西川増水、飯田拓也、吉村敏幸、山田裕美子、岡本有香、岩瀬知実、臼田安成、小泉江美子、栗原正史、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第12話『第十二景／無明逆流れ』(2007年10月11日放映)

美術／飯田拓也

背景アトリエ ブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

テレビ【魔人探偵 脳噛ネウロ】

美術監督／金子英俊

第1話『第1話／食』(2007年10月3日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、スタジオワイエス、スタジオアクア、、吉村敏幸、岡本有香、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、狩野奈緒、末弘由一、関根弥生、遠藤太郎、諏訪晴美、臼井麻由、森麻由子、長崎 斉、小林祐子、澤谷健太、

筒井典子、長岡慎治、西澤めぐみ

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第2話『第2話／集』(2007年10月10日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実、小泉江美子、狩野奈緒、、スタジオアクア、、筒井典子、長岡慎治、西澤めぐみ

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第3話『第3話／笑』(2007年10月17日放映)

美術／ベガエンタテイメント、、土橋 誠、土橋知子、小谷 恵、吉岡亜衣、、Q&M Studio

第4話『第4話／犬』(2007年10月24日放映)

美術／筒井典子

背景／スタジオアクア、アトリエブーカ、、長岡慎治、西澤めぐみ、宮川一男、小林雅代、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実

第5話『第5話／貸』(2007年10月31日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第6話『第6話／髪』(2007年11月7日放映)

美術／長岡慎治

背景／スタジオアクア、、筒井典子、西澤めぐみ、宮川一男、小林雅代、、アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、中島祐一郎、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実

第7話『第7話／箱』(2007年11月14日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、坂倉佳苗、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

第8話『第8話／夢』(2007年11月21日放映)

美術／ベガエンタテイメント、、土橋 誠、土橋知子、小谷 恵、吉岡亜衣、、Q&M Studio

第9話『第9話／締』(2007年11月28日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第10話『第10話／ー』(2007年12月5日放映)

美術／筒井典子

背景／スタジオアクア、、長岡慎治、西澤めぐみ、宮川一男、小林雅代、、アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、

山田裕美子、谷川広倫、岩瀬知実

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第11話『第11話／光』(2007年12月12日放映)

美術／谷川広倫

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、山田裕美子、岩瀬知美、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、、狩野奈緒、末弘由一、、スタジオアクア、長岡慎治、西澤めぐみ

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第12話『第12話／像』(2007年12月19日放映)

美術／長岡慎治

背景／スタジオアキラ、筒井典子、西澤めぐみ、宮川一男、小林雅代

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第13話『第13話／X』(2007年12月26日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、谷川広倫、吉村敏幸、飯田拓也、山田裕美子、岩瀬知美、、臼田安成、中島祐一郎、栗原正史、

小泉江美子、、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第14話『第14話／旅』(2008年1月9日放映)

美術／西澤めぐみ

背景／スタジオアキラ、、長岡慎治、筒井典子、宮川一男、小林雅代、、アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、

山田裕美子、岩瀬知実

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第15話『第15話／竜』(2008年1月16日放映)

美術／ベガエンタテイメント、、土橋 誠、土橋知子、小谷 恵、吉岡亜衣、、Q&M Studio

第16話『第16話／春』(2008年1月23日放映)

美術／長岡慎治

背景／スタジオアキラ、、長岡慎治、西澤めぐみ、宮川一男、小林雅代、、アトリエブーカ、、西川増水、臼田安成、

中島裕一郎、末弘由一、小泉江美子

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第17話『第17話／追』(2008年1月30日放映)

美術／谷川広倫

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、山田裕美子、岩瀬知美、、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、

末弘由一、、スタジオアキラ、、長岡慎治、筒井典子、西澤めぐみ、宮川一男、小林雅代

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第18話『第18話／鍵』(2008年2月6日放映)

美術／西澤めぐみ

背景／スタジオアキラ、、伊藤攻洋、宮川一男、小林雅代、桑波田梨郁、加藤佐由里

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第19話『第19話／2』(2008年2月13日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、岩瀬知美、川嶋優嘉、臼田安成、中島祐一郎、栗原正史、

小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第20話『第20話／机』(2008年2月20日放映)

美術／長岡慎治

背景／スタジオアキラ、、西澤めぐみ、玉利和彦、桑波田梨郁、加藤佐由里

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第 21 話『第 21 話／整』(2008 年 2 月 27 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、岩瀬知美、川嶋優嘉、、臼井安成、中島祐一郎、栗原正史、
小泉江美子、、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第 22 話『第 22 話／女』(2008 年 3 月 5 日放映)

美術／西澤めぐみ、小谷隆之

背景／スタジオアクア、、伊藤攻洋、宮川一男、小林雅代、桑波田梨郁、加藤佐由里、、猿プロダクション、清水隆夫、
市谷正夫、倉田憲一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第 23 話『第 23 話／責』(2008 年 3 月 12 日放映)

美術／ベガエンタテイメント、、土橋 誠、土橋知子、小谷 恵、吉岡亜衣、、Q&M Studio

第 24 話『第 24 話／塞』(2008 年 3 月 19 日放映)

美術／小谷隆之

背景／猿プロダクション、、清水隆夫、永井洋子、倉田憲一、市谷正夫、前 美智子

第 25 話『第 25 話／最』(2008 年 3 月 26 日放映)

美術／西川増水

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、岩瀬知美、川嶋優嘉、臼井安成、中島祐一郎、栗原正史、
小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

● 2008 年

テレビ【魍魎の匣】

美術監督／金子英俊

第 1 話『天人五衰の事』(2008 年 10 月 8 日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知美、、臼井安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第 2 話『狸惑わしの事』(2008 年 10 月 15 日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知美、、臼井安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第3話『羽化登仙の事』(2008年10月22日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第4話『火車の事』(2008年10月29日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第5話『千里眼の事』(2008年11月5日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第6話『笛の事』(2008年11月12日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第7話『もうりょうの事』(2008年11月19日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第8話『言霊の事』(2008年11月26日放映)

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／一色美緒、北 英 明

背景／Studio Wyeth、、岡村勝介、後藤太郎、中村直樹、有藤靖晃、園田晴美、関川裕太、杉山晋史、小林祐子、
小林佳代子、増田智恵子、、澤谷健太、、F・A・I インターナショナル、上海スーパーマン

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第9話『娘人形の事』（2008年12月3日放映）

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第10話『鬼の事』（2008年12月10日放映）

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／一色美緒、北 英 明

背景／Studio Wyeth、、高木佐知子、清水友幸、岡村勝介、後藤太郎、中村直樹、阿部直人、浜口征弥、
有竹綾美、有藤靖晃、関川裕太、玉井祐佳、和田いづみ、小泉壮平、小林祐子、増田智恵子、大岩理枝子、
小林佳代子、伊藤 豊、、F・A・I インターナショナル、上海スーパーマン

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第11話『魔窟の事』（2008年12月17日放映）

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第12話『脳髄の事』（2008年12月24日放映）

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／一色美緒、北 英 明

背景／Studio Wyeth、、臼井麻由、高津桃子、中村直樹、阿部直人、有竹綾美、川井あゆみ、高木佐知子、
清水友幸、有藤靖晃、園田晴美、、玉井祐佳、関川裕太、大岩理枝子、澤谷健太、小林佳代子、増田智恵子、
小泉壮平、、F・A・I インターナショナル、上海スーパーマン

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

第13話『魍魎の匣、／あるいは人の事』（2008年12月31日放映）

美術設定／金子英俊、二嶋隆文

美術／金子英俊

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、、末弘由一、、Studio Wyeth、、一色美緒、北 英明、
高津桃子、中村直樹、阿部直人、大岩理枝子、澤谷健太、、F・A・I インターナショナル、上海スーパーマン

背景スキャン／スキャン屋、佐藤広明

● 2009年

テレビ【はじめの 一歩 THE FIGHTING! NewChallenger】

美術監督／金子英俊

第1話『Round 1／新たなる一歩』（2009年1月7日放映）

美術設定／金子英俊、上原伸一、桐山成代

美術／金子英俊

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、中島祐一郎、谷川広倫、栗原正史、岩瀬知実、柳瀬志保、

小泉江美子、、スタジオ アクア、、三枝孝行、長岡慎治

背景スキャン／スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第2話『Round 2／Bloody cross／— 血の十字架 —』（2009年1月14日放映）

美術設定／金子英俊、上原伸一、桐山成代

美術／金子英俊

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、

三枝孝行、長岡慎治

背景スキャン／スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第3話『Round 3／約束の場所へ』（2009年1月21日放映）

美術設定／金子英俊、上原伸一、桐山成代

美術／金子英俊

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、

三枝孝行、長岡慎治、、スタジオワイエス、、一色美緒、北 英明、川井あゆみ

背景スキャン／スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第4話『Round 4／世界への胎動』（2009年1月28日放映）

美術設定／金子英俊、上原伸一、桐山成代

美術／岡田昌子

背景／DR MOVIE、、Park Sun Hwan、Kim Moon Sub、Kim Bo Ram、Yoon Hee Cheol、Lee Hwoun Yi、Park So Mi、

Kim Hyun Jung、Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen

背景スキャン／スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第5話『Round 5／世界の力』（2009年2月4日放映）

美術設定／金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、

三枝孝行、長岡慎治、、Studio Wyeth、、北 英明、杉山晋史、高津桃子、川井あゆみ、牧野孝雄、荒木淳子

背景スキャン／スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第6話『Round 6／追い続ける背中』（2009年2月11日放映）

美術/美術設定／金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景／アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、

三枝孝行、長岡慎治、、Studio Wyeth、、北 英明、杉山晋史、中村直樹、川井あゆみ、有竹綾美、園田晴美、牧野孝雄、

和田いづみ、澤谷健太

背景スキャン／スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第7話『Round 7／悪魔の降臨』(2009年2月18日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、
三枝孝行、長岡慎治

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第8話『Round 8／魂の一撃』(2009年2月25日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、Studio Wyeth、、
北 英明、杉山晋史、、浜口征弥、有竹綾美、園田晴美、玉井佑佳、西田奈津子、牧野孝雄、相川綾香、増田智恵子、
和田いづみ、小泉壮平

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第9話『Round 9／受け継ぐ資格』(2009年3月4日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/岡田昌子、、DR MOVIE、、Park Sun hwan、Kim Moon sub、、Kim Bo ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun jung、
Oh Ju hyun、Lee Guk hyen、Na Ji Woong

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第10話『Round 10／噛ませ犬』(2009年3月11日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、Studio Wyeth、北 英明、、
阿部直人、川井あゆみ、有藤靖晃、有竹綾美、園田晴美、玉井佑佳、相川綾香、牧野孝雄、澤谷健太、増田智恵子

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第11話『Round 11／一歩 vs ハンマー・ナオ』(2009年3月18日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、岩瀬知実、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、
長岡慎治、三枝孝行

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第12話『Round 12／プロの条件』(2009年3月25日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/Studio Wyeth、、浜口征弥、有藤靖晃、有竹綾美、川井あゆみ、中村直樹、関川裕太、西田奈津子、玉井佑佳、
相川綾香、増田智恵子、土井則良

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第13話『Round 13／イッポ・オン・ザ・ビーチ 2』(2009年4月1日放映)

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、飯田拓也、岩瀬知実、川嶋優嘉、柳瀬志保、末弘由一、、DR MOVIE、、Park Sun Hwan、
Kim Moon Sub、、Kim Bo Ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun Jung、Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen、Na Ji Woong、
Yu Choong Hyun

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第14話『Round 14／二つのスパーリング』（2009年4月8日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、谷川広倫、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、末弘由一、、Studio Wyeth、、近藤美幸、川井あゆみ、園田晴美、高津桃子、相川綾香、有藤靖晃、阿部直人、玉井佑佳、澤谷健太、小林佳世子、和田いづみ

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第15話『Round 15／板垣、デビュー戦』（2009年4月15日放映）

美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/岡田昌子、、DR MOVIE、、Park Sun Hwan、Kim Moon Sub、Kim Bo Ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun Jung、Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen、Na Ji Woong

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第16話『Round 16／二羽の鷹』（2009年4月22日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/Studio Wyeth、、北 英明、高田茂祝、、高津桃子、有藤靖晃、浜口征弥、園田晴美、玉井佑佳、牧野孝雄、荒木淳子、伊藤 豊、小泉壮平、小林佳世子、土井則良、谷口美智子、増田智恵子

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第17話『Round 17／野生児』（2009年4月29日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第18話『Round 18／極限の減量』（2009年5月6日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、川嶋優嘉、谷川広倫、臼田安成、末弘由一、、スタジオ アクア、、三枝孝行、長岡慎治、、岡田昌子、、DR MOVIE、、Park Sun Hwan、Kim Moon Sub、、Kim Bo Ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun Jung、Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen、Na Ji Woong

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第19話『Round 19／一触即発』（2009年5月13日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、谷川広倫、柳瀬志保、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一、、Studio KANON、、柴田千佳子、森下知廣

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第20話『Round 20／世界J・ミドル級タイトルマッチ』（2009年5月20日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/岡田昌子、、DR MOVIE、、Park Sun Hwan、Kim Moon Sub、、Kim Bo Ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun Jung、Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen、Na Ji Woong

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第 21 話『Round 21／BATTLE OF HAWK!』（2009 年 5 月 27 日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、岩瀬知実、柳瀬志保、臼田安成、小泉江美子、
狩野奈緒、末弘由一、、Studio KANON、、柴田千佳子、森下知廣

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第 22 話『Round 22／ケンカバトル』（2009 年 6 月 3 日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、岩瀬知実、柳瀬志保、臼田安成、中島裕一郎、
小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第 23 話『Round 23／支える手』（2009 年 6 月 10 日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、臼田安成、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一、、岡田昌子、、DR MOVIE、、
Park Sun Hwan、Kim Moon Sub、、Kim Bo Ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun Jung、Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen、
Na Ji Woong

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第 24 話『Round 24／王 様』（2009 年 6 月 17 日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/岡田昌子、、DR MOVIE、、Park Sun Hwan、Kim Moon Sub、、Kim Bo Ram、Hwang Jun Pil、Kim Hyun Jung、
Oh Ju Hyun、Lee Guk Hyen、Na Ji Woong、、アトリエブーカ、、縫部文江

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第 25 話『Round 25／銅像をどうぞ』（2009 年 6 月 24 日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、中島裕一郎、
末弘由一、、Studio KANON

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第 26 話『Round 26／New Challenger』（2009 年 7 月 1 日放映）

美術/美術設定/金子英俊、上原伸一、桐山成代

背景/アトリエ ブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一、、岡田昌子

背景スキャン/スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

OVA【魍魎の匣 [特別編]】

第 S 話「中禅寺敦子の事件簿 箱の幽霊の事」(2009 年 5 月 22 日発売)

美術監督/金子英俊

美術/金子英俊

背景/アトリエブーカ、、飯田拓也、臼田安成、藤井和子、末弘由一、西川増水

テレビ【青い文学】

第9話『走れメロス／〔前編〕』（2009年11月29日放映）

美術監督/美術設定/金子英俊

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

第10話『走れメロス／〔後編〕』（2009年12月6日放映）

美術監督/美術設定/金子英俊

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

第11話『蜘蛛の糸〔縦書〕』（2009年12月27日放映）

第12話『地獄変〔縦書〕』（2009年12月27日放映）

美術監督/美術設定/金子英俊

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

●2010年

OVA【BLACK LAGOON Roberta's Blood Trail】

美術監督/金子英俊

第25話『#25 Collateral Massacre』（2010年7月17日発売）

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、
勝井和子、金子英俊、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一、、
スタジオルーファス

第26話『#26 An Office Man's Tactics』（2010年9月30日発売）

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、末弘由一、、スタジオワイエス、、北 英明、阿部直人、川井あゆみ、牧野孝雄、園田晴美、
坂本亜美、、岡田昌子

第27話『#27 Angels in the Crosshairs』（2011年1月7日発売）

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、岩瀬知実、柳瀬志保、勝井和子、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

第28話『#28 Oversaturation Kill Box』（2011年3月11日発売）

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、長森智子、柳瀬志保、勝井和子、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

第29話『#29 Codename Paradise、/Status MIA』（2011年6月22日発売）

背景/アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、長森智子、柳瀬志保、
金子英俊、勝井和子、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

● 2011年

テレビ【MARVEL WOLVERINE】

美術監督／青木勝志

美術設定／金子英俊

第1話『真理子／MARIKO』（2011年1月7日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一
背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第2話『雪 緒／YUKIO』（2011年1月14日放映）

背景／Kim Moon Su, Jeong Dan Bi, An Sang Min, Lee Kyoung Min

第3話『桔 梗／KIKYO』（2011年1月21日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、岩瀬知実、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一、、スタジオワイエス、、長崎* 斉、坂本亜美、
川井あゆみ、門口亜矢、有竹綾美、野村友里恵、阿部直人、牧野孝雄、有藤靖晃、玉井佑佳、荒木淳子、湯本浩輔
背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第4話『極 赤／OMEGA RED』（2011年1月28日放映）

背景／スタジオワイエス、、長崎* 斉、谷口美智子、玉井佑佳、澤谷健太、坂本亜美、有藤靖晃、野村友里恵、
川井あゆみ、岡田昌子、、アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、
岩瀬知実、柳瀬志保、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一
背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第5話『浅 野／ASANO』（2011年2月4日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、柳瀬志保、岩瀬知実、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、
小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一
背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第6話『少 女／MIN』（2011年2月11日放映）

背景／DR MOVIE、、Kim Moon Sub, Lee Kyoung Min, An Sang Min, Jeong Dan Bi

第7話『像／VADHAKA』（2011年2月18日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、長森智子、柳瀬志保、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

第8話『黄／KOH』（2011年2月25日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、、臼田安成、中島裕一郎、
栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一
背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第9話『獄 道／HELLO ROAD』（2011年3月4日放映）

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、柳瀬志保、金子英俊、、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一
背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第10話『信 玄／SHINGEN』(2011年3月11日放映)

背景／DR MOVIE、、Kim Moon Sub、Lee Kyoung Min

第11話『黒 萩／KUROHAGI』(2011年3月18日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、長森智子、柳瀬志保、、臼田安成、中島裕一郎、
栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

第12話『狼 眼／LOGAN』(2011年3月25日放映)

背景／スタジオワイエス、、高*田茂祝、関川裕太、玉井佑佳、西田奈津子、牧野孝雄、湯本浩輔、荒木淳子、有藤靖晃、
門口亜矢、諏訪晴美、小林祐子、谷口美智子、大岩里枝子、小泉壮平

背景スキャン／哥丸晃子、永野和宏、田中真由美、藤井紫津子

テレビ【MARVEL BLADE】

美術監督／青木勝志

美術設定／金子英俊

第1話『Episode 1／その男、ブレイド』(2011年7月1日放映)

背景／アトリエブーカ、、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、百瀬智子、柳瀬志保、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／有限会社スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第2話『Episode 2／狂った世界』(2011年7月8日放映)

背景／アトリエブーカ、、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、百瀬智子、柳瀬志保、金子英俊
背景スキャン／有限会社スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第3話『Episode 3／ヴァンパイア・ハンター』(2011年7月15日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／有限会社スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第4話『Episode 4／少年の日々』(2011年7月22日放映)

背景／小倉工房、、小倉宏昌、須藤理子、長澤康治、岩熊 茜、西村美香、吉岡誠子、西川洋一、Arthell Isom、
三條明菜、村井田実穂、石田 幸、木村香織、白水優子

2DWorks／西村美香、利根川唱美

第5話『Episode 5／光る島』(2011年7月29日放映)

背景／アトリエブーカ、、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／有限会社スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第6話『Episode 6／魔法医の男』(2011年8月5日放映)

背景／アトリエブーカ、、川嶋優嘉、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、、臼田安成、中島裕一郎、
栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／有限会社スキャン屋、、佐藤広明、木村 誠

第7話『Episode 7／ダイウォーカーとミュータント』（2011年8月12日放映）

背景／小倉工房、岩熊 茜、須藤理子、長澤康治、吉岡誠子、Arthell Isom、三條明菜、村井田実穂、石田 幸、西川洋一
2DWorks／西村美香、利根川唱美

[背景]／Bamboo、中田貴之、長砂賀洋、丁 樹祿、岡本春美、小椎尾佳代、じゃっく、佐々木 豪、BEAM、ARTRAIN

第8話『Episode 8／永遠の黙示録』（2011年8月19日放映）

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、臼田安成、
中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一

背景スキャン／有限会社スキャン屋、佐藤広明、木村 誠

第9話『Episode 9／師弟の絆』（2011年8月26日放映）

背景／スタジオじゃっく、秋葉みのる、新井邦晴、清水理恵子、Beam Studio、徐 廷皓、宋 惠爛、
金 惠永、金 鍾擘

第10話『Episode 10／慟哭の渦へ』（2011年9月2日放映）

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、臼田安成、
中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒、末弘由一、マッドハウス、猪田 薫、上原伸一、池田 尚、伊奈淳子、
桐山成代

背景スキャン／有限会社スキャン屋、佐藤広明、木村 誠

第11話『Episode 11／相棒』（2011年9月9日放映）

背景／スタジオじゃっく、秋葉みのる、清水理恵子、Beam Studio、徐 廷皓、宋 惠爛、金 惠永、金 鍾擘、
Artrain Studio

第12話『Episode 12／闇の向こう側』（2011年9月16日放映）

背景／アトリエブーカ、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、
臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、末弘由一、マッドハウス、猪田 薫、上原伸一、池田 尚、
伊奈淳子、桐山成代

背景スキャン／有限会社スキャン屋、佐藤広明、木村 誠

映画【ねらわれ た学園】（2012年11月10日公開）

美術監督／金子英俊

美術監督補佐／岡本有香

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、インスパイアード、船隠雄貴、
新開夏海、芳賀ひとみ、スタジオロフト、川元由香、手塚*プロダクション、長島哲彦、大石のりこ、スタジオ誉、
荒井和浩、スタジオカノン、森下知廣、皆川真紀、臼田安成、末弘由一、池添己春、河野 鈴、伊奈淳子、縫部文江、
竹内理恵、加藤朋則、伊井 蔵

テレビ【はじめの 一歩 THE FIGHTING! Rising】

美術監督／岡本有香、金子英俊

EDアニメーション 美術／金子英俊、谷川広倫

第1話『Round 01／最強の挑戦者』（2013年10月6日放映）

背景／アトリエブーカ、柳瀬志保、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、百瀬智子、東 明美、中島裕一郎、栗原正史、
小泉江美子

第2話『Round 02／デンプシーロール破り』(2013年10月13日放映)

背景／アトリエブーカ、、東 明美、吉村敏幸、飯田拓也、柳瀬志保、百瀬智子、、臼田安成

第3話『Round 03／女の闘い』(2013年10月20日放映)

背景／手塚プロダクション、、岡田和夫、斉藤雅己、柴田正人、、市原美恵子、金島邦夫、、コスモス・アーツ、、勝又 巖、石川宏典、北野響子、、考仁エンターテインメント、DR MOVIE

第4話『Round 04／勝利の女神』(2013年10月27日放映)

背景／手塚プロダクション、斉藤雅己、、考仁エンターテインメント、、Park Su-Hun、Kim Seong-Ho、Jung Jin-Hee、Choi Eugene

第5話『Round 05／100%のフェイク』(2013年11月3日放映)

背景／手塚プロダクション、斉藤雅己

第6話『Round 06／栄光までの距離[ディスタンス]』(2013年11月10日放映)

背景／手塚プロダクション、斉藤雅己、、金島邦夫、日渡ひろみ

第7話『Round 07／チーズチャンピオン』(2013年11月17日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬志保、、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、百瀬智子、東 明美、、臼田安成、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒

第8話『Round 08／飢えた狂犬、赤い狼』(2013年11月24日放映)

背景／Park Sun-hwan、Lee Guk-hyun、Kang Dong-hyuk、Seok In-woo、Kim Mu-yeun、Kim Mi-jung

第9話『Round 09／悪魔のシナリオ』(2013年12月1日放映)

背景／アトリエブーカ、吉村敏幸、、西川増水、飯田拓也、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、勝井和子、、中島裕一郎、栗原正史、小泉江美子、狩野奈緒

第10話『Round 10／決断の表情[カオ]』(2013年12月8日放映)

背景／手塚プロダクション、斉藤雅己、、コスモス・アーツ、、勝又 巖、石川宏典、北野響子、、市原美恵子、島 邦夫、、DR MOVIE

第11話『Round 11／不敵な挑戦者』(2013年12月29日放映)

背景／Park Sun-hwan、Lee Guk-hyun、Kang Dong-hyuk、Seok In-woo、Kim Mu-yeun、Kim Mi-jung

第12話『Round 12／完全なるデンプシー破り』(2014年1月5日放映)

美術／lee hye in、im hyeok su、cha ju seon、bak seong hyeon、lee ju yeong

第13話『Round 13／活人の拳』(2014年1月5日放映)

美術／lee hye in、im hyeok su、cha ju seon、bak seong hyeon、lee ju yeong

第14話『Round 14／力が出る言葉』(2014年1月12日放映)

背景／斉藤雅己、柴田正人、日渡ひろみ、土師勝弘、、コスモス・アーツ、、勝又 巖、石川宏典、北野響子、、考仁エンターテインメント

第15話『Round 15／風雲! 釣り船幕之内!!』(2014年1月19日放映)

背景／Park Sun-hwa, Lee Guk-hyun, Kang Dong-hyuk, Seok In-woo, Kim Mu-yeun, Kim Mi-jung, Lee Dae-hee, Lee Hye-in, Im Hyeok-su, Cha Ju-seon, Bak Seong-hyeon, Lee Ju-yeong, Hwang Hye-sook, Lee Jeong-eun, Lee Mun-koing

第16話『Round 16／黄金の鷲[ゴールデンイーグル]』(2014年1月26日放映)

背景／Lee Hye in, Im Hyeok su, Cha Ju seon, Bak Seong hyeon, Lee Ju yeong, Hwang Hye sook, Lee Jeong eun, Lee Mun koing

第17話『Round 17／デンゲキエレキとココナッツパイヤ』(2014年2月2日放映)

背景／Park Sun hwan, Lee Guk hyun, Kang Dong hyuk, Seok In woo, Kim Mu yeun, Kim Mi jung

第18話『Round 18／未完の新型カウンター』(2014年2月9日放映)

背景／Park Sun hwan, Lee Guk hyun, Kang Dong hyuk, Seok In woo, Kim Mi jung, Kim Hyun jung, Moon Dong seok

第19話『Round 19／鷹 vs 鷲』(2014年2月16日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美

第20話『Round 20／忘れられない教え』(2014年2月23日放映)

背景／Park Sun hwan, Lee Guk hyun, Kang Dong hyuk, Seok In woo, Kim Mi jung, Kim Hyun jung, Moon Dong seok

第21話『Round 21／死闘の果てに』(2014年3月2日放映)

背景／Park Sun hwan, Lee Guk hyun, Kang Dong hyuk, Seok In woo, Kim Mi jung, Kim Hyun jung, Moon Dong seok

第22話『Round 22／希望の花』(2014年3月9日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒

第23話『Round 23／生きる勇気を』(2014年3月16日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒、阿部行夫

第24話『Round 24／鉄拳』(2014年3月23日放映)

背景／DR MOVIE、Park Sun hwan, Lee Guk hyun, Kang Dong hyuk, Seok In woo, Kim Mi jung, Kim Hyun jung, Moon Dong seok、アトリエブーカ、岡本有香

第25話『Round 25／誓い』(2014年3月30日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、小泉江美子

映画【劇場版 HUNTER × HUNTER The LAST MISSION】(2013/12/27)

美術監督／金子英俊 (アトリエブーカ)、池田繁美 (アトリエ・ムサ)

美術監督協力／吉崎正樹、池田 尚

美術ボード／金子英俊 (アトリエブーカ)、丸山由紀子 (アトリエ・ムサ)、ホッチカズヒロ (フウシオスタジオ)

美術設定／金子英俊 (アトリエブーカ)、池田繁美 (アトリエ・ムサ)、大久保修一 (アトリエ・ムサ)

背景／アトリエブーカ、、金子英俊、川嶋優嘉、岡本有香、飯田拓也、柳瀬志保、谷川広倫、東 明美、百瀬智子、
吉村敏幸、、臼田安成、中島裕一郎、、アトリエ・ムサ、、峯田佳実、加藤正樹、小嶋しず子、太田雅美、ROMED IRMLER、、
フウシオスタジオ、ホッチカズヒロ、、草薙、若松栄司、、白うさぎ、、シースルースタジオ、、京 江、、Choi kwang seok、
Rim ha na、Oh eun young、、ORANGE、、BEAM studio、Seo Jung ho、Heo Young dan、Noh Hye jin、Kim Hye young、、
ANIHOUSE SUN、Sung dar-young、、GK entertainment、Goh Eun Kyung、Che Eun Hee、Jeun Ji Youn、Jyung Hae Sun、
Lee Hoy young、Lee Hoy young、Seo Tae Won、Lee Won Gu、Kim Eun Kyung、、Lee Sin、Lee Sung ki、Kim Su Kyung
美術制作協力／ベガエンタテインメント、武井 健

●2014年

テレビ【あいうら】

美術監督／金子 英俊

オープニングアニメーション 「大漁旗」イラスト／金子 英俊

第1話『1』(2013年4月10日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬 志保、川嶋 優嘉、東 明美

第2話『2』(2013年4月17日放映)

背景／アトリエブーカ、百瀬 智子、柳瀬 志保

第3話『3』(2013年4月24日放映)

背景／アトリエブーカ、東 明美、百瀬 智子、谷川 広倫

第4話『4』(2013年5月1日放映)

背景／アトリエブーカ

第5話『5』(2013年5月8日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬 志保

第6話『6』(2013年5月15日放映)

背景／アトリエブーカ、百瀬 智子、柳瀬 志保

第7話『7』(2013年5月22日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬 志保

第8話『8』(2013年5月29日放映)

背景／アトリエブーカ、百瀬 智子、東 明美

第9話『9』(2013年6月5日放映)

背景／アトリエブーカ、東 明美

第10話『10』(2013年6月12日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬 志保、百瀬 智子

第11話『11』(2013年6月19日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬 志保、百瀬 智子

第12話『12』(2013年6月26日放映)

背景／アトリエブーカ、柳瀬 志保

テレビ【残響の テロル】

美術監督／金子 英俊

第1話『#1 FALLING』(2014年7月11日放映)

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、
臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子

第2話『#2 CALL & RESPONSE』(2014年7月18日放映)

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、
臼田安成、小泉江美子

第3話『#3 SEARCH & DESTROY』(2014年7月25日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、
真下美帆、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子

第4話『#4 BREAK THROUGH』(2014年8月1日放映)

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、柳瀬志保、百瀬智子、真下美帆、東 明美、
中島裕一郎、小泉江美子

第5話『#5 HIDE & SEEK』(2014年8月8日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、真下美帆、
臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子

第6話『#6 READY OR NOT』(2014年8月15日放映)

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、
真下美帆、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子

第7話『#7 DEUCE』(2014年8月22日放映)

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、吉村敏幸、岡本有香、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、真下美帆、
シースルースタジオ、戸本早苗、舘藤健一、中島麻由美、牧野裕樹、渡邊匡城、木村 雅、、草薙(KUSANAGI)、若松栄司、、
大久保知江

第8話『#8 My Fair Lady』(2014年9月5日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、真下美帆、臼田安成、
中島裕一郎、小泉江美子、、DR MOVIE、、大久保知江

第9話『#9 HIGHS & LOWS』(2014年9月12日放映)

背景／アトリエブーカ、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、真下美帆、
臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒

第10話『#10 HELTER SKELTER』(2014年9月19日放映)

背景／アトリエブーカ、岡本有香、吉村敏幸、飯田拓也、谷川広倫、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、真下美帆、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、栗原正史、狩野奈緒、、草薙 (KUSANAGI)、若松栄司、、echo 動画

第11話『#11 VON』(2014年9月26日放映)

背景／アトリエブーカ、[左→中→右]、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、真下美帆、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、[中央]、、草薙 (KUSANAGI)、若松栄司

● 2015年

テレビ【ローリング☆ガールズ Rolling, Falling, Scrambling. For others. For themselves】

美術設定／谷内優穂、田村せいき

第10話『#10 NO NO NO』(2015年3月15日放映)

美術ボード／柴山絵里子、河野 鈴、古宮陽子、盛永裕也

美術監督／柴山絵里子、河野 鈴

美術監督補佐／盛永裕也

背景／アトリエブーカ、、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、東 明美、真下美帆、金子英俊、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒

テレビ【灰と幻想の グリムガル】

美術監督 美術デザイン／金子英俊 *第1、5、12話は役職名が「美術監督・美術デザイン」

第1話『[episode.1]／ささやき、詠唱、祈り、目覚めよ』(2016年1月11日放映)

背景／アトリエブーカ、、岡本有香、谷川広倫、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎

第2話『[episode.2]／見習い義勇兵の／長い一日』(2016年1月18日放映)

背景／谷川広倫、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎

第3話『[episode.3]／ゴブリン袋には／俺たちの夢がつまっているか』(2016年1月25日放映)

背景／アトリエブーカ、、柳瀬志保、飯田拓也、東 明美、百瀬智子、吉村敏幸、川嶋優嘉、谷川広倫、西川増水、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒

第4話『[episode.4]／灰の舞う空へ』(2016年2月1日放映)

背景／アトリエブーカ、、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒

第5話『[episode.5]／泣くのは弱いからじゃない。／耐えられるのは強いからじゃない。』(2016年2月8日放映)

背景／アトリエブーカ、、金子英俊、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、百瀬智子、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒、勝井和子、末弘由一、栗原正史

第6話『[episode.6]／彼女の／場合』(2016年2月15日放映)

背景／アトリエブーカ、、谷川広倫、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、狩野奈緒、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎

第7話『[episode. 7]／ゴブリン／スレイヤーと／呼ばれて』(2016年2月22日放映)

背景／アトリエブーカ、、岡本有香、東 明美、柳瀬志保、臼田安成、谷川広倫、中島裕一郎、吉村敏幸、小泉江美子、飯田拓也、狩野奈緒、川嶋優嘉、末弘由一、百瀬智子

第8話『[episode. 8]／君との思い出に』(2016年2月29日放映)

背景／アトリエブーカ、、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、狩野奈緒、、ANIHOUSE SUN 美術協力／薄井久代

第9話『[episode. 9]／休暇の過ごし方』(2016年3月7日放映)

背景／アトリエブーカ、、谷川広倫、西川増水、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、狩野奈緒

第10話『[episode. 10]／リーダーの／器じゃないけれど』(2016年3月14日放映)

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、谷川広倫、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、西川増水、狩野奈緒、、ANIHOUSE SUN

第11話『[episode. 11]／生と／死の／間で』(2016年3月21日放映)

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、柳瀬志保、谷川広倫、百瀬智子、西川増水、東 明美、岡本有香、臼田安成、飯田拓也、中島裕一郎、川嶋優嘉、狩野奈緒、、ANIHOUSE SUN

第12話『[episode. 12] また、明日——』(2016年3月28日放映)

背景／アトリエブーカ、、谷川広倫、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、川嶋優嘉、柳瀬志保、百瀬智子、東 明美、臼田安成、中島裕一郎、狩野奈緒

テレビ【orange】

美術監督／市倉 敬

美術設定／藤瀬 智康

第1話『[LETTER01]』(2016年7月4日放映)

美術監督補佐／二嶋隆文

美術設定／藤瀬智康

背景3Dレイアウト／宮川淳子、宮崎藍子

背景／吉村敏幸、中島裕一郎、岡本有香、小泉江美子、飯田拓也、狩野奈緒、柳瀬志保、百瀬智子、金子英俊、東 明美

第2話『[LETTER02]』(2016年7月11日放映)

美術監督補佐／二嶋隆文

背景3Dレイアウト／宮川淳子、宮崎藍子

背景／吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、百瀬智子、東 明美、、臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒、、金子英俊

第6話『[LETTER06]』(2016年8月8日放映)

美術監督補佐／二嶋隆文

美術設定／ヘッドワークス、藤瀬智康

背景3Dモデリング／テレコム・アニメーションフィルム、宮川淳子

背景／テレコム・アニメーションフィルム

美術担当／清水啓一郎

[背景]／佐藤由里子、秋岡優希、鈴木翔子、松沢有紗、蜂谷祥平、大貫雄司、佐野詩織、、石垣プロダクション、福島孝喜、、アトリエブーカ、、岡本有香、飯田拓也、金子英俊、、スタジオMAO、、宮本里香、藤原友美、CHEN YANFEI、、縫部文江、池田一樹、福地 勲、上野理恵

第9話『[LETTER09]』(2016年8月29日放映)

美術監督／chiptune、市倉 敬

美術設定／ヘッドワークス、藤瀬智康

背景3Dモデリング／テレコム・アニメーションフィルム、宮川淳子

背景／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、百瀬智子、東 明美、池田莉穂、味藤 渚、、

臼田安成、中島裕一郎、小泉江美子、狩野奈緒、、金子英俊

テレビ【ステラのまほう】

美術監督／谷川 広倫 (アトリエブーカ)

第1話『#1／スタート地点』(2016年10月3日放映)

美術設定／谷川広倫

美術／アトリエブーカ、、吉村敏幸、岡本有香、飯田拓也、百瀬智子、東 明美、池田莉穂、味藤 渚、、

臼田安成、中島裕一郎、狩野奈緒、、金子英俊

テレビ【Just Because!】

美術監督／岡本有香

美術設定／金子英俊

第1話『On your marks!』(2017年10月5日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、、中島裕一郎、百瀬智子、菅野博司、飯田拓也、谷川広倫、、NARA ANIMATION、PEEC、ECHO、デザインオフィス メカマン、TRYCELL、スタジオ誉

第2話『Question』(2017年10月12日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、、中島裕一郎、簗口風生、、NARA ANIMATION、PEEC

第3話『Andante』(2017年10月19日放映)

背景／イマジネット、、松本克樹、大久保 聡、深井絵梨香、鈴木実雅、権瓶岳斗、、GACHI Production、、パインジャム、、臼田安成、東 明美、、谷川広倫、中島裕一郎、渡邊*匡城

第4話『Full swing』(2017年10月26日放映)

背景／スタジオなや、、平良亜以子、庄内瑞絵、古瀬あかり、増田麻奈美、横山千草、、

齊齊哈尔*震不*カ*漫没*汁*有限公司、、北京金松林動画公司、、パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎

背景管理／簗口風生

第5話『Rolling stones』(2017年11月2日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、中島裕一郎、百瀬智子、、NARA ANIMATION、PEEC、、
スタジオ KAIMU、、杉山祐子、甲斐正俊、西山 勇、杉山理絵、、DR MOVIE
背景管理／簗口風生

第6話『Restart』(2017年11月9日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、中島裕一郎、飯田拓也、山本陽一郎、、NARA Animation、PEEC、ECHO、、
スタジオなや、、平良亜以子、庄内瑞絵、古瀬あかり、佐藤 歩、益田健太、神山裕実、増田麻奈美、横山千草、、
齐齐哈尔*震不*力*漫没*汁*有限公司、北京金松林動画公司
背景管理／簗口風生

第7話『Snow day』(2017年11月23日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、、NARA Animation、PEEC、、スタジオなや、、平良亜以子、
庄内瑞絵、古瀬あかり、佐藤 歩、益田健太、神山裕実、増田麻奈美、横山千草、、
齐齐哈尔*震不*力*漫没*汁*有限公司、北京金松林動画公司
背景管理／簗口風生

第8話『High Dynamic Range』(2017年11月30日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、飯田拓也、中島裕一郎、柳瀬志保、、マカリア、アトリエ・ムサ、
スタジオなや、、NARA ANIMATION、PEEC、ECHO
背景管理／簗口風生

第9話『Answer』(2017年12月7日放映)

背景／スタジオなや、、平良亜以子、庄内瑞絵、古瀬あかり、増田麻奈美、、齐齐哈尔*震不*力*漫没*汁*有限公司、
北京金松林動画公司、、パインジャム、、臼田安成
背景管理／簗口風生

第10話『Childhood's end』(2017年12月14日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、中島裕一郎、飯島拓哉、、アトリエマカリア、アトリエ・ムサ、
PEEC、DR MOVIE、ECHO、NARA ANIMATION
背景管理／簗口風生

第11話『Roundabout』(2017年12月21日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、飯島拓哉、、スタジオなや、、平良亜以子、庄内瑞絵、
古瀬あかり、、齐齐哈尔*震不*力*漫没*汁*有限公司、北京金松林動画公司
背景管理／簗口風生

第12話『Get set, go!』(2017年12月28日放映)

背景／パインジャム、、臼田安成、東 明美、山本陽一郎、中島裕一郎、飯田拓也、小山田有希、、スタジオなや、、
平良亜以子、庄内瑞絵、古瀬あかり、、齐齐哈尔*震不*力*漫没*汁*有限公司、北京金松林動画公司
背景管理／簗口風生

本報告書は、文化庁の委託業務として、大日本印刷株式会社が実施した平成 29 年度「メディア芸術連携促進事業 連携共同事業」の成果をとりまとめたものであり、第三者による著作物が含まれています。転載複製等に関する問い合わせは、文化庁にご連絡ください。